

# JEANNE BARRET

ASSOCIATION CIRCULAIRE

\*\*\*

BILAN D'ACTIVITÉS  
DE SEPTEMBRE 2021 À SEPTEMBRE 2022



**Entre septembre 2021 et septembre 2022 :**  
**nous avons accueillis plus de 5 000 personnes, avons présenté le travail des membres de**  
**Jeanne Barret, mais également de 90 artistes**  
**dont 21 artistes en résidence**  
**34 artistes exposant**  
**et 35 artistes internationaux et locaux invités à la programmation musicale.**

## **SOMMAIRE**

---

### **LES ATELIERS JEANNE BARRET**

**>LE LIEU**

### **PROGRAMMATION ARTISTIQUE 2021\_2022**

**>LES RÉSIDENCES & WORKSHOPS**

**>LES EXPOSITIONS**

**>LES PRODUCTIONS**

**>LES ÉVÈNEMENTS SONORES ET PERFORMATIFS**

### **PÔLE DES ATTENTIONS**

**>HOSPITALITÉ ET OUVERTURES AUX HABITANTS DU VILLAGE DES CROTTEES**

### **L'ÉQUIPE DE L'ASSOCIATION CIRCULAIRE - ATELIERS JEANNE BARRET**

**>TROMBINOSCOPE**



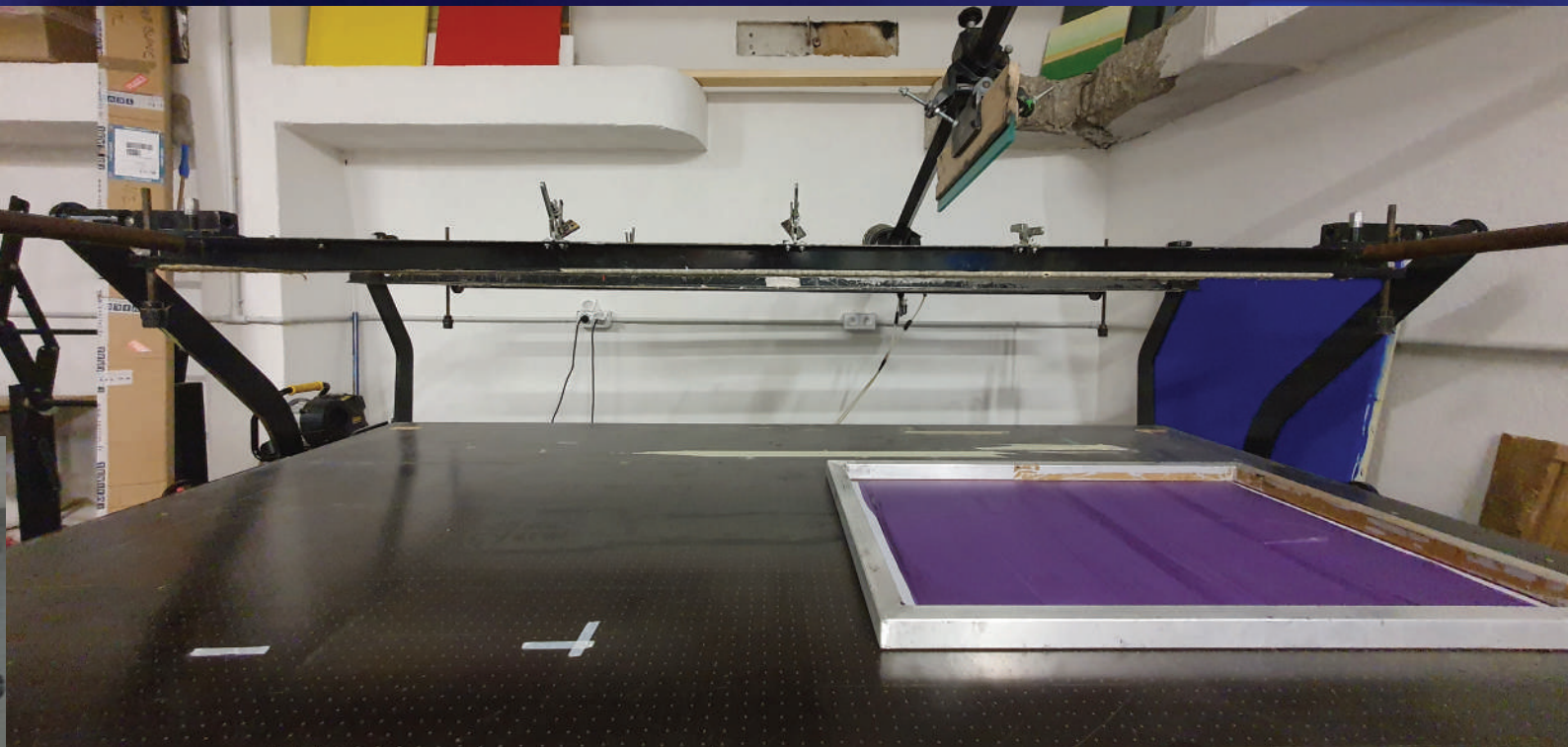
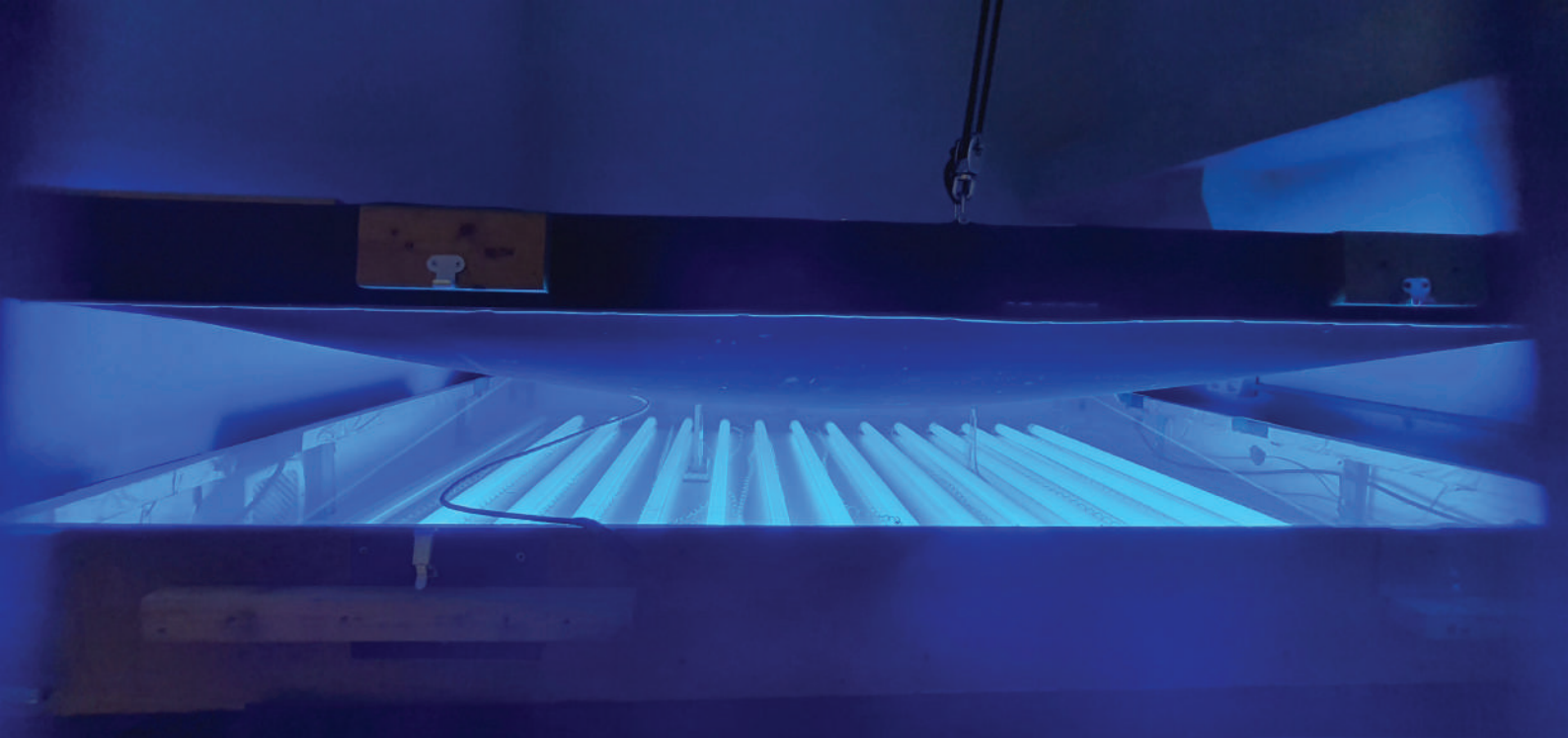
## LES ATELIERS JEANNE BARRET

- > LE LIEU : UNE ARCHITECTURE EN ÉVOLUTION À L'INTÉRIEUR ET À L'EXTÉRIEUR
- > CRÉATION D'UN ESPACE CÉRAMIQUE ET D'UN PÔLE ÉDITION DÉDIÉ À LA SÉRIGRAPHIE













## LES RÉSIDENCES & WORKSHOPS

---

> **SUSPENDED SPACES**

> **MARIE-ROSE FRIGIÈRE**

> **ROY KÖHNKE**

> **MANU LI WANXU**

> **MAHATSANGA LE DANTEC**

> **JULIETTE GUÉRIN**

> **SANDRINE LLOUQUET**

> **FLORE FAUCHEUX**

> **WORKSHOP «DEEP END» AVEC LAURENT FAULON, FRED PRADEAU ET LES ÉTUDIANTS DE L'ESSAIX**

**À VENIR (entre juillet et août 2022)**

> **JEAN-BAPTISTE JANISSET**

> **CLAIRE CHASSOT**

> **STÉPHANIE CHERPIN**

> **DISPOSITIF DRAC PACA - ROUVRIRE LE MONDE 2022**

>> **10 artistes**

**LÉONARD RACHEX - DELPHINE MOGARRA - AURÉLIEN MEIMARIS - ICOF (CHRISTELLE CANOT & MERRYN JEANN) - CHARLOTTE MORABIN & CIE (POUR)SUIVRE - RÉMI BRAGARD - JULIE ROUSSE - JULIEN OPPENHEIM**



© Mounir Gouri, image extraite de *Ma mer est fragile*, vidéo, 58 min, 2020. Courtesy de l'artiste

## **SUSPENDED SPACES #6**

**TRAVERSER - Marseille / Alger / Ghardaïa**

**Résidence et colloque du 29 octobre au 6 novembre 2021**

## **TRAVERSER - LE DÉPLACEMENT EN SUSPENS**

**3 novembre 2021**

Le collectif Suspended spaces rencontre le collectif Jeanne Barret

Le projet Traverser débutera en France en automne 2021, dans la ville portuaire d'où partent les bateaux vers l'Algérie, par une première résidence de deux semaines à Marseille. L'accueil aux Ateliers Jeanne Barret nous permet d'engager des échanges et des collaborations avec les artistes du collectif marseillais dont les pratiques et les recherches de certaines et certains croisent déjà nos préoccupations.

Des collaborations entre les artistes mais également avec les structures locales sont engagées (Universités, École des Beaux-Arts, Archives départementales, archives Fernand Pouillon du Mucem, Conservatoires du littoral, etc.). Chaque artiste cherche les signes de l'Algérie pour récolter des traces, des informations, des documents, des formes et produire des œuvres.



*Performance La déranguese, par Nga Ngeule Rose, 16 avril 2022, Marseille, ©Crédit photo : Guillaume Calas*

## **MARIE-ROSE FRIGIÈRE** **Projet Zér(0)**

**Du 7 février au 7 juin 2022**

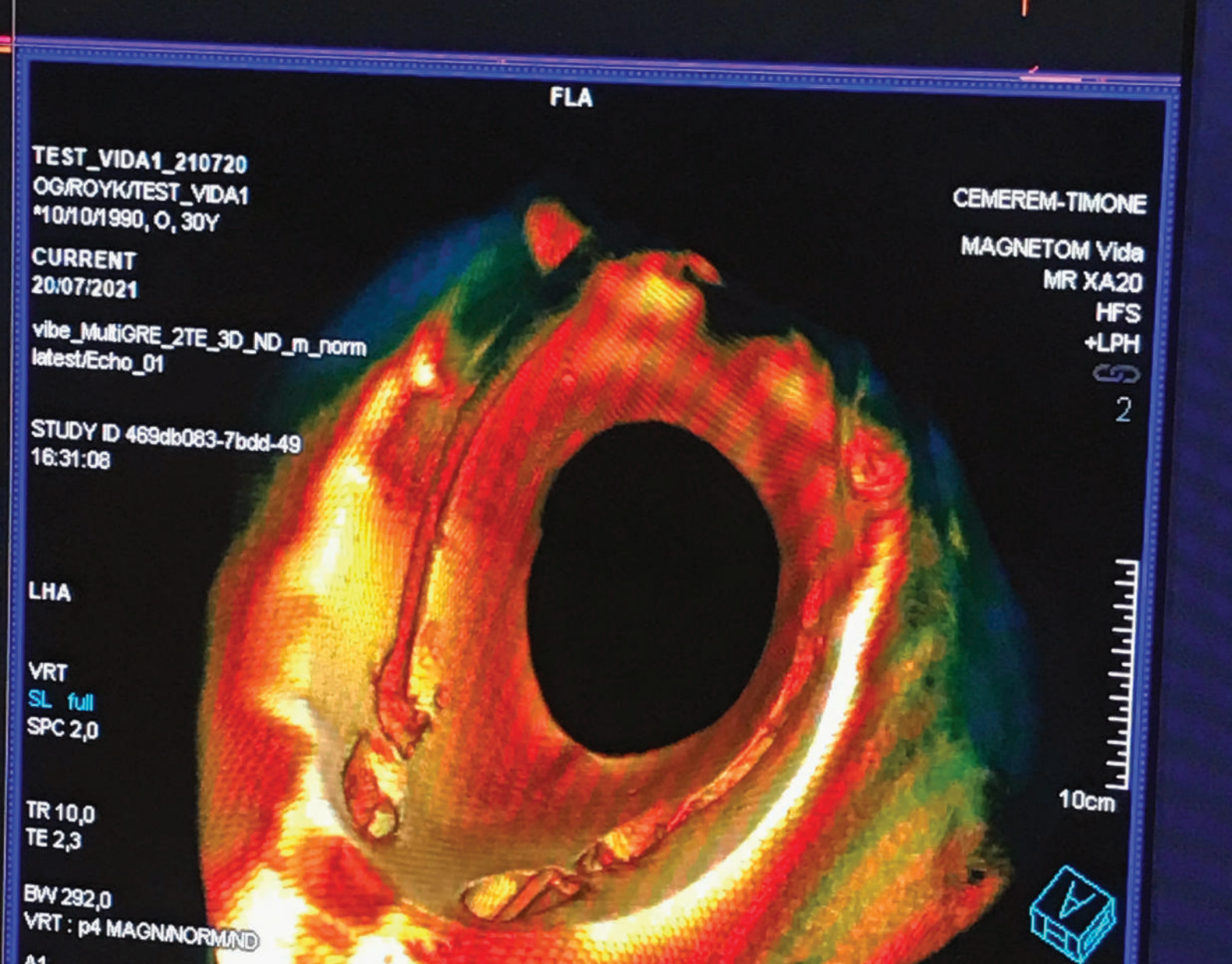
Projet Zer(0) explore ce que signifie être afrodescendant.e à Marseille en 2022.

En 2022 a lieu le centenaire de l'exposition coloniale de Marseille de 1922. La population est invitée à découvrir "le rêve colonial" au Parc Chanot. Aujourd'hui, Marseille rassemble de nombreuses communautés afro-descendantes.

C'est un projet qui repose sur la réappropriation des lieux, des espaces et de l'histoire et la transmission des récits neufs et puissants des afrodescendants invisibilisés du discours officiel. C'est un projet de «démperialisation» de l'espace public.

Le premier projet, le roman-photo associé à l'auteure-illustratrice Amelie Laval, pensé comme acte de résistance au silence et trace d'une réparation, est basé sur des entretiens de 2021, avec une dizaine d'afro-descendants dans les salons de coiffure africains de Noailles.

La résidence à Jeanne barret permettra de conceptualiser le synopsis du roman photo et d'élaborer de nouveaux outils de lutte concret sur le terrain de l'action culturelle et politique décoloniale.



*Result of MRI capture, horizontal section views of the elastomer sculpture and 3D reconstruction of its body, CRMBM, Marseille, 2021*

**ROY KÖHNKE**  
**Résidence de recherche et production**

**Du 15 janvier au 31 mars 2022**

Inspirées par l'histoire des sciences anatomiques, Bulk flesh Studies se concentrent sur la manière dont les outils d'observation scientifique influencent et transforment notre perception du corps, de son existence à sa mort. Développé en collaboration avec un institut spécialisé (CRMBM à Marseille), le projet utilise les dernières technologies d'imagerie médicale IRM pour interroger notre incapacité à produire une image complète du corps compris comme et dans un environnement.

La première phase du projet s'est développée de janvier à avril 2022, entre deux espaces : un atelier de résidence à Jeanne Barret puis Buropolis et le laboratoire du CRMBM. Différents assemblages composés de matériaux organiques, minéraux et synthétiques (plâtre, feutre, bois, élastomère, cire) ont été créés dans l'atelier puis testés au centre d'imagerie médicale. À partir de ces tests, un ensemble de sculptures ont été réalisées à l'échelle des outils d'observation avant d'être scannés. Cette première phase est soutenue par Mécènes du Sud Montpellier Sète, DRAC IDF, Jeanne Barret et Buropolis Marseille. Toutes les données collectées (images et sons) constituent la matière première de la deuxième phase du projet : la création d'un film d'animation 3D qui permettra de s'immerger dans les intimités scannées des sculptures, déployées en un paysage virtuel, comme un corps ouvert et retourné.



*Crédit photo©Manu Li Wanxu, installation Ateliers Jeanne Barret, 2021*

**MANU LI WANXU**  
**Résidence de recherche et production**

**De février à décembre 2022**

“Prenant la forme de sculptures, de dessins, d’installations ou de performances, le travail de Manu Li Wanxu interroge les positions et attitudes corporelles induites par nos environnements construits (urbains, architecturaux, mobiliers...). Les postures adoptées, acquises comme habitudes puis finalement admises comme normées sont utilisées et détournées pour ouvrir à d’autres possibles, à d’autres usages. Au travers d’objets ou de gestes paradoxaux, ces déplacements ouvrent à d’autres imaginaires des espaces et de leurs dimensions poétiques, politiques et sociales.”



*Urbanisme sauvage\_@Mahatsanga Le Dantec*

**MAHATSANGA LE DANTEC**

**Résidence de production : Mars 2022**

### **Projet Urbanisme sauvage**

«Depuis l'affirmation de l'urbanisme, les villes font l'objet de grands plans qui cherchent à définir leurs formes, canaliser leurs flux, leur vie. L'urbanisme cherche à dompter la ville.

L'urbain n'est pas l'urbanisme, comme la chirurgie n'est pas le corps. Il y a peut-être un parallèle entre le développement de la chirurgie esthétique, les filtres instagram permanent, et le développement de ville lisse, sans accroc, qui finissent par se ressembler toute, fausses et sans caractère. Pourtant signe d'un dépérissement, pour moi, ces accidents sont une résistance de la vie.

Affirmer leur beauté c'est affirmer la beauté de nos propres déviances. Et si l'on doit marcher droit, au pas, je veux inviter à danser. (...)



*Image du film «le Gâteau» réalisée au Centre social de Frai Vallon dans le cadre du dispositif Rouvrir le monde Été 2021, Drac Paca.*

**JULIETTE GUÉRIN**

**Résidence de création & de transmission**

**Artiste intervenante 2022 aux Ateliers Jeanne Barret (Avril à décembre)**

Inspirées par l'histoire des sciences anatomiques, Bulk flesh Studies se concentrent sur la manière dont les outils d'observation scientifique influencent et transforment notre perception du corps, de son existence à sa mort. Développé en collaboration avec un institut spécialisé (CRMBM à Marseille), le projet utilise les dernières technologies d'imagerie médicale IRM pour interroger notre incapacité à produire une image complète du corps compris comme et dans un environnement.

La première phase du projet s'est développée de janvier à avril 2022, entre deux espaces : un atelier de résidence à Jeanne Barret puis Buropolis et le laboratoire du CRMBM. Différents assemblages composés de matériaux organiques, minéraux et synthétiques (plâtre, feutre, bois, élastomère, cire) ont été créés dans l'atelier puis testés au centre d'imagerie médicale. À partir de ces tests, un ensemble de sculptures ont été réalisées à l'échelle des outils d'observation avant d'être scanné. Cette première phase est soutenue par Mécènes du Sud Montpellier Sète, DRAC IDF, Jeanne Barret et Buropolis Marseille. Toutes les données collectées (images et sons) constituent la matière première de la deuxième phase du projet. : la création d'un film d'animation 3D qui permettra de s'immerger dans les intériorités scannées des sculptures, déployées en un paysage virtuel, comme un corps ouvert et retourné.



*@crédit photo : Sandrine Llouquet*

**SANDRINE LLOUQUET**

**En résidence du 1er au 15 mai 2022**

**Une invitation et une production de DDA CONTEMPORARY ART avec le soutien des Ateliers Jeanne Barret, de la Région SUD et du CNC Dicream dans le cadre du programme de recherche Les Trancestrales**

Anciennes pratiques spirituelles, rituels ésotériques, imageries mythologiques et comportements religieux sont au centre du processus artistique de Sandrine Llouquet. Fascinée par les puissantes influences que les croyances ont exercées sur de nombreux aspects de l'existence humaine, elle explore les liens qui les unit pour essayer de comprendre leur importance inébranlable dans la psyché humaine.

L'artiste collecte images, textes et objets, qui ensuite, comme en alchimie, sont transmutés en mondes ésotériques où se côtoient étrangeté et magie éthérée. Récemment, par le biais de l'hypnose, elle a tenté de partir en quête des types originels de représentations symboliques.

Ses œuvres récentes incorporent des céramiques qui évoquent identité, union et division, thèmes récurrents dans la pratique de Llouquet. Pour ses mosaïques, Llouquet utilise des morceaux de céramique, certains trouvés et d'autres peints par elle à la main, et les brise avant de reconfigurer les éclats en formes géométriques. Elle accumule des images provenant de sources disparates et les recompose en de nouveaux motifs et récits. Ce qui est divisé et fragmenté peut maintenant être revu comme un tout.





*©crédit photo: Flore Faucheux*

**FLORE FAUCHEUX**

**En résidence au sein du pôle céramique**

**Du 23 mai à septembre 2022**

Flore Faucheux a une vie atypique et fragmentée. Depuis 2009 elle alterne les voyages - pour se nourrir et s'inspirer - avec des temps pratique créative intense. Elle se forme seule ou en assistant des artistes dans des pratiques qui l'intéressent. Peintre, dessinatrice, mosaïste et céramiste Flore Faucheux est une artist touche-à-tout qui ne recule devant aucun médium.

Elle s'inspire d'objets ordinaires, les détournent de leur fonction initiale pour mieux les caricaturer dans des séries à la fois cocasses et attendrissantes. Elle dresse à sa manière l'inventaire méticuleux d'un monde en pleine transformation, dont la disparition menace sans cesse.



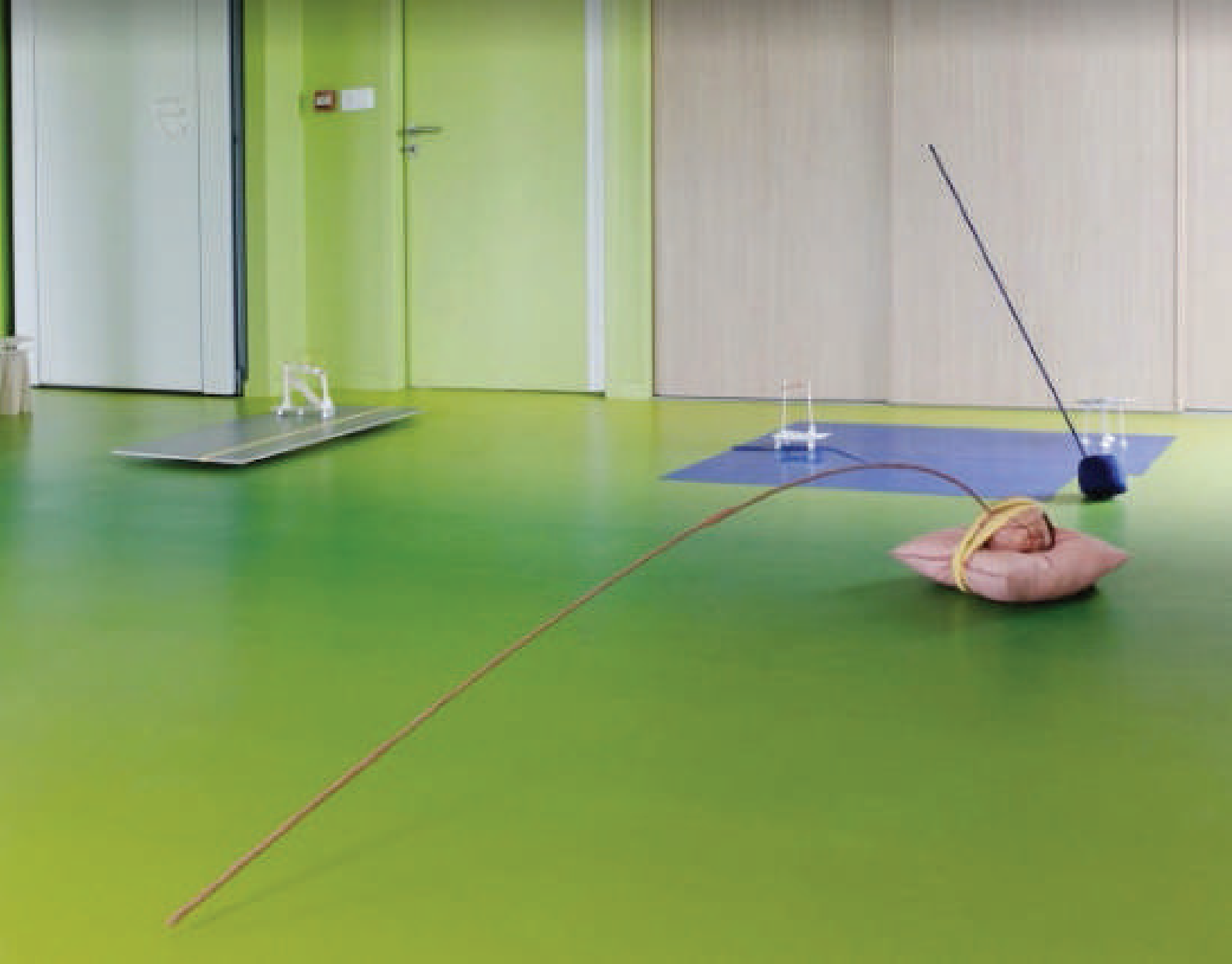
©Crédit photo : Aurélien Mole

**JEAN-BAPTISTE JANISSET**

**Résidence de production  
du 10 juin au 25 août 2022**

Depuis cinq ans, Jean-Baptiste Janisset arpente les lieux de culte. Dans les églises et les cimetières, les calvaires et les sanctuaires, l'artiste répertorie les motifs, les symboles et les glyphes : ce sont des anges ou des chauves-souris, des Vierges à l'Enfant ou des crânes ailés, des chouettes ou des pentacles. Son périple, qui l'a mené du sud de la France à la Catalogne via Paris, il l'a entrepris sous les augures d'une quête énergétique. Il en va d'une collecte, à la fois érudite et compulsive, mais de celles qui, au-delà de la simple taxonomie, ouvrent à la relation. Le corps est à l'acte, engagé par une opération de moulage in situ des fragments ; tout autant qu'est amorcée l'interlocution, par un dialogue avec les gardien.ne.s de l'esprit des lieux – prêtres, mages, marabout.e.s ou médium.e.s. (Texte : Ingrid Luquet-Gad)

La restitution de la résidence est prévue dans le cadre d'un solo show avec Everyday Gallery pour le salon Art-ô-Rama, à Friche la Belle de Mai, du 25 août au 11 septembre 2022.



©Crédit photo Claire Chassot, *L'équilibre des fictions*, vue d'exposition *Créations en cours*, Ateliers Médicis, 2019

**CLAIRE CHASSOT**  
**Résidence de recherche et création**  
**Été 2022**

Ma pratique interroge les lieux de passage, les transitions, les seuils et les liens. J'utilise plusieurs techniques pour explorer ces espaces entredeux qui, souvent, suggèrent l'existence d'un corps. Ce corps est celui des visiteurs.euses ou des performeuses qui viennent en prendre la mesure par le geste ou la parole.

Les lieux de passage que j'observe sont souvent des non-lieux, génériques et anonymes. Leurs formes minimales les rendent familiers et les chargent de souvenirs individuels. Ce pouvoir évocateur, je cherche à le retrouver dans les formes que je crée et à le souligner dans mes installations en m'appuyant sur l'architecture du lieu, la circulation des visiteurs.euses et la scénographie.

Cette part d'in situ est récurrente dans mon travail et s'accompagne souvent de la prise en compte de la temporalité de l'exposition.



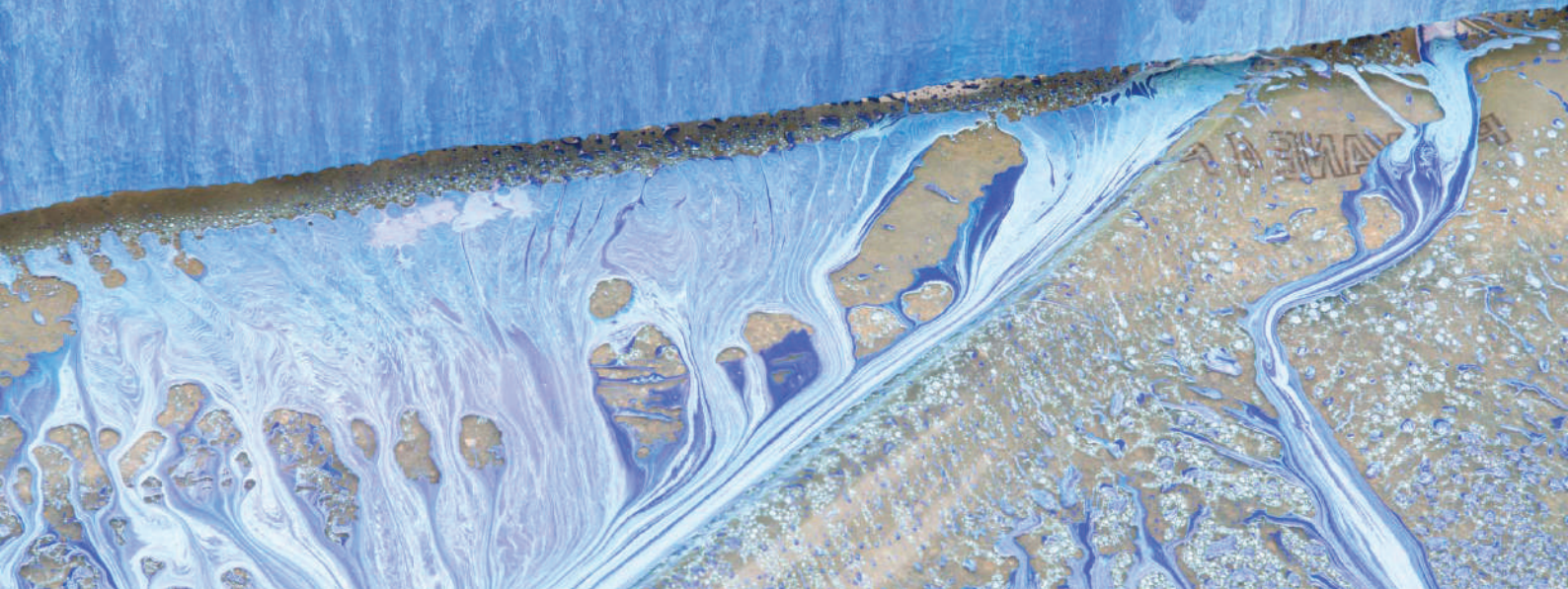
©Crédit photo : Stéphanie Cherpin

## **STÉPHANIE CHERPIN**

**Résidence production du 21 août au 3 septembre 2022**

Inspirées par l'histoire des sciences anatomiques, Bulk flesh Studies se concentrent sur la manière dont les outils d'observation scientifique influencent et transforment notre perception du corps, de son existence à sa mort. Développé en collaboration avec un institut spécialisé (CRMBM à Marseille), le projet utilise les dernières technologies d'imagerie médicale IRM pour interroger notre incapacité à produire une image complète du corps compris comme et dans un environnement.

La première phase du projet s'est développée de janvier à avril 2022, entre deux espaces : un atelier de résidence à Jeanne Barret puis Buropolis et le laboratoire du CRMBM. Différents assemblages composés de matériaux organiques, minéraux et synthétiques (plâtre, feutre, bois, élastomère, cire) ont été créés dans l'atelier puis testés au centre d'imagerie médicale. À partir de ces tests, un ensemble de sculptures ont été réalisées à l'échelle des outils d'observation avant d'être scanné. Cette première phase est soutenue par Mécènes du Sud Montpellier Sète, DRAC IDF, Jeanne Barret et Buropolis Marseille. Toutes les données collectées (images et sons) constituent la matière première de la deuxième phase du projet. : la création d'un film d'animation 3D qui permettra de s'immerger dans les intimités scannées des sculptures, déployées en un paysage virtuel, comme un corps ouvert et retourné.



**ROUVRIR LE MONDE 2022**  
**DISPOSITIF DRAC PACA**  
**RÉSIDENCE DE CRÉATION ET TRANSMISSION**

**ARTISTES PARTICIPANTS :**

**LÉONARD RACHEX - DELPHINE MOGARRA - AURÉLIEN MEIMARIS - ICOF - CHARLOTTE MORABIN & CIE (POUR)SUIVRE - RÉMI BRAGARD - JULIEN OPPENHEIM - JULIE ROUSSE**

**STRUCTURES ASSOCIÉES :**

**ACM DENIS PAPIN - NOUVELLE AUBE - JANE PANIER - ADDAP 13 - AJC LA CABUCELLE - JEANNE BARRET**

La Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur décline l'été culturel 2022 en résidences d'artistes «Rouvrir le Monde»

Lancé en 2020, l'été culturel est une opération nationale du ministère de la Culture visant à soutenir des propositions artistiques et culturelles ayant lieu en juillet et août à la faveur de la sortie du confinement.

Cette opération est essentiellement portée par les services déconcentrés du ministère de la Culture qui soutiennent des projets initiés sur leur territoire par des associations, des établissements publics et des collectivités territoriales.

La Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur décline l'été culturel 2022 en résidences d'artistes Rouvrir le Monde afin de relier Culture et Loisirs pour tous les enfants, jeunes et adultes pendant l'été, et de proposer aux habitants des démarches participatives artistiques et culturelles menées par des artistes sur leur territoire : «Résidences en structure d'accueil», dans le cadre de projets de création et de transmission» auprès d'enfants, jeunes et adultes, et «Résidences en territoire» afin d'encourager des actions artistiques et culturelles participatives en direction de tous les habitants.

**Les objectifs de la démarche**

Favoriser la participation à la vie culturelle, avec des propositions gratuites accessibles à toutes et tous, ciblant en particulier les Français ne partant pas en vacances, les jeunes publics et les publics empêchés (personnes âgées résidant en maisons de retraites, personnes en établissements de soin ou en situation de handicap, personnes en établissements pénitentiaires).

Faciliter l'insertion professionnelle des jeunes diplômés d'établissements d'Enseignement Supérieur Culture (ESC).

Une attention particulière est portée aux territoires prioritaires : les quartiers prioritaires de la politique de la ville et les zones rurales. L'été culturel est un facteur d'attractivité des territoires.

## **WORKSHOP "DEEP END"**

**UNE PROPOSITION DES ARTISTES LAURENT FAULON & FRED PRADEAU**

**Du 7 au 11 février 2022 aux Ateliers Jeanne Barret**

**Restitution le samedi 12 février à 18h**

Un groupe d'étudiant.e.s de l'ESAAA (École supérieure d'art Annecy Alpes) accompagné de leur enseignants Laurent Faulon et de l'artiste, enseignant aux Beaux-Arts de Marseille Fred Pradeau, vous invite le samedi 12 février à partir de 18h, à assister à la performance DEEP END, fruit d'une résidence de création d'une semaine aux ateliers Jeanne Barret.

Il sera question d'étanchéité et de folie des profondeurs.





# PROGRAMMATION 2021\_2022

## EXPOSITIONS DES ATELIERS JEANNE BARRET

\*\*\*

### EXPLORATIONS

Exposition collective du 2 au 11 décembre 2021

Vernissage le 2 décembre 2021

FRANCIS ALÿS - MAXIME BERTHOU & MARK POZLEP - TOM DUNBAR & NOUR CHEDDADE - ENCASTRABLE (PAUL SOUVIRON & ANTOINE LEJOLIVET) - SARA FAVRIAU - BRENT KLINKLUM - LE LABORATOIRE DES HYPOTHÈSES - NICOLAS MÉMAIN - COLLECTIF SAFI (DALILA LADJAL & STÉPHANE BRISSET) - TIM SHAW - SOCIÉTÉ VOLATILE (PHILÉMON VANORLÉ & VERLEY) - OLIVIER TOURENC - LE BUREAU DES GUIDES DU GRO13

>> Nombre de visiteurs : 700 personnes

>> Nombre d'artistes invités : 23 artistes

### PROFONDEVILLE

EXPOSITION PERSONNELLE DE RÉMI BRAGARD

du 26 mai au 11 juin 2022

Vernissage le 26 mai 2022

>> Nombre de visiteurs au vernissage : 250 personnes

### À VENIR

LIDL PARADISE

EXPOSITION PAR JULIETTE GUÉRIN

vendredi 26 août de 16h30 à 18h30

LA PEAU DES YEUX

NUIT DE PERFORMANCES

vendredi 26 août de 20h à 6h

## PRODUCTIONS - CO-PRODUCTIONS DES ATELIERS JEANNE BARRET

\*\*\*

PALIMPSESTE (SOSTENUTO)

PAR PIERRE-LAURENT CASSIÈRE

PRODUCTION DÉLÉGUÉE ATELIERS JEANNE BARRET AVEC LE SOUTIEN DU CNC-DICRÉAM  
DU 8 AU 15 MAI 2022

INSTALLATION EN CONTINU AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE PIERRE BARBIZET

>> Nombre de visiteurs au vernissage: 300 personnes

>> Nombre de visiteurs durant l'exposition : 120 personnes

«LE MONSTRE»

CRÉATION D'UN BATEAU PAR TOM DUNBAR

Construction chez Jeanne Barret





©Crédit photo : Le tour des crottes /Gilles Desplanques /2020 © Luce Moreau

## **EXPLORATIONS**

### **EXPOSITION**

**DU 2 AU 11 DÉCEMBRE 2021**

À l'origine de cette exposition, il y a un territoire, un lieu, un bâtiment et un projet que nous avons appelé Jeanne Barret en hommage à cette femme intrépide qui au XVIII<sup>ème</sup> siècle a bravé les lois en vigueur pour rejoindre l'expédition menée par Bougainville. En embarquant sur la Boudeuse, elle s'est faite naturaliste et devint la première femme ayant accompli le tour du monde, travestie en homme.

À l'heure où l'on semble avoir épuisé la connaissance de la surface du globe, et certaines de ses ressources, l'exposition s'attache à réveiller cet esprit aventureux et frondeur mais dans une relation nouvelle à notre environnement, en partie abimé par cette expansion humaine.

À Bougainville, dans le contexte spécifique de ce quartier de Marseille en pleine mutation, Explorations propose de revisiter le sens de ces entreprises et d'interroger la manière dont les artistes s'en emparent aujourd'hui.

L'exposition est aussi l'occasion d'accueillir une journée de rencontres entre les écoles d'Art, de Paysage et d'Architecture, afin de réfléchir ensemble à la place de la recherche-action en Art et ses développements possibles en Architecture et en Paysage.

Explorations est une proposition de Gilles Desplanques, produite par la Galerie ho et les Ateliers Jeanne Barret.

Explorations culinaires avec Thomas Ferran.

Cet évènement est organisé en partenariat avec Le Bureau des guides GR13, l'Ecole nationale d'architecture de la ville de Marseille, le Frac Provence-Alpes-Côtes d'Azur, Vidéodrome2, La Membrane et Métropole TPM, et soutenu par la Ville de Marseille, la Région Sud et le Département des Bouches-du-Rhône.







©Crédit photo : Rémi Bragard

**PROFONDEVILLE  
EXPOSITION PERSONNELLE DE RÉMI BRAGARD**

**DU 26 MAI AU 11 JUIN 2022**

visible du mardi au samedi de 14h à 19h

Vernissage jeudi 26 mai de 17h à 01h

Finissage samedi 11 juin de 22h à 04h

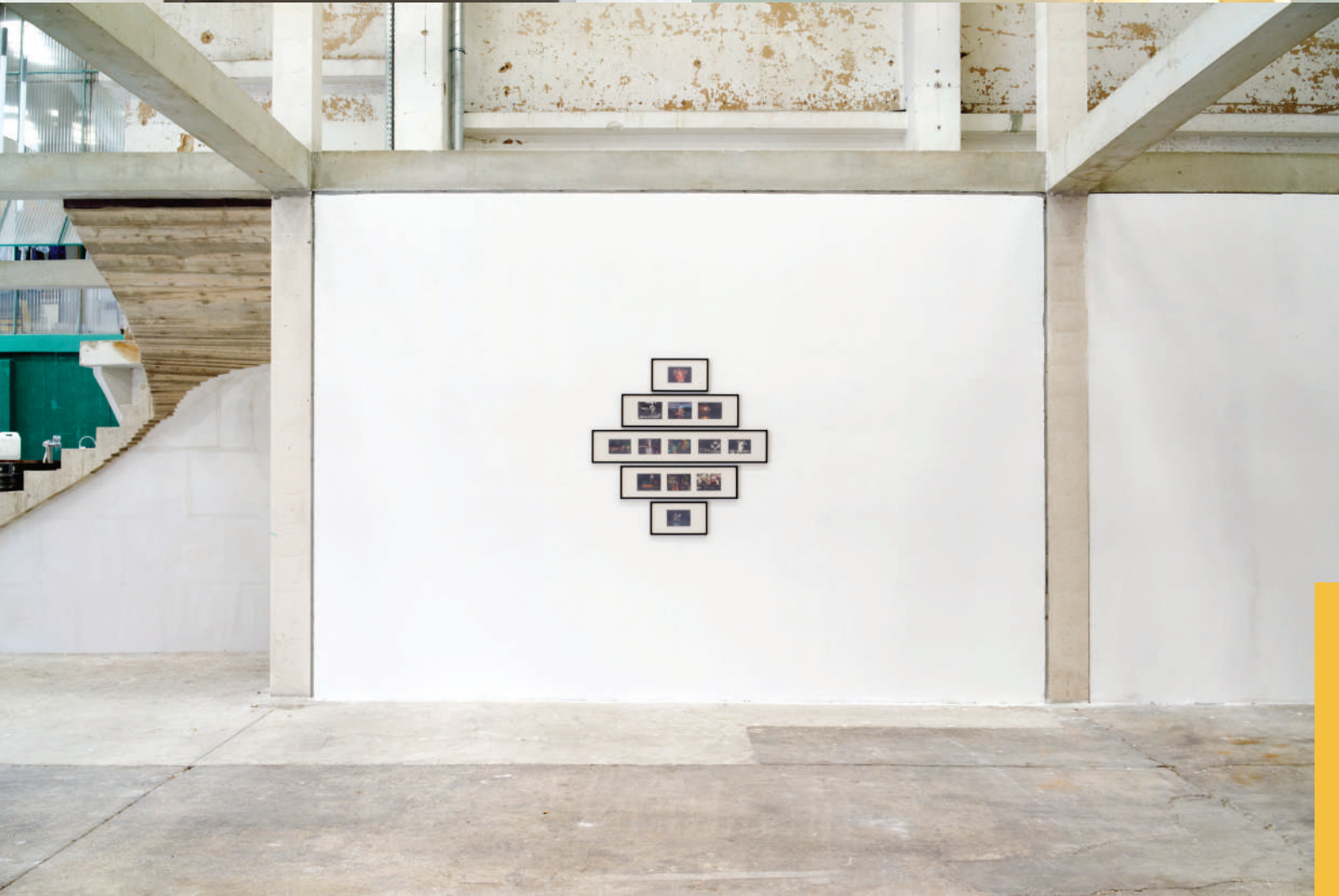
La vidéo Profondeville a donné naissance à un ensemble de sculptures. Plusieurs collections d'objets et d'images s'entremêlent et forment cette installation monumentale. Le projet est simple, il s'agit de plonger sans hiérarchie aucune dans un entrelacs de codes et de folklores puisés dans la culture populaire, entre nouveaux et anciens cultes.

Exposition dans le cadre du Festival PAC, 14ème Printemps de l'Art Contemporain  
Du jeudi 26 mai au 12 juin, 75 lieux d'art du territoire unissent force et imagination pour célébrer un festival ouvert au plus large public avec près de 100 rendez-vous. Les festivités commencent le weekend du jeudi 26 mai au dimanche 29 mai. Grande nocturne à Marseille, performances, ouvertures d'ateliers, installations en bord de mer, concerts, rencontres avec les artistes. Le ton de cette 14ème édition est donné en mobilisant la scène des arts visuels présente à Marseille, au Pays d'Aix et jusqu'aux rives de l'Étang de Berre.

©crédits photos ci-après : Denis Prisset



SAMSUNG





©Crédit photos : Pierre-Laurent Cassière

**PALIMPSESTE (SOSTENUTO)**

**PAR PIERRE-LAURENT CASSIÈRE (membre actif de Jeanne Barret)**

**DU 8 AU 15 MAI 2022**

**INSTALLATION EN CONTINU AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE PIERRE BARBIZET**

**Production déléguée Jeanne Barret**

**Avec le soutien du CNC - DICRÉAM**

**(Dispositif pour la création artistique multimédia et numérique)**

**Coproduction GMEM, Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, un établissement de l'Inseamm**

**Remerciements Association Boisselot & fils**

Au cœur du Palais des Arts abritant le Conservatoire Pierre Barbizet, un ensemble de pianos Boisselot datant du XIXe siècle est mis en résonance par un dispositif électroacoustique. Un programme informatique dédié contrôle en direct des jeux de feedbacks entre microphones et haut-parleurs, alors que les pédales «forte» sont tenues enfoncées pour libérer les cordes des étouffoirs et les laisser vibrer. L'installation sonore transforme l'espace architectural en un environnement immersif de sons soutenus, sensibles aux moindres événements acoustiques.







**«LE MONSTRE» CRÉATION D'UN BATEAU PAR TOM DUNBAR (membre actif de Jeanne Barret)  
Construction chez Jeanne Barret  
Mise à l'eau 17 juin 2022**



## **ÉVÈNEMENTS SONORES ET PERFORMATIFS 2021\_2022**

---

**> So Ruff, So Tuff**

**Nombre de participants : 550 personnes**

**> Soirée de soutien à Lyl Radio**

**Nombre de participants : 800 personnes**

**> So Ruff, So Tuff #2**

**Nombre de participants : 750 personnes**

**> Sonic Protest**

**Nombre de participants : 500 personnes**

**> SPOUF TOUR**

**Nombre de participants : 150 personnes**

**> So Ruff, so Tuff #3**

**Nombre de participants : 450 personnes**

**SO RUFF, SO TUFF #1**

**SAMEDI 16 OCTOBRE 2021**

**BRAG / YAO BOBBY & SIMON GRAB (LIVE) / Ntn / JUDAAH / MYSTIQUE**

>> Une partie des bénéfices de la billetterie est reversée à l'association JUST, JUSTICE ET UNION POUR LA TRANSFORMATION SOCIALE. <https://just.earth/>



**TEUF DE SOUTIEN À LYL RADIO**

**SAMEDI 13 NOVEMBRE 2021**

**Caïn Muchi - Hybrid set / Baie des Singes - Live Band / Musique Chienne - Live set / Saphira - Hybrid set / Jean Specimen & Mathilde Vagabond - Dj set / Lugal Lanbada - Jungle Dj set / Elvira & Campi - Dj set / Officium - Live / Dj set hybride**

**TEUF DE SOUTIEN**



**SAM  
13.11**

**MARSEILLE**



**SO RUFF, SO TUFF #2**

**SAMEDI 19 MARS 2022**

**FLORENTINO / MANCHESTER - KING DOUDOU / LYON - DOUCESŒUR / MARSEILLE -  
RAGAZZA XXI B2B ACABESITOS / PARIS ~ MEXICO**

>>Une partie des bénéfices de la billetterie est reversée à l'association JUST, JUSTICE ET UNION POUR LA TRANSFORMATION SOCIALE.



# SONIC PROTEST

JEUDI 31 MARS 2022

LOUIS LAURAIN (LIVE) / CANTENAC DAGAR (LIVE) / RAYMONDE (LIVE) / TOUT EST CASSE (LIVE) / PAPITO BOUM BOUM (DJ SET) / CHARLOTTE MORABIN (INSTALLATION)

>> Une soirée produite par DDA Contemporary Art avec le soutien de la Ville de Marseille et Jeanne Barret

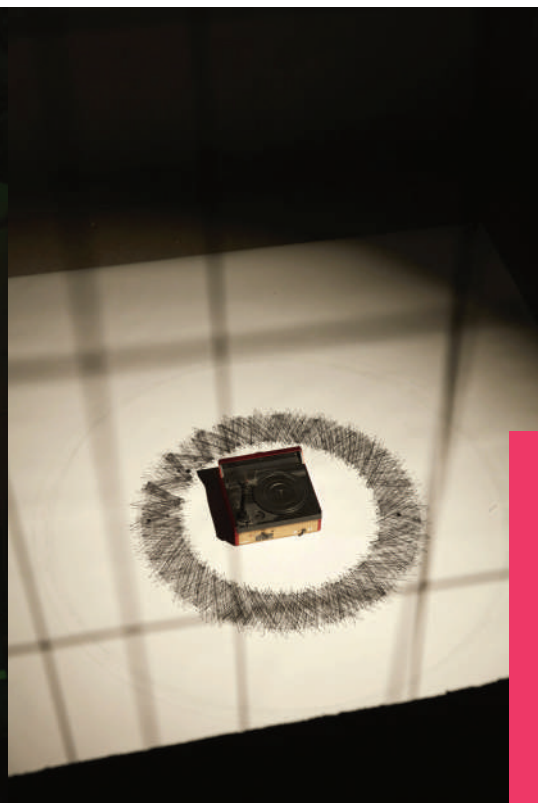
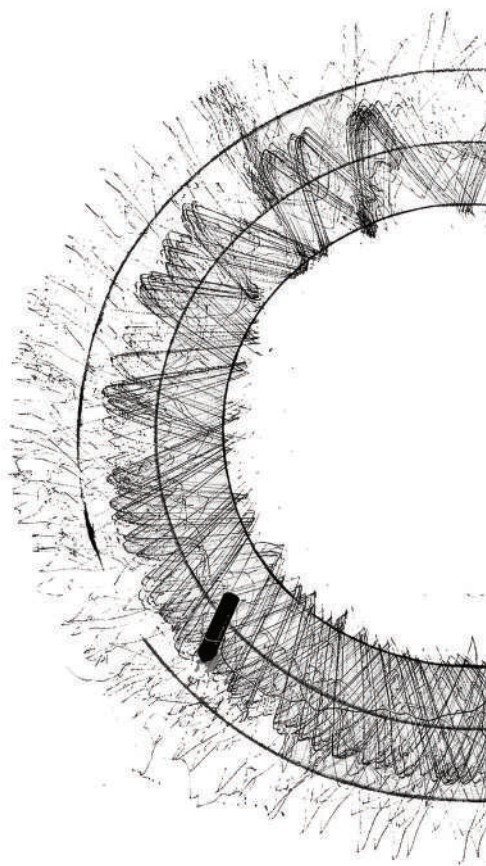
Paris, Autour et Ailleurs.  
15 mars au 3 avril 2022



LOUIS LAURAIN - CANTENAC DAGAR - RAYMONDE  
TOUT EST CASSE + DJ SET PAPITO BOUM BOUM

*Jeudi 31 mars*  
*20h-3h*  
*Ateliers Jeanne Barret*

D.D.A  
Contemporary Art



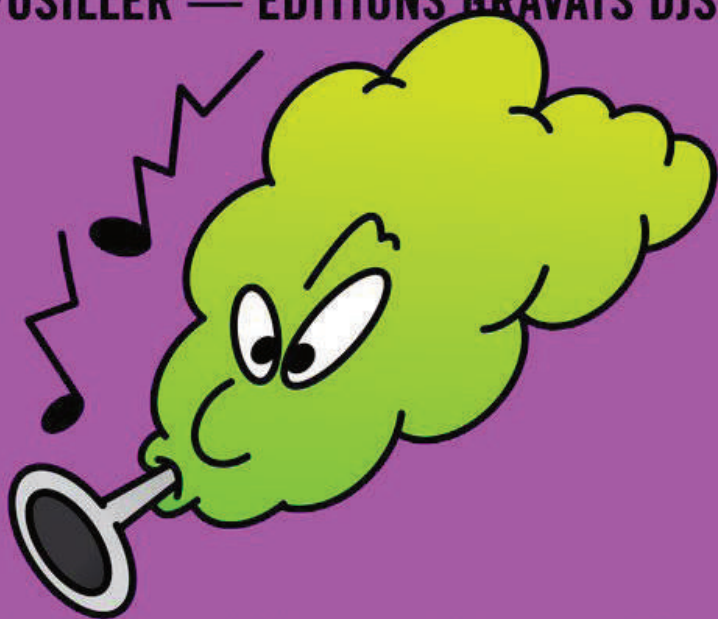
**SPOUF TOUR == SO RUFF, SO TUFF**

**DIMANCHE 29 MAI 2022**

**CLARA ! / BERNARDO FEMMINIELLI / FUSILLER / JEAN CARVAL**

# SPOUF TOUR

**CLARA! — BERNARDINO FEMMINIELLI**  
**FUSILLER — EDITIONS GRAVATS DJs**



**VEN 20**  
**RENNES**  
FERME DE QUINCÉ

**LUN 23**  
**AMIENS**  
ACCUEIL FROID

**JEU 26**  
**LYON**  
PÉRISCOPE

**DIM 29**  
**MARSEILLE**  
ATELIERS J. BARRET

**SAM 21**  
**NANTES**  
BLOCKAUS DY10

**MAR 24**  
**MONTREUIL**  
INSTANTS CHAVIRES

**VEN 27**  
**MILLEVACHES**  
LOUTRE PAR LES CORNES

**MAI**  
**2022**

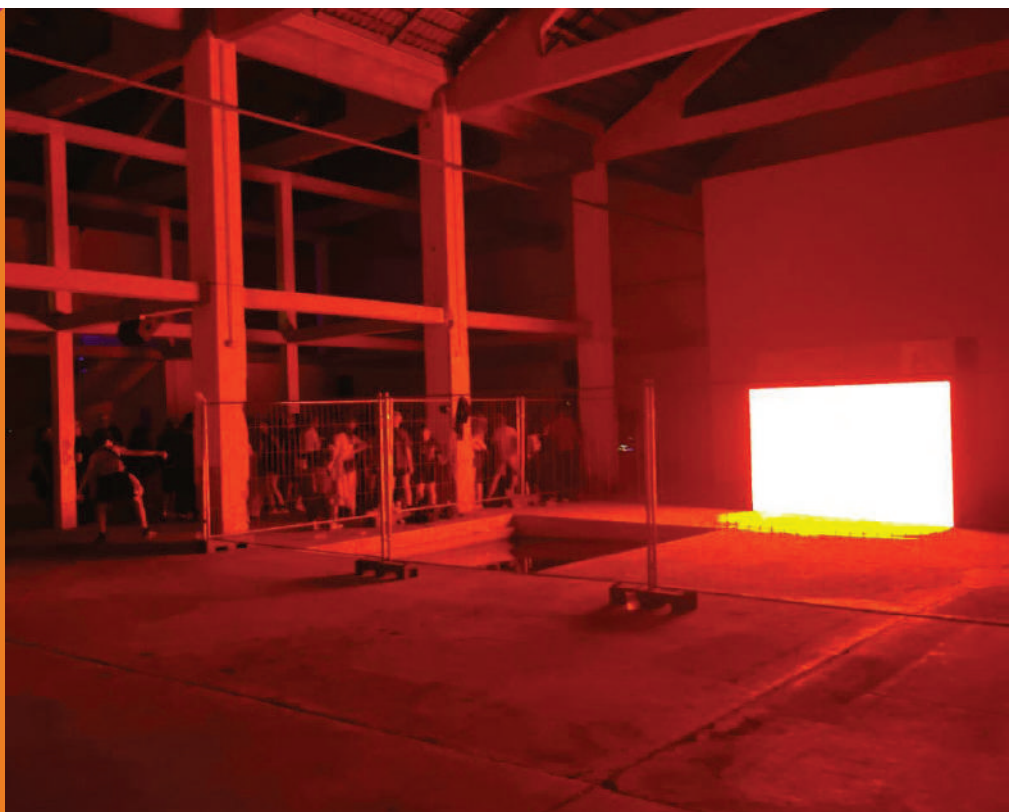




**SO RUFF, SO TUFF #3**  
**SAMEDI 11 JUIN 2022**

**JOHN T.GAST (LIVE) / VANDA FORTE (LIVE) / MAOUPA MAZZOCCHETTI (LIVE) /  
LOW JACK (DJ SET)**

>>Une partie des bénéfices de la billetterie est reversée à l'association JUST, JUSTICE ET UNION POUR LA TRANSFORMATION SOCIALE.



## **LE PÔLE DES ATTENTIONS : HOSPITALITÉ ET OUVERTURES AUX HABITANTS DU VILLAGE DES CROTTES**

---

Jeanne Barret c'est aussi un Pôle des Attentions actif depuis maintenant 3 ans.

Le pôle des Attentions s'adresse en priorité à un public local, de proximité.

Il n'est cependant pas la seule cible.

La volonté étant avant tout la rencontre.

Sur les temps d'accueil, d'ouverture du lieu, de médiation aux oeuvres de Jeanne, d'exploration de notre environnement, d'action hors les murs, le pôle des Attentions tentent d'ouvrir les horizons.

De septembre 2021 à aujourd'hui, nous nous adressons à 40 familles.

L'équipe s'est agrandi pour ce faire, un poste a été crée afin d'accompagner au mieux son ambition: celui de Juliette Guérin, artiste-intervenante.

Chaque samedi, ses ateliers s'adressent à un public familial. Des ateliers ont vu le jour, de plus en plus régulièrement, les mercredis, à visée d'un public plus adolescent. Sur les temps scolaires, c'est avec parents -majoritairement des femmes- que nous proposons ces activités créatives.

Notre public est constitué d'un noyau de personnes habituées, qui nous présentent chaque semaine de nouveaux habitants.

Le pôle des Attentions s'appuient plus que jamais sur ces partenaires. Les écoles Maternelles Ex-térieur, et Arenc Bachas, le groupe social Addap 13, tous les acteurs sociaux du 15ième et en particulier des Crottes, de la Cabucelle et du Canet.









## L'ÉQUIPE DE L'ASSOCIATION CIRCULAIRE - ATELIERS JEANNE BARRET



**Pierre-Laurent CASSIÈRE**



**Julie ROUSSE**



**Rémi BRAGARD**



**Fred PRADEAU**



**Aurélie BERTHAUT**



**Guillaume GALAS**



**Damien RAVNISH**



**Gwenaëlle LE GAL**



**Tom DUNBAR**



**Nour CHEDDADE**



**Constance MEFFRE**



**Charlotte MORABIN**



**Gilles DESPLANQUES**



**Luce MOREAU**



**Antonin DEDET**