

JEANNE BARRET

ASSOCIATION CIRCULAIRE

BILAN D'ACTIVITÉS
DE SEPTEMBRE 2022 À SEPTEMBRE 2023



SOMMAIRE

RAPPORT MORAL	p.3
TIMELINE	p.6
ESPACES JEANNE BARRET	p.8
RÉSIDENCES	p.12
MISE À DISPOSITION D'ESPACES	p.22
WORKSHOPS	p.26
EXPOSITIONS	p.30
ÉVÈNEMENTS SONORES ET PERFORMATIFS	p.40
RENCONTRES	p.50
PÔLE DES ATTENTIONS	p.54
CURRICULUM CHROMÉ	p.74

2022-2023

RAPPORT MORAL 2022 - 2023

2022 marque la troisième année du projet Jeanne Barret.

Trois ans de développement de projet, de rencontres avec les acteurs du territoire, de travaux d'aménagement, de mise en place d'un modèle économique, de structuration de la gouvernance, d'expérimentation de forme de production, de rencontre et de diffusion.

Trois ans c'était le temps initial de mise à disposition du bâtiment par Euromediterranée, notre temps initial de projet.

Au début de l'été 2023, nous avons appris la prolongation de la mise à disposition jusqu'à fin 2026. Une perspective de prolongation, qui va nous permettre de développer et d'ancrer les grands axes du projet posés dès la candidature en 2019 et dont nous avons posé les bases pendant ces trois premières années.

Après les années 2020 et 2021, grandement consacrées à l'aménagement de l'espace avec des travaux importants, à partir de 2022, nous avons pu commencer à exploiter davantage les espaces pour la production, l'expérimentation des formats de diffusion et de rencontre, et consolider la méthodologie du pôle des attentions dédié à l'articulation entre nos contenus, le territoire, et ses habitants.

Entre septembre 2022 et septembre 2023, l'équipe du **pôle des attentions** de Jeanne Barret a accompagné plusieurs projets artistiques en co-création avec les habitants. Nous avons notamment consolidé le partenariat avec l'**école Arenc Bacchas**, partenaire des premières heures, avec des interventions tout le long de l'année dans le cadre de Marseille en Grand. Sandra Cadorin, la directrice de l'école maternelle depuis 25 ans, a, par ailleurs, intégré le pôle, enrichissant ainsi le projet par son regard et son expérience.

Avec le projet *Pimp my Car* de Jean Baptiste Sauvage, nous avons initié un partenariat fort et structurant avec le **Collège Rosa Parks**, ouvrant ainsi nos actions à un nouveau public, les adolescents du territoire. Une convention annuelle est mise en place en septembre 2023, entre Jeanne Barret et Rosa Parks prévoyant une programmation annuelle au sein du collège par Jeanne Barret, et la mise en place de projet de création transmissions, comme le projet *Troc Market* de Juliette Guérin avec les **classes d'Arts Plastiques**.

Tout le long de l'année, nous avons aussi ouvert nos portes aux vendeurs du **marché aux puces** de Gèze et à l'association Amélior, et l'association Indicible qui accompagnent les biffins dans la structuration de leurs activités de revente dans l'espace public.

Une collaboration pérenne s'est également instaurée avec le **groupe SOS**, et l'**Unité d'Hébergement d'Urgence de la Minoterie** qui a ouvert ces portes à quelques mètres de Jeanne Barret en avril 2023, avec l'exposition *Accueil Inconditionnel* de Julien Oppenheim (photographie des résidents et du bâtiment de l'UHU de la Madrague Ville, présentée pour l'inauguration du nouvel UHU de la Minoterie).

Sur le plan de la **programmation**, nous avons expérimenté des formats différents de rencontres et de partage, comme autant de rendez vous avec des publics à chaque fois différents et renouvelés. Chaque membre actifs de Jeanne Barret a pu déployer ou inviter des formes et des projets de nature différentes et complémentaires.

Nous avons répondu présent aux temps forts de l'art à Marseille avec :

Pour la rentrée de l'art en septembre, « La Peau des Yeux » de Charlotte Morabin: une nuit dédiée à la performance. Et le projet LIDL PARADISE de Juliette Guérin, (artiste intervenante du Pole des Attentions) issu de plusieurs mois d'ateliers artistiques avec les familles du quartier, puis diffusé au sein du LIDL rue de Lyon.

Pour le Festival Photo de Marseille en novembre 2022, nous avons exposé le travail de Jean Baptiste Carhaix sur les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence, avec plus de 200 personnes au rendez vous et un travail de médiation exemplaire conçu et mis en oeuvre par Marie Rose Frigiére, responsable du Pole des Attentions. Une médiation qui a permis aux familles du territoire de découvrir le travail éminemment politique et engagé du photographe sur l'épidémie du sida et les préjugés envers l'homosexualité. Jean Baptiste Carhaix est décédé en janvier 2023, Jeanne Barret aura accueilli la dernière exposition de son vivant.

Pour le Printemps de l'Art Contemporain, l'exposition « Ectoplasmes » de Pierre Laurent Cassière a réunit plus d'une vingtaine d'oeuvres, et accueilli une performance de Pierre Bastien, suivi par plus de 600 personnes.

Tout le long de l'année, nous avons accueillis plusieurs **écoles d'art nationales et internationales** pour des temps de workshops particulièrement adapté à l'espace et à la vocation expérimentale de Jeanne Barret (Ecoles d'art de Marseille, d'Aix-en-Provence, de Genève et de Bordeaux).

Toujours fidèles à notre envie de **croiser les publics et de mixer les usages du lieu**, la fête et la musique ont ponctué l'année avec des **concert live** du groupe France, le rendez vous *Sonic Protest*, et la programmation electro- aventureuse et internationale de Rémi Bragard, *So Ruff So Tuff*.

Sur le plan de l'accompagnement des artistes du territoire, nous avons accueillis pendant 3 mois, 14 artistes auteur.rices, pour des **mise à disposition gratuite d'espace de travail**. Une occasion pour nous de tester les modalités et les conditions de mise en location d'atelier de production, et de cohabitation des usagers du lieu. Après cette expérience réussie, nous lançons en octobre 2023, la location de 5 espaces de travail pour une durée de 8 mois, destinés à des artistes, auteurs.rices, critiques d'art, commissaire.

Avec le programme **Curriculum Chromé**, Charlotte Morabin et Aurélie Berthaut ont accompagné 40 artistes dans la structuration de leur projet professionnel, lors d'un parcours de 14 ateliers, renforcés par un accompagnement individualisé.

2022 c'est aussi l'année d'une **ouverture internationale** plus affirmée avec le programme de **résidence croisée entre Jeanne Barret et la Corée du Sud** construit par Constance Meffre, qui a permis à Elvire Menetrier de développer un projet pendant 3 mois à Gwangju. En 2024, Jeanne Barret accueillera un artiste coréen, instaurant ainsi une dynamique de circulation pérenne.

Enfin, nous avons initié un partenariat avec le **Centre Wallonie Bruxelles** à partir de la résidence au long court du photographe Vincen Beckman, qui présentera son travail chez Jeanne Barret à l'occasion du printemps de l'Art 2024.

Les membres actifs de Jeanne Barret :

Aurélie Berthaut, Remi Bragard, Guillaume Calas, Pierre Laurent Cassière, Antonin Dedet, Tom Dunbar, Constance Meffre, Charlotte Morabin, Julien Oppenheim, Fred Pradeau et Damien Ravnich

L'ANNÉE EN CHIFFRES

11 artistes - auteur.trices accueillis en résidence de production / diffusion

14 artistes - auteurs.trices ayant bénéficié de la mise à disposition gratuite d'espace de travail pendant 3 mois

40 artistes accompagnés dans le cadre du programme Curriculum Chromé

10 artistes accompagnés en résidence création / transmission (Rouvrir le Monde)

3 workshops accueillis avec les écoles d'art d'Aix, Marseille, Bordeaux et Genève

3 expositions lors des temps forts de l'art à Marseille (Rentrée de l'Art, Festival Photo de Marseille, Printemps de l'art)

8 évènements festifs / performatifs

1 résidence de travail de l'équipe Jeanne Barret à l'étranger

5 000 personnes accueillies lors des expositions et des évènements.

LE PÔLE DES ATTENTIONS

1234 personnes concernées au total :

619 personnes en temps scolaire

615 personnes hors-temps scolaire

2 structures partenaires du champs social

3 structures partenaires du champ de l'éducation

TIMELINE 2022

AOÛT

- 26/08 Vernissage Exposition *Lidl Paradise*
La peau des yeux, une nuit performative, Rentrée de l'art contemporain
- 26/08-17/09 Exposition *Lidl Paradise*

SEPTEMBRE

- 13/09 Accueil du *MOVE DAY* avec les acteurs d'Euroméditerranée
- 17/09 Finissage exposition *Lidl Paradise*, Journées Européennes du Patrimoine
- 19/09-23/09 *Rouvrir le monde*, Julie Rousse – Pôle des attentions
- 23/09-25/09 Ouvertures des Ateliers d'Artistes
- 25/09-01/10 Résidence ILDI ELDI

OCTOBRE

- 01/10 Performance *We all fall / Récit* ILDI ELDI & repas partagé – Pôle des attentions
- 03/10-15/10 Résidence Atelier Hyph
- 24/10-30/10 *Rouvrir le monde*, Léonord Rachex
- 31/10-03/11 Jeanne Barret à Tanger, voyage rencontre et étude

NOVEMBRE

- 14/11-17/11 *Rouvrir le monde*, Manu Li Wanxu – Pôle des attentions
- 18/11-16/12 Exposition *Sisters of the perpetual indulgence : 979 - 2022 43 ans de Sacerdoce*
- 19/11-31/01 Tous les samedis, Atelier *Troc Market* – Pôle des attentions
- 23/11-07/12 Résidence Sandrine Llouquet - Pôle céramique
- 28/11-07/12 Résidence Paul Sullivan

DÉCEMBRE

- Atelier *Troc Market*
- 01/12-30/05 Résidence Denis Prisset
- 03/12 Concert France et DJ Set Ballerz
- 08/12 Rencontres de l'Éducation Populaire
- 14/12 Cinéclub, Juliette Guérin – Pôle des attentions
- 16/12 Soirée *So Ruff, So Tuff*

TIMELINE 2023

JANVIER

à partir du 9/01
09/01-13/01
à partir du 17/01
à partir du 18/01

Tous les lundis, accueil Biffins – Association Amélior
Workshop ESAAIX
Tous les mardis, atelier *Quelque chose* – Pôle des attentions
Tous les mercredis, atelier Arts Plastiques – Pôle des attentions

FÉVRIER

à partir du 10/02
16/02

Ateliers *Quelque chose*, arts plastiques & accueil Biffins
Atelier *Pimp my car* & Atelier *Les jardins* – Pôle des attentions
Soirée *So Ruff, So Tuff*

MARS

11/03
16/03
16/03-17/03
20/03-27/03
22/03
29/03
30/03

Ateliers *Quelque chose*, arts plastiques, *Pimp my car*, *Les jardins* & accueil Biffins
Repas partagé – Pôle des attentions
Dîner Curriculum Chromé – Programme Curriculum Chromé
Exposition Curriculum Chromé – Programme Curriculum Chromé
Résidence Vincen Beeckman
Repas partagé – Pôle des attentions
Workshop Beaux-Arts de Bordeaux
Soirée *Sonic Protest*

AVRIL

Mise à disposition espaces (13 lauréat.e.s) / Ateliers *Quelque chose*, *Les jardins*

01/04-30/05
14/04
17/04-21/04

Résidence Mathieu Lorry Dupuy
Soirée *So Ruff, So Tuff*
Workshop XXL #3, HEAD Genève & Beaux-Arts de Marseille

MAI

Mise à disposition espaces / Ateliers *Quelque chose*, *Les jardins*

05/05
06/05-03/06
12/05
13/05
23/05

Vernissage exposition *Ectoplasmes*
Exposition *Ectoplasmes*
Rencontre PAC journée 3
Atelier d'hypnose ludique – *Ectoplasmes*
Conférence de Marie Rebecchi – *Ectoplasmes*

JUIN

Mise à disposition espaces / Atelier *Quelque chose*

03/06
04-09/06
17/06
17/06-30/06

Concerts de Vincent Epplay et Sister Iodine – *Ectoplasmes*
Résidence laboratoire *Transe et sentiments*
10 ans Réseau Document d'Artistes & Soirée *So Ruff So Tuff*
Résidence internationale Miwako Hashimoto

JUILLET

24-29/07

Rouvrir le monde, Léa Puissant – Pôle des attentions

ESPACES JEANNE BARRET

Avancée des travaux

PLANCHER : NOUVEL ÉTAGE

Un nouvel espace de travail de 300m² en R+1





PÔLE CÉRAMIQUE ACTIVÉ





RÉSIDENCES

ILDI ! ELDI • GETHAN & MYLES

Arts vivants

**ATELIER HYPH • SAMIRA AHMADI GHOTBI &
CAMILLE LEMONNIER**

Dessin

SANDRINE LLOUQUET

Céramique

PAUL SULLIVAN

Commissaire indépendant

DENIS PRISSET

Photographie

VINCEN BEECKMAN

Photographie

MIWAKO HASHIMOTO

Installation, dessin



ILDI ! ELDI • GETHAN&MYLES

We all fall / Récit

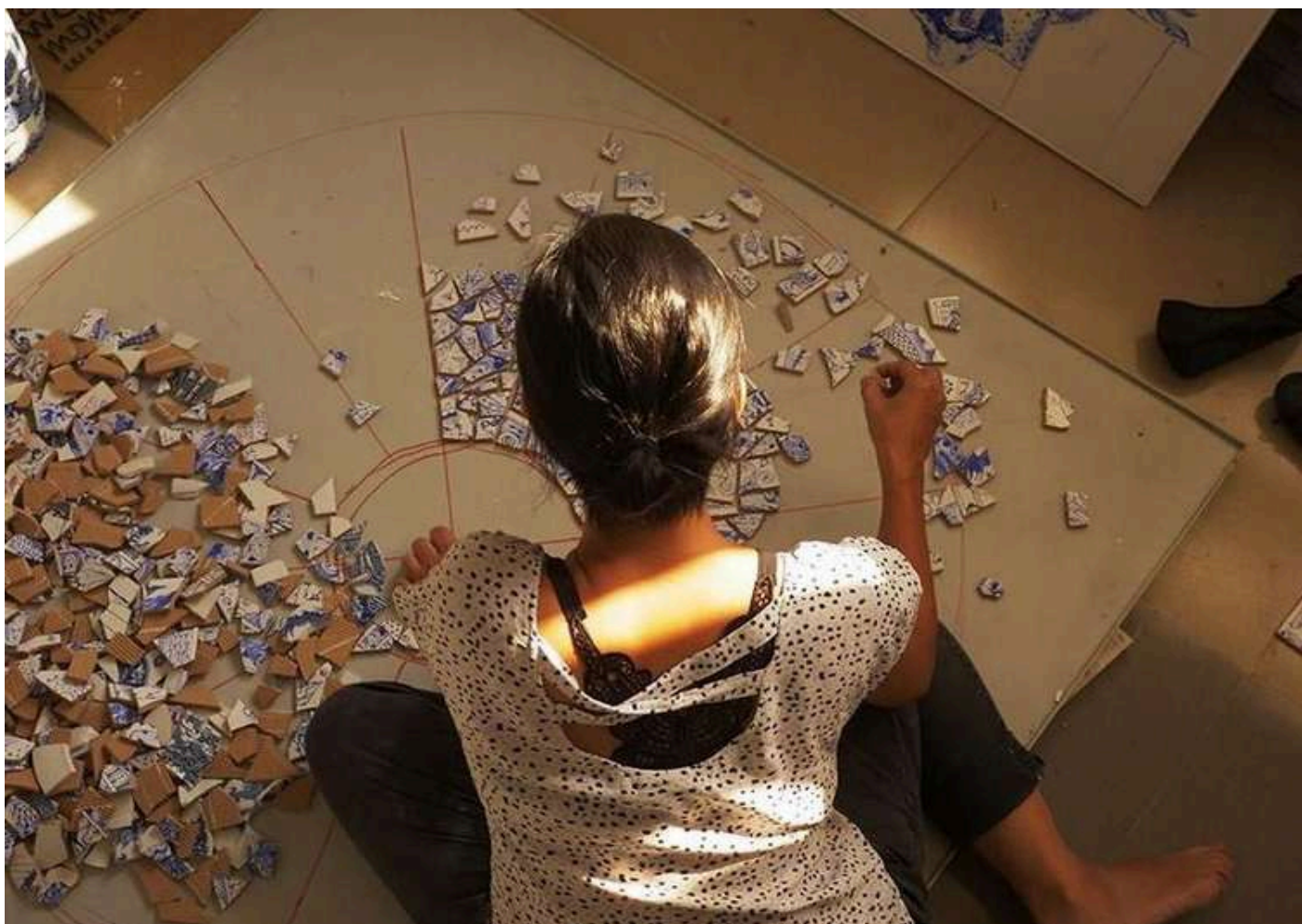
Dans le cadre de l'initiative européen ULYSSES: A European Odyssey à l'occasion des 100 ans de Ulysses de James Joyce, et créé avec le soutien du Comede, la Comédie de Valence et Creative Europe.

Expérience intime et immersive qui brouille les frontières entre acteur.ice.s et spectateur.ice.s, *We all fall / Récit* est une performance participative et pluridisciplinaire conçue pour Jeanne Barret par Gethan & Myles et le collectif Ildi ! Eldi.

Fruit de la rencontre de plusieurs demandeurs et demandeuses d'asiles et le partage de leurs récits d'exils, la performance sera suivie d'une peinture-en-live de Peshawa Mahmood et d'un "banquet rond" animé par les psychologues du Comede (Marseille), avec Valérie Manteau (auteure - Prix Renaudot 2018), Chloé Fraisse-Bonnaud (juge - Cour National du Droit d'Asile) et Samer Salameh (documentariste).

Deux performances communes ont eu lieu le 1er octobre suivies d'un moment convivial de lectures et d'échanges autour d'un repas partagé et gratuit préparé par les génies culinaires de Pastels World, les habitant.e.s du quartier.

•••••
• RESTITUTION LE 1ER OCTOBRE : 200 PERSONNES •
•••••



© Sandrine Llouquet

SANDRINE LLOUQUET

Une invitation et une production de DDA Contemporary Art, avec le soutien des Ateliers Jeanne Barret et de la Région SUD

Du 23 novembre au 7 décembre 2022 - Pôle céramique

Deuxième partie de résidence de recherche en collaboration avec Sandrine Barbeaux, hypnothérapeute.

Llouquet utilise des morceaux de céramique, certains trouvés et d'autres peints par elle à la main, et les brise avant de reconfigurer les éclats en formes géométriques. Elle accumule des images provenant de sources disparates et les recompose en de nouveaux motifs et récits. Ce qui est divisé et fragmenté peut maintenant être revu comme un tout. Comme en alchimie, ces fragments sont transmutés en mondes ésotériques où se côtoient étrangeté et magie éthérée. Récemment, par le biais de l'hypnose, elle tente de partir en quête des types originels de représentations symboliques.

Deux ateliers ont été menés pendant la résidence avec 15 enfants au total.

•••••
• **RESTITUTION LE 15 OCTOBRE : 30 PERSONNES** •
•••••



© Ant Clausen

PAUL SULLIVAN

Dans le cadre de l'échange international 2023-2024 entre les Ateliers Jeanne Barret et la Static Gallery, Liverpool (UK)

Du 27 novembre au 4 décembre 2022

Paul Sullivan est un commissaire indépendant, architecte et cinéaste. La plupart des projets de Sullivan sont réalisés dans le cadre du projet Static Complex, un ancien bâtiment industriel de 650m² situé à Liverpool, au Royaume-Uni, qui abrite quinze studios, un bar, un espace événementiel à grande échelle et une usine de kimchi. Sullivan a conçu l'architecture physique et financière du projet pour permettre une relative autonomie créative.

Il considère l'espace comme un mécanisme de livraison, un site de test pour les actions, allant des discussions et débats, projections, expositions, provocations, marchés, événements musicaux, échanges locaux-internationaux, résidences, etc. à l'installation d'un bar à nouilles pop-up, d'une usine de kimchi et d'un label de disques. Sullivan réalise également de nombreux projets nationaux et internationaux - sur invitation ou de sa propre initiative, tels que «Terminal Convention» - un événement de dix jours consacré à l'art et à la musique, à la fois un symposium et une foire d'art - dans un aéroport international désaffecté à Cork, en Irlande, et un «prototype» d'usine de kimchi au Musée Van Abbe à Eindhoven. Sullivan considère ces projets comme des exemples de LIVE EDIT : la mise en place de projets souvent complexes et ouverts, une fascination pour le flux en direct des potentiels et des pièges déclenchés par des réactions en chaîne discursives et performatives.



© Denis Prisset

DENIS PRISSET

Le poids des mots, le choc des photos

De décembre 2022 à avril 2023

«Depuis 1971 je regarde des choses. En 1976, j'ai dû commencer à écrire et à lire des mots. Je fais des photographies depuis 1989. Le monde étant là depuis un bon moment, d'autres ont vu, écrit, lu les mêmes choses. Pourtant, un peu têtu, j'essaie de raconter avec toujours beaucoup d'étonnement, les combinaisons imprévues de ces mêmes choses aperçues.»

Denis Prisset



© Vincen Beeckman

VINCEN BEECKMAN

Un projet en collaboration avec le Centre Wallonie-Bruxelles Paris et avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International

Du 20 au 27 mars 2023

Entre mars et novembre, Jeanne Barret reçoit en résidence l'artiste Vincen Beeckman (Bruxelles, 1973) pour plusieurs périodes de travail d'une semaine chacune.

Depuis une vingtaine d'années Vincen Beeckman fait de l'objet photographique un activateur de liens au sein de communautés diverses, de Charleroi à Lille, en passant par Naples ou New-York. Empreint de douceur et de malice, son travail est d'abord porté par un insatiable désir de partage.

Invité par le ZEF en 2019, il souhaitait revenir dans la cité phocéenne pour y vivre de nouvelles rencontres et continuer d'arpenter la ville en se laissant guider par ses habitant·e·s avec une règle du jeu assez simple : chacun·e d'elleux décide du temps qu'iels lui consacre et emmène Vincen à un endroit de la ville qui résonne de façon particulière en ellui et le présente à son tour à une personne de son cercle. Ses journées ainsi remplies de découvertes se clôturent par une nuit chez l'un·e des habitant·e·s désireux·ses de l'accueillir. À la fin de chaque séjour, Vincen invite les participant·e·s chez Jeanne pour un repas partagé et une présentation de ses images. Le premier rendez-vous s'est tenu le vendredi 24 mars à la tombée de la nuit.



MATHIEU LORRY DUPUY

Littéral

En résidence de production chez Jeanne Barret, dans le cadre du programme de soutien à la création artistique « Mondes nouveaux » initié par le Ministère de la Culture

avril et mai 2023

Littéral est une installation in situ, un paysage éphémère composé uniquement de «sel de mer», une étendue de formes brutes que les pluies, les embruns et le vent viennent dissoudre au fil du temps. Elle rend perceptible ce processus de dégradation lent : l'érosion. L'œuvre prend place le long de la digue Sainte-Marie, à l'extrémité de celle dite «du Large» à Marseille.



EMILIE AUSSSEL & LAURE BALLARIN • LES ATELIERS CINÉMA

Transe & sentiments - Basculer dans des états seconds, trouver sa communauté émotionnelle

Résidence laboratoire mêlant musique live, danse, tarot, monologue et improvisation.

Chantier d'exploration collective pour un film à écrire autour des phénomènes d'épidémies dansantes.

Du 5 au 9 juin 2023

« Nous avons plongé ensemble à quinze parfois vingt dans ce laboratoire. De la musique live pendant 4 jours où la batterie et les synthé-modulaires nous ont fait décoller. Des journées de training corporel pour atteindre des mondes parallèles. Des improvisations face caméra et des exercices d'écriture à plusieurs mains pour exprimer notre chagrin ou notre rage. Tout ça pour nous mener à un tournage en plan séquence. Du chagrin solitaire et de l'envoûtement par la musique, à l'expression de la colère vers la transe collective et la fusion, pour finir par l'effondrement et les dialogues d'outre-monde. Les pistes sont ouvertes. »

Emilie Aussel

Ce laboratoire organisé par Les ateliers Cinéma dans l'espace des ateliers Jeanne Barret est une première étape.

Mise en scène - écriture - Emilie Aussel

Les Ateliers Cinéma - Laure Ballarin Musique - Damien Ravnich - Lucien Gaudion

Préparation chorégraphique - Robin Decourcy - Liam Warren

Tarot - écriture - Aurélien Krafft

Image - Mathieu Bertholet - Aurélien Krafft - Anne-Sophie Popon Son - Gabin Vandenberghe

Montage - Mariona Veber Castelli - Emilie Aussel - Aurélien Kraft

Renfort mise en scène - Arnaud Delmare - Renaud Hubig



© Miwako Hashimoto

MIWAKO HASHIMOTO

Dans le cadre d'un échange artistique 2022-2023 entre KAB Library & residency à Tokyo et DDA Contemporary Art, d'un partenariat avec Jeanne Barret et avec le soutien de la Région Sud, de la Ville de Marseille et de Tokyo Arts Council

Du 17 au 30 juin 2023

« J'utilise des techniques d'installation et de dessin pour exprimer les questions et le malaise que je ressens dans ma vie quotidienne. Une grande partie de mon travail consiste à réaliser des entretiens, à me rendre sur le lieu du sujet et à collecter des matériaux sur place. Parfois, les sujets sont des amis de différentes villes natales, d'autres fois il s'agit d'objets non désirés que j'ai ramassés sur Internet, et parfois il s'agit de sites de production de viande. La force motrice de mes visites est mon désir de savoir et de voir. Avec le recul, j'ai l'impression que tout et toutes les règles ont été établies à ma naissance. Je sais tout sur le monde, même les pays lointains que je ne connais pas peuvent être vus à la télévision, et il n'y a pas d'endroit qui ne figure pas sur une carte. Et nous pensons et vivons chaque jour sur la structure préparée du monde fini. Pourquoi en est-il ainsi ? Ces règles sont-elles vraiment correctes ? Ces questions et ces perplexités sont noyées dans le quotidien sous forme de doutes et de sentiments trop naïfs. Mais pour préserver un sentiment d'incertitude et de rébellion face à la certitude de la situation actuelle, j'interviewe souvent mes sujets et je conserve leurs récits sous forme de textes et de voix. En recueillant ainsi les voix, j'espère donner un contour subtil, mais pas sur mesure, à l' »inconnaissable « encore vague. Pour façonner les récits, j'utilise divers éléments tels que des photographies, des textes, des objets trouvés et des dessins. Le récit devient parfois abstrait et la mesure dans laquelle il relève de la réalité et de la fiction devient ambiguë. L'œuvre achevée devient ainsi une sorte de fable, un dispositif qui vise à rendre notre vie quotidienne et nos paysages un peu différents. Je veux que mon travail soit un moyen et une technique pour réfléchir à ma propre vie. »

Miwako Hashimoto

MISE À DISPOSITION D'ESPACES AVRIL-MAI-JUIN

ESPACE PRINT

ALAIN BARTHÉLÉMY - arts plastiques, littérature
FLORIANE PILON - sérigraphie

ESPACE CÉRAMIQUE

DENISE BRESCIANI
LEONORE CHASTAGNER
NINA BOUGHANIM

PLATEAU

ARNAUD ARINI - installation, vidéo
GUILLAUME LOUOT - installation, peinture
KIANA HUBERT LOW - dessin
THILDA CRAQUELIN - installation, textile
JAN MELKA - peinture
MELANIE MÉTIER, MAX SISTER & ELODIE ROUGEAUX - performance, instrument

BUREAU

PIERRE ITZKOVITCH - auteur
ASSOCIATION AMÉLIOR - accueil Biffins



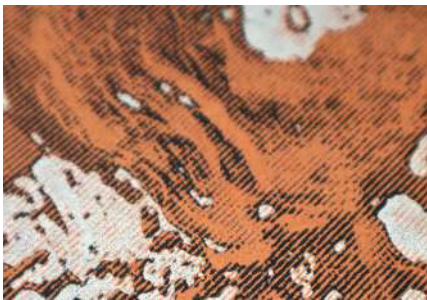
ALAIN BARTHÉLÉMY
www.alainbarthelemy.com



DENISE BRESCIANI
www.denisebresciani.com



LÉONORE CHASTAGNER
<https://leonorechastagner.fr>



FLORIANE PILON
www.florianepilon.fr



NINA BOUGHANIM
www.instagram.com/nina.boughanim



ARNAUD ARINI
<https://arnaudarini.com>



GLP
<https://glp00001.blogspot.com>



KIANA HUBERT LOW
www.instagram.com/k.hubert.low



THILDA CRAQUELIN
www.instagram.com/thildacraquelin



JAN MELKA

www.instagram.com/janmelk



PIERRE ITZKOVITCH

www.instagram.com/itzko__



MÉLANIE MÉTIER

www.instagram.com/melanie__metier

ELODIE ROUGEAUX-LÉAUX

www.instagram.com/elo.rouge.leo

MAX SISTER

<https://maxsister.com>



ASSOCIATION AMÉLIOR

www.facebook.com/AssociationAmelior



WORKSHOPS

OUVERTURE D'ATELIERS HORS LES MURS
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE FÉLIX CICCOLINI

JOURNÉE ET REPAS PARTAGÉ
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX

WORKSHOP XXL#3
HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN DE GENÈVE
& ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE MARSEILLE

OUVERTURE D'ATELIERS HORS LES MURS DES ÉTUDIANT.E.S DE L'ESSAIX

Une proposition de Guillaume Stagnaro et Linda Sanchez

Du 9 janvier au 13 janvier 2023

Restitution publique le vendredi 13 janvier 2023 à 19h

• • • • •
• 40 ÉTUDIANT.E.S •
• • • • •

Préparation au DNA et accrochage dans l'espace.

Sortie d'atelier à Jeanne Barret pour les troisièmes années de l'École Supérieure d'Art Aix-en-Provence. Présentation de leurs travaux et expérimentations, accompagnés d'échanges, performances, musiques, installations....



ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX

Une proposition de Nicolas Mihlé et Lola Gonzalez dans le cadre d'une visite de lieu à Marseille

Le mercredi 29 mars 2023

Jeanne Barret a accueilli 30 étudiant.e.s pour une journée de circulation sur le territoire et un repas partagé.

• • • • •
• 30 ÉTUDIANT.E.S •
• • • • •

WORKSHOP XXL#3

Une proposition de Delphine Reist de la HEAD, Genève et Jean-Baptiste Sauvage avec l'atelier impression des Beaux-arts de Marseille, dans le cadre du programme de recherche Hors Peindre Scape Réseau Peinture.

Du 17 au 21 avril 2023

Restitution publique le vendredi 21 avril à 18h

Comment envisager une production in situ avec un outil utilisé dans la rue d'à côté, le rouleau compresseur. Comment «faire impression» dans ce quartier en pleine mutation ou la ville avance, une ville en tout cas, neuve et immaculée au milieu du chaos de ceux qui restent malgré tout. La matière et le territoire sera pour nous ici le périmètre des ateliers Jeanne Barret, la collecte d'éléments, abécédaire du rebus interrogée, remontée et disposé à la surface d'une plaque de bois grand format puis imprimée comme une photographie primitive ou comme une peinture multiple, un dessin en devenir. La source et la «matière» d'impression : le paysage environnant du quartier des Crottes ainsi que le marché aux puces avoisinant. Empreintes en direct, photographie primitive, morcèlement du paysage capturé parfois à échelle 1.

40 ÉTUDIANT.E.S





EXPOSITIONS

LIDL PARADISE

JULIETTE GUÉRIN & KIDS

SISTERS OF THE PERPETUAL INDULGENCE : 979-2022, 43 ANS DE SACERDOCE

JEAN-BAPTISTE CARHAIX

ECTOPLASMES

Une proposition de PIERRE-LAURENT CASSIÈRE

avec Sandrine Barbeaux, Pierre Bastien, Vincen Beeckman,
Louise Belin, Caroline Bouissou, Rémi Bragard,
Pierre-Laurent Cassière, Paul Chochois, Guillaume Constantin,
Honoré Daumier, Vincent Epplay, Marie-Rose Frigièrè,
Lia Giraud, Julien Maire, Charlotte Morabin, Sarah My,
Marie Perraud, Fred Pradeau, Denis Prisset, David Ramirez,
Marie Rebecchi, Bettina Samson, Jean-Baptiste Sauvage,
Roman Signer, Sister Iodine, Christophe Tarkos, Julien Tiberi,
Tatiana Trouvé, Patrick Van Caeckenbergh
et la classe de CE1 C de l'école primaire Arenc Bachas



© Juliette Guérin

LIDL PARADISE

Exposition de Juliette Guérin & KIDS

en résidence de création et de transmission aux Ateliers Jeanne Barret

Partenaire : Lidl

DU 26 août au 17 septembre 2022

Vernissage le 26 août

Atelier participatif le 7 septembre

Finissage le 17 septembre dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

Lidl Paradise est une proposition de l'artiste Juliette Guerin qui interroge les codes populaires et la consommation de façon comique et absurde. Pendant plusieurs mois, elle a mené des ateliers collectifs avec les habitant.e.s du quartier chez Jeanne Barret. Ce qui a produit plusieurs œuvres participatives en lien avec la pratique de l'artiste.

Le magasin Lidl se trouve être au cœur du quartier des Crottes : comme source d'alimentation première, lieu de rencontre et d'échange pour les habitant.e.s.

L'exposition s'est déroulée sur le parking et dans le hall d'entrée du magasin Lidl accompagnée d'un buffet spatial lors du vernissage.

•••••
: **VERNISSAGE ET VISITE : 150 PERSONNES** :
•••••





SISTERS OF THE PERPETUAL INDULGENCE : 979 - 2022, 43 ANS DE SACERDOCE

Exposition de Jean-Baptiste Carhaix

Événement dans le cadre de la douzième édition du Festival Photo Marseille.

Du 18 novembre au 16 décembre 2022

Vernissage le 18 novembre

avec présence des soeurs de la Perpetuelle Indulgence, Couvent des Chênaies, Mission des Cagoles

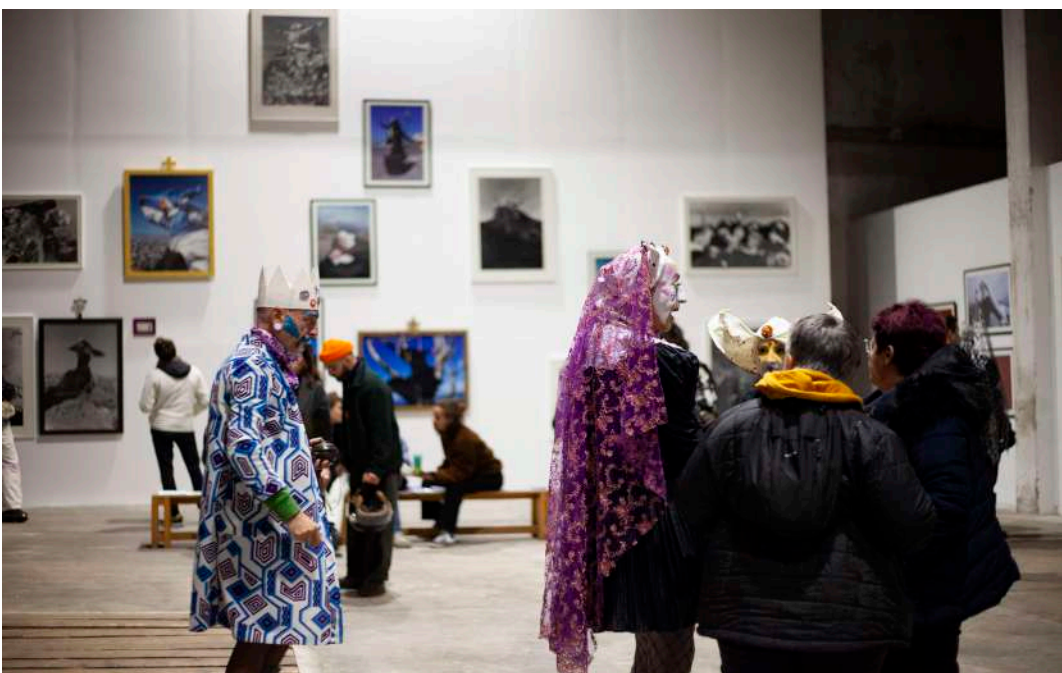
Les Ateliers Jeanne Barret présentent l'exposition de Jean-Baptiste Carhaix, une série de portraits des premiers membres des «Sisters of the perpetual indulgence» de San Francisco - nonnes et icônes contemporaines de la culture LGBTQIA+ et queer.

« Le titre subsume à la fois les riches années d'activisme des «Sisters» au service de la communauté LGBT et ma relation, photographique, philosophique et amicale avec le «Couvent» au point qu'en cette année 2022, je me suis rendu à San Francisco pour adhérer finalement au groupe qui m'a élevé au rang de Pape, le dimanche de Pâques : Le Pape Jean-Baptiste CONDOM 1er !

Les photographies exposées participent de mes mises-en-scènes qui ont succédé au reportage. J'ai coutume d'affirmer qu'avant de rencontrer les Sisters, j'étais un simple photographe et qu'avec elles, je suis devenu un artiste.»

Jean-Baptiste Carhaix, 2022

•••••
: **VERNISSAGE ET VISITE : 200 PERSONNES** :
•••••







ECTOPLASMES

Une proposition de Pierre-Laurent Cassière

Exposition collective dans le cadre du PAC 2023

avec le soutien du FRAC PACA et des Beaux-Arts de Marseille

Du 6 mai au 3 juin

Vernissage le 5 mai

Samedi 13 mai : Atelier d'hypnose ludique par Sandrine Barbeaux et David Ramirez

Mardi 23 mai : Conférence *Cinéma et protoplasme. Le potentiel de la transformation* de Marie Rebecchi

Samedi 3 juin : Finissage de l'exposition avec le concert de Vincent Epplay et Sister Iodine

Matérialisations, auras spectrales, idéoplasties et sécrétions médiumniques se sont rarifiées dans les années trente, avec le déclin des séances spirites. Sortant du silence, le cinématographe entraînait peut-être l'obsolescence des communications humaines avec l'au-delà. Pourtant des pratiques expérimentales produisent encore des entités étranges à l'époque de l'intelligence artificielle. Quelques pièces sont réunies ici, cristallisées en images, en objets, parfois perceptibles au seul état de flux. Intuitions, accidents de manipulations ou aboutissement de processus complexes, radioactifs, biochimiques, psychoacoustiques, ces formes portent une part de mystère. De tels artefacts sont souvent expliqués par un jeu perceptif, une quête esthétique, ou encore des relations sociales. Devant la variété des manifestations et l'ampleur des forces en présence, ces explications sont insuffisantes. L'exposition fait l'hypothèse d'une influence métapsychique sur l'existence de tels phénomènes.

• • • • •
• **VERNISSAGE ET VISITE : 800 PERSONNES** •
• • • • •





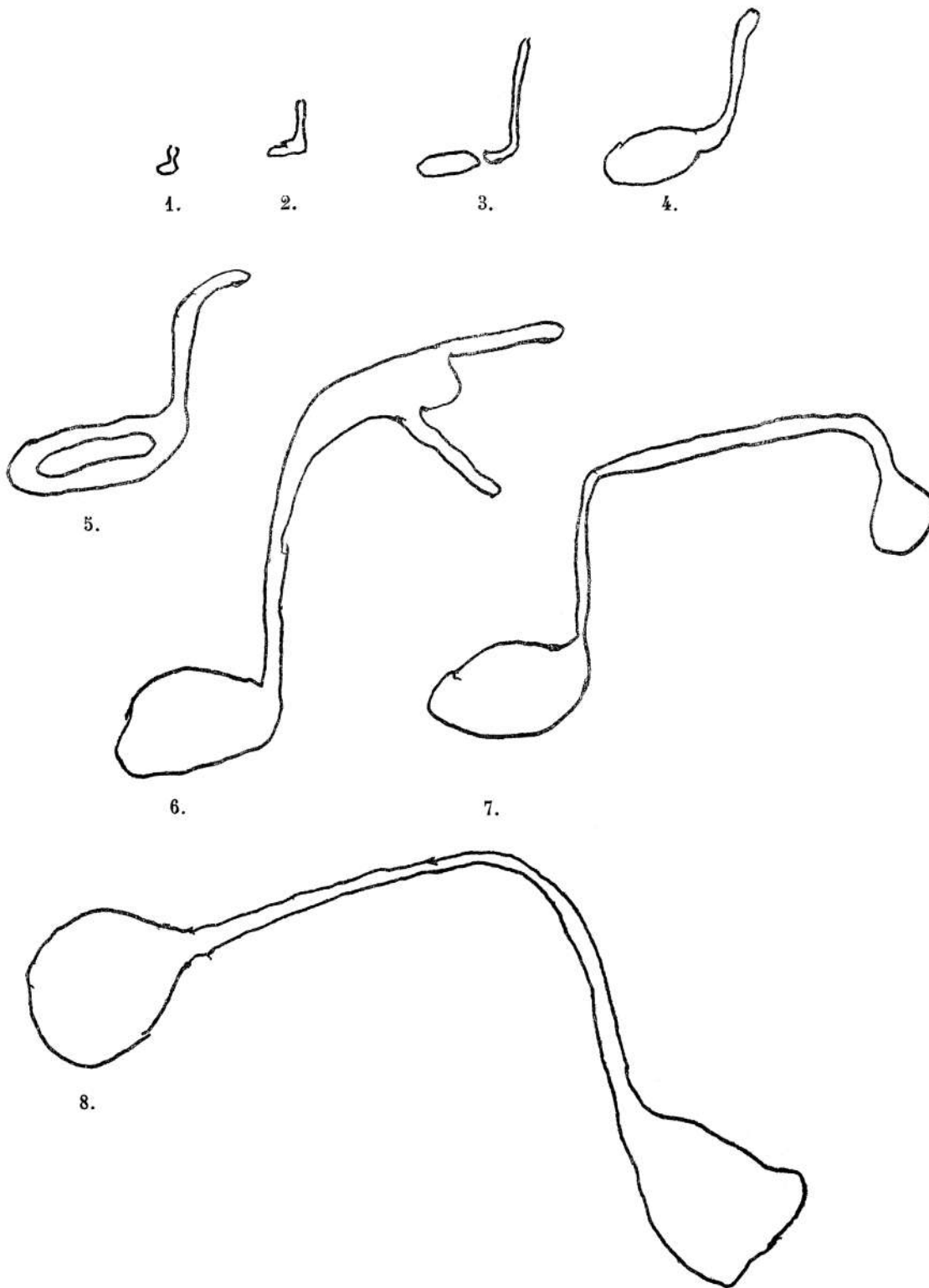


Fig. 23. — Ectoplasmies de MARTHE.

1, 2, 3, 4, 5, phases successives de l'ectoplasme qui est à terre et qui grandit.

En 6, l'ectoplasme grandit encore et se développera par deux expansions qui ressemblent aux cornes d'un limaçon.

7, 8, formes successives que prend l'ectoplasme qui monte sur les genoux de MARTHE.

EVENEMENTS SONORES ET PERFORMATIFS

LA PEAU DES YEUX

Nuit performative

FRANCE ET DJ SET BALLERZ

Concert

SO RUFF, SO TUFF #4

Soirée

SO RUFF, SO TUFF #5

Soirée

SONIC PROTEST

Soirée

SO RUFF, SO TUFF #6

Soirée

VINCENT EPPLAY ET SISTER IODINE

Concerts

10 ANS RÉSEAU DOCUMENTS D'ARTISTES

Journée performative

SO RUFF, SO TUFF #7

Soirée

LA PEAU DES YEUX

*Une proposition de Charlotte Morabin
dans le cadre de la Rentrée de l'art contemporain 2022*

VENDREDI 26 AOÛT 2022

Une nuit performative. 16 projets de performances
Bracco, Julien Carpentier, Gwendal Coulon,
Gilles Desplanques, Ariane Germain, Delphine Mogarra, Olek,
Cie (Pour)suivre, PLS, Fred Pradeau,
Denis Prisset & Rodophe Auté,
Julie Rousse & Hortense Gauthier, Lisa Vilret,
Habibitch, ICOF, Manu Li Wanxu

*Qu'est-ce qu'une performance ? Une définition impossible ?
Une action en train de se produire ? Dire-produire-s'engager ?
Un espace « autre » loin du marché ? Une installation ?
Des gestes tirés du quotidien ?
Une action non-reproductible ou d'une durée approximative ?
Est-ce intervenir, perturber ?
Une représentation musicale, chorégraphique ?*

La performance transgresse les catégorisations par les disciplines artistiques, elle se manifeste de manière fulgurante. Elle ne cherche pas à constituer une œuvre, ni même à laisser la moindre trace. Est-elle insaisissable ?



• • • • •
• 400 PERSONNES •
• • • • •



CONCERT DE FRANCE ET DJ SET DE BALLERZ
Une proposition de Jean-Baptiste Sauvage

SAMEDI 3 DÉCEMBRE 2022

FRANCE Rockers-défonce générale, feat le sosie de Patrick Swayzee à la vieille à roue.

BALLERZ Old School Hippiidihop Deejay Set
100% Wax

The poster features a central illustration in a woodcut style. At the top, the word 'FRANCE' is written in a large, bold, black font. To its right, in smaller text, it says '(ROCKERS-DEFONCE GENERALE) feat. le sosie de Patrick Swayzee a la vieille a roue'. The illustration depicts a scene with a person on a horse, a car, and a person with a large, expressive face. Below the illustration, the word 'MARSEILLE' is written in a stylized font. At the bottom, the event details are listed: '03 DEC 2022 19H00-02H00', 'ATELIERS JEANNE BARRET', '5 BD DE SEVICNE', and 'A PARTIR DE 6€'. On the right side of the poster, the name 'BALLERZ' is written vertically in a large, stylized font, with 'OLD SCHOOL HIPPIIDIHOP DEEJAY SET' written vertically next to it. At the bottom right of this vertical text, it says '100% WAX'.

• • • • •
• 450 PERSONNES •
• • • • •

© Jérémie Sauvage



SO RUFF, SO TUFF #4 x 10 ANS ANTINOTE

Une proposition de Rémi Bragard et Antinote dans le cadre des 10 ans de Antinote

250 PERSONNES

VENDREDI 16 DÉCEMBRE 2022

JF PAUVROS (LIVE), EPSILOVE (LIVE), IUEKE, ZALTAN & NAO NEVER

Une partie des bénéfices de la billetterie est reversée à l'association JUST (Justice et Union pour la transformation sociale).

22h30 04h30

X

ANTINOTE

10 Years of Antinote

16 12 22

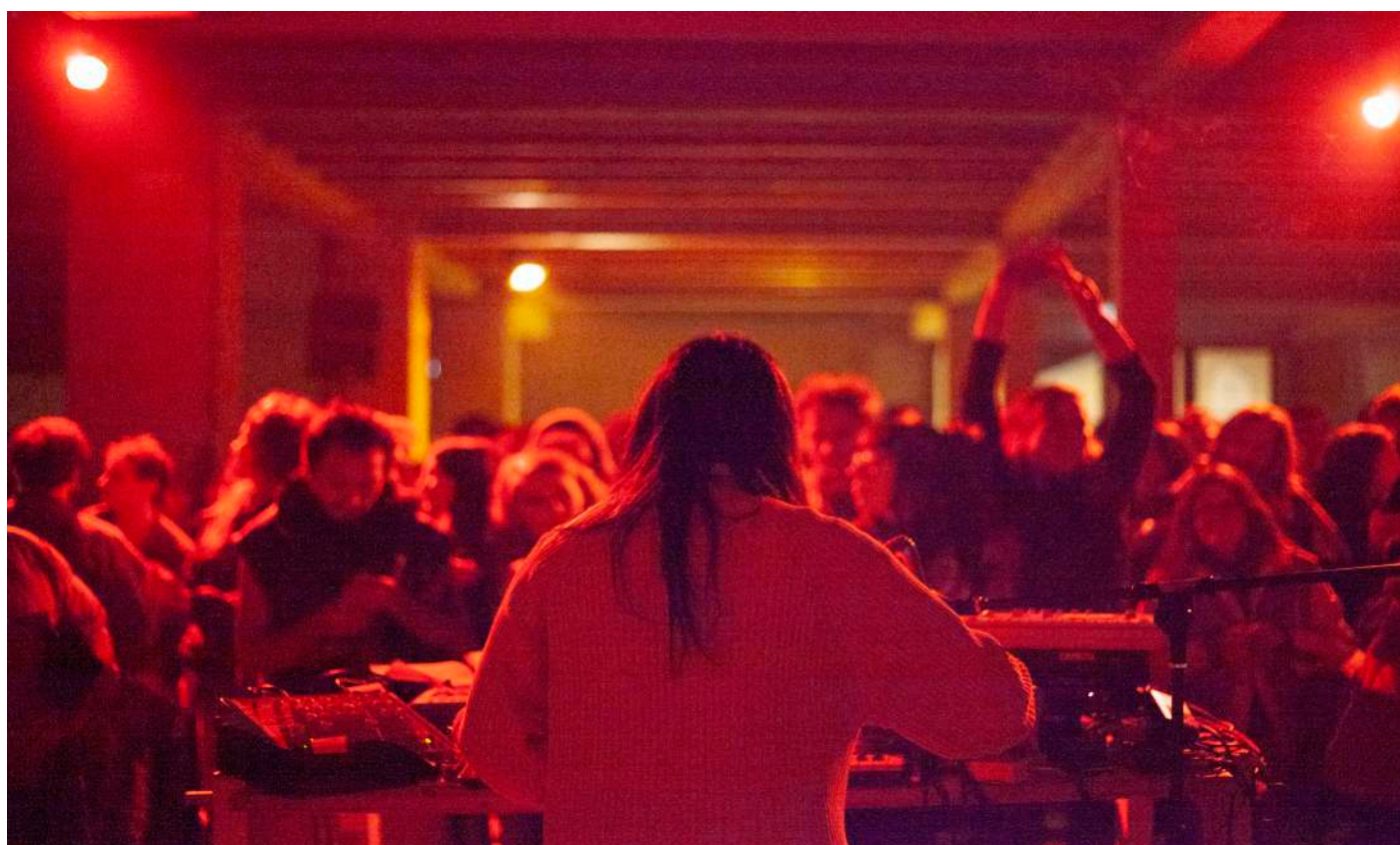
Marseille / Jeanne Barret

JF Pauvros

Iueke Epsilove



NaO Never Zaltan 10€



SO RUFF, SO TUFF #5

Une proposition de Rémi Bragard

VENDREDI 10 FÉVRIER 2023

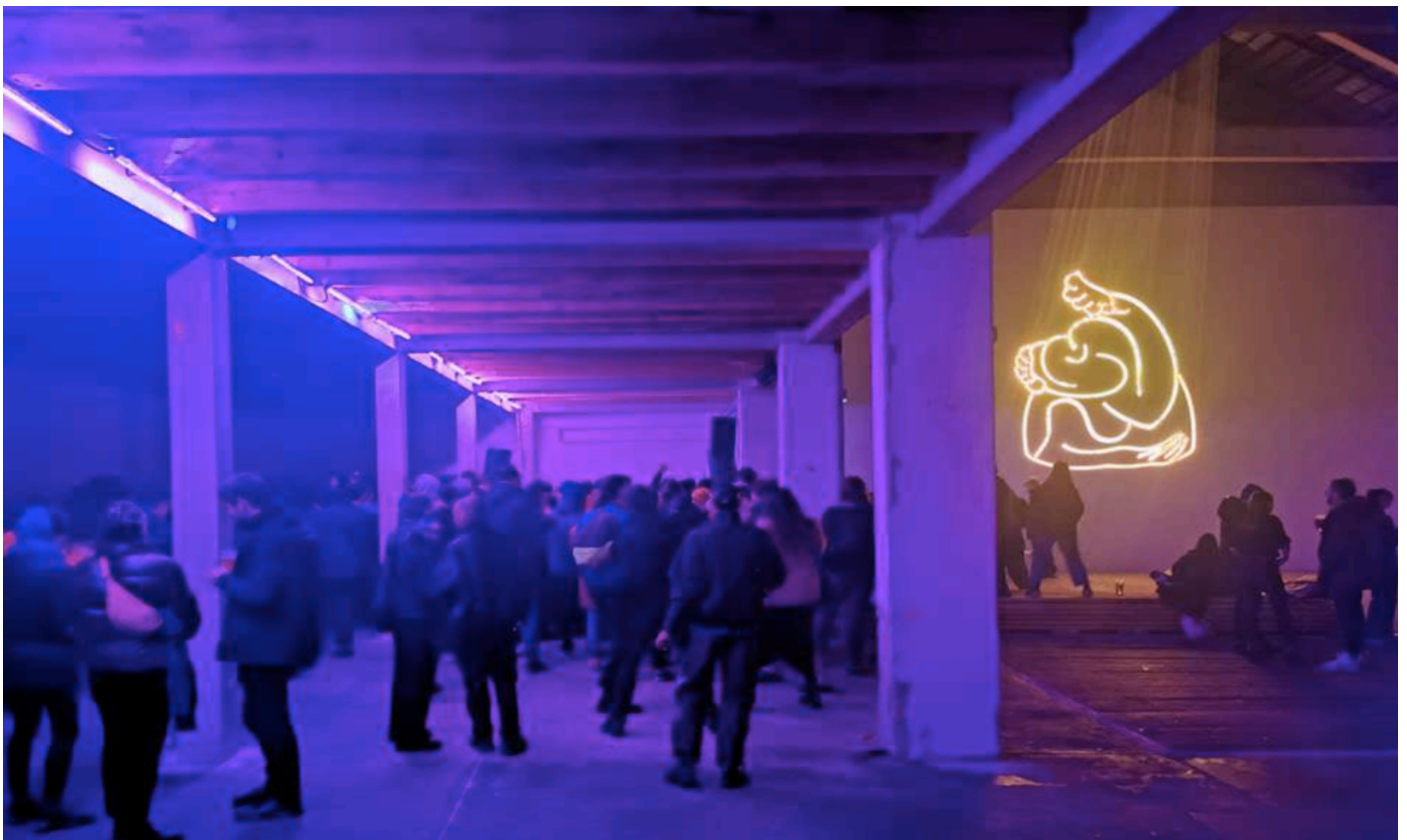
JON K & ELLE ANDREWS, OSSIA, MYSTIQUE, NTN & JUDAAH

Une partie des bénéfices de la billetterie est reversée à l'association JUST (Justice et Union pour la transformation sociale).

700 PERSONNES



©Jan Melka



SONIC PROTEST

Une proposition de Constance-Juliette Meffre dans le cadre de la 19ème édition de Sonic Protest ailleurs

VENDREDI 31 MARS 2023

Une programmation internationale et entièrement féminine

Avec Anne-F Jacques, Ryoko Akama, Petronn Sphene, Valentina Vuksic, Elena Biserna et DJ Pernette Picadent

Une production de DDA Contemporary Art et Jeanne Barret avec le soutien de la Ville de Marseille.



© Félicité Landrивon

200 PERSONNES



SO RUFF, SO TUFF #6

Une proposition de Rémi Bragard

400 PERSONNES

VENDREDI 14 AVRIL 2023

ANGEL HO (LIVE), DONNA CANDY (LIVE), OKO DJ & LIVING GATLATO

Une partie des bénéfices de la billetterie est reversée à l'association JUST (Justice et Union pour la transformation sociale).

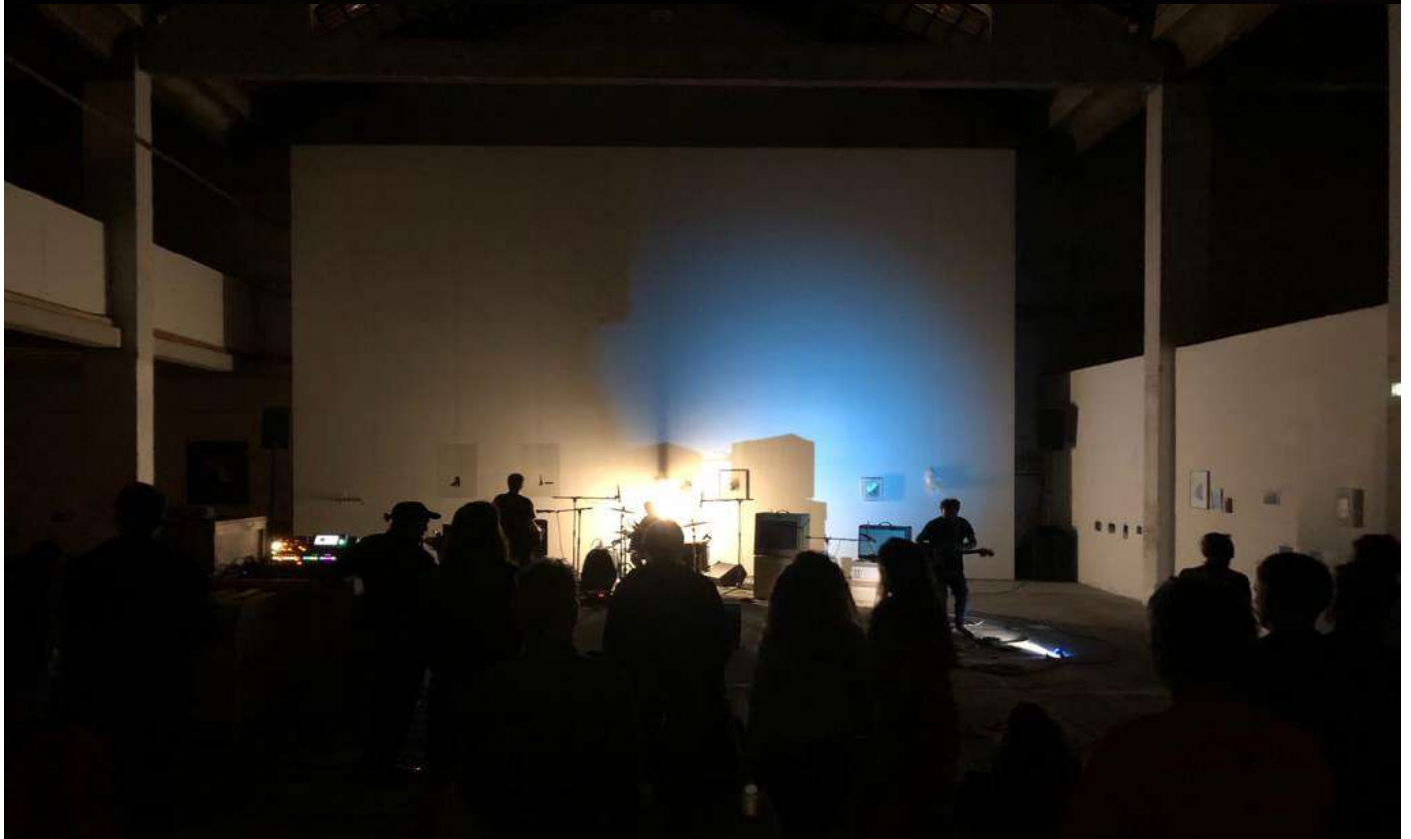


CONCERT DE VINCENT EPPLAY ET SISTER IODINE

Une proposition de Pierre-Laurent Cassière dans le cadre du finissage de l'exposition Ectoplasmes

25 PERSONNES

SAMEDI 3 JUIN 2023



10 ANS RÉSEAU DOCUMENTS D'ARTISTES

SAMEDI 17 JUIN 2023

À l'occasion des 10 ans du site www.reseau-dda.org, le Réseau documents d'artistes a convié publics, professionnel·les et artistes à une journée de rencontres, performances et festivités artistiques le 17 juin 2023 chez Jeanne Barret.

Programme de 7 performances «La bande organisée» d'artistes du Réseau documents d'artistes avec Loreto Martinez Troncoso, Le Gentil Garçon, Brandon Gercara, Marion Mounic, Anaïs Touchot, Serge Provost et Isabelle Fourcade, Rémi Bragard, Olivier Millagou, Emmanuelle Rosso, Emmanuel Simon, Véronique Lamare, Gaëlle Foray, Jean-Xavier Renaud, Karim Kal, Guillaume Robert, Jérémy Chevalier.



100 PERSONNES



SO RUFF, SO TUFF #7

Une proposition de Rémi Bragard, suite aux 10 ans de DDA

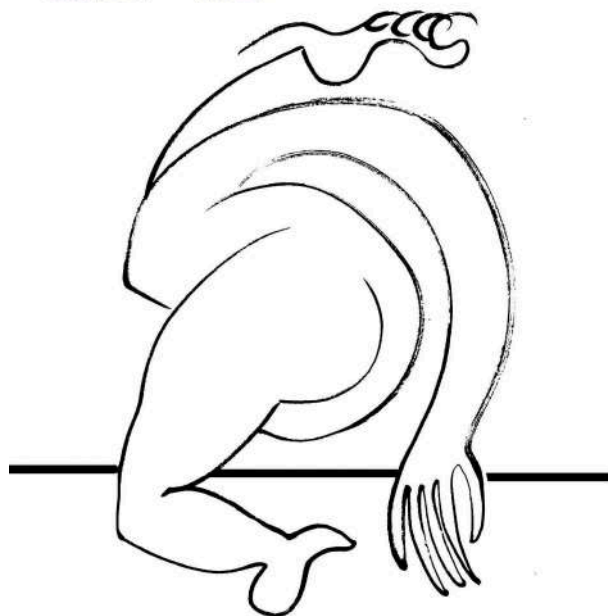
SAMEDI 17 JUIN 2023

MUSIQUE CHIENNE (LIVE),
JOSEY REBELLE (DJ SET) &
NKISI (DJ SET)

Une partie des bénéfices de la billetterie est reversée à l'association JUST (Justice et Union pour la transformation sociale).



MUSIQUE CHIENNE
JOSEY REBELLE NKISI



SO RUFF, SO TUFF

Samedi 17 Juin | ATELIERS JEANNE BARRET | 22H30 - 04H30

©Jan Melka

•••••
• 300 PERSONNES •
•••••

RENCONTRES

JEANNE BARRET À TANGER

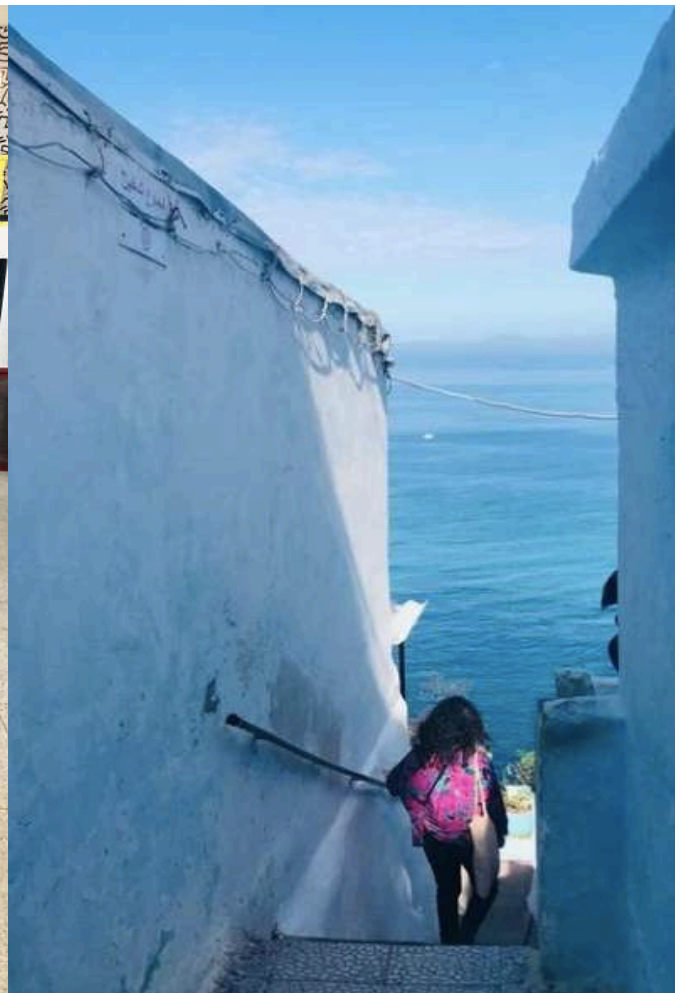
Voyage, rencontre et étude

RENCONTRES DE L'ÉDUCATION POPULAIRE

Co-animation atelier

LES RENCONTRES DU PAC

Table-ronde assemblée



JEANNE BARRET À TANGER

Voyage rencontre et étude

Think Tanger

Du 31 octobre au 3 novembre 2022

Rencontre entre l'équipe de Think Tanger et les Ateliers Jeanne Barret.

Rendez-vous à l'atelier, rencontre d'une partie des équipes et discussion générale sur nos projets respectifs, puis dérive urbaine pour découvrir Tanger dos à la mer.

Think Tanger est une plateforme culturelle dédiée à l'exploration des challenges urbains qui sont en train de voir le jour dans la région de Tanger, Maroc. L'objectif étant d'éclairer conceptuellement les problématiques auxquelles fait face cette métropole, et proposer des solutions pratiques en faisant usage de projets transdisciplinaires qui réunissent à la fois arts visuels et arts plastiques, design, recherche participative et pratiques urbaines.

RENCONTRES DE L'ÉDUCATION POPULAIRE

Jedi 8 décembre 2022

Jeanne co-anime avec le Grand Comptoir l'atelier « Projet de territoire Lieux de vie » lors des Rencontres de l'Éducation Populaire organisées par la ville de Marseille.



LES RENCONTRES DU PRINTEMPS DE L'ART CONTEMPORAIN

Table-ronde assemblée : Sommes-nous en compétition ou en collaboration avec les autres acteurs du champ de l'art contemporain ?

Rencontre initiée par le PAC et Jeanne Barret, avec Charlotte Morabin dans le cadre du cycle de trois journées les 10, 11 & 12 mai 2023 soutenues par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur dans le cadre du SODAVI.

Vendredi 12 mai de 9h30 à 15h30

À la lumière d'interventions de chercheur·euse·s, d'artistes et de professionnel·les du monde de l'art contemporain, nous explorerons de façon lucide le fonctionnement ambivalent de cet écosystème culturel : des formes de mises en compétition existantes entre les acteurs de la culture (artistes, écoles, institutions publiques et privées) à la structuration même de l'art contemporain, basé sur la distinction et la visibilité. Nous verrons également qu'il demeure des dynamiques de coopération, et que ces mêmes acteurs produisent des synergies collectives, d'entraides et de mutualisation, puisque placés dans des situations d'interdépendances.

avec Valentin Heinrich, sociologue et directeur éditorial de l'Observatoire de l'art contemporain ;
Salomé Burstein, chercheuse et curatrice indépendante, fondatrice de l'espace Shmorévaz (Paris) ;
Aurélien Catin, auteur et militant pour les droits économiques, membre du collectif La Buse ;
Zoé Ledoux, artiste et théoricienne. Présentation du concept Art Sinusoidal ;
Sara Fiaschi, artiste et co-Présidente de la Fédération artistique de Marseille (FAM) ;
et Véronique Senez-Traquandi, consultante, auteure en art contemporain, ex-conseillère pour les arts plastiques au Conseil départemental des Bouches du Rhône

• • • • •
: **40 PERSONNES** :
• • • • •



LE PÔLE DES ATTENTIONS

2022-2023

AVANT-PROPOS

Depuis sa création, le pôle des attentions est au service de la relation. Il coopère avec les habitant.e.s des Crottes.

Depuis 2019, les relations existantes sont riches, multiples et généreuses. Et nous nous réjouissons d'avoir toujours à nos côtés plus de classes et de structures partenaires. Cette année, ceux sont 12 nouvelles classes et un collège qui ont bénéficié des expériences artistiques. Les visites et ateliers organisés autour des expositions contribuent à entretenir, à développer et tisser des liens avec la communauté des Crottes notamment ceux organisés autour d'Ectoplasmés, grâce au soutien du FRAC PACA.

Cette année a été marquée par le développement des projets participatifs menés par des artistes auprès d'adolescent.e.s chez Jeanne et en milieu scolaire et notamment grâce à l'atelier *Pimp my car* grâce au soutien d'Ensemble en Provence.

En 2023, nous avons mis en place de nouveaux partenariats forts et structurants qui nous permettent de travailler avec de nouveaux publics : les adolescents, et les hommes.

Avec le collège Rosa Parks, nous avons mobilisé les collégiens pour le projet *Pimp my Car* de Jean Baptiste Sauvage. Un nouveau public chez Jeanne Barret, et un partenariat riche de promesses pour l'année 2023/24.

L'Unité d'Hébergement d'Urgence de la Minoterie installé à quelques mètres de Jeanne Barret est aussi un nouveau partenaire important, qui nous permet de travailler avec le public bénéficiaire de l'UHU, exclusivement des hommes.



PÔLE DES ATTENTIONS EN CHIFFRE

1234 personnes touchées

dont Temps scolaire : **619** personnes

Hors temps scolaire : **615** personnes

5 structures partenaires

Champ social : **2**

Champ de l'éducation : **3**

2 expositions d'une durée d'un mois

. *The Sisters of Perpetual Indulgence - San Francisco-1979-2022 - 43 ans de Sacerdoce*,
exposition de Jean Baptiste Carhaix du 18 novembre au 16 décembre 2022

. *Ectoplasmes*, une proposition de Pierre-Laurent Cassière du 5 mai au 3 Juin 2023

dont **2** médiations alternatives :

Preview : Ludovic Mohammed

Histoire Naturelle : Selva Gonzalez & Marie-Rose Frigiere

10 Artistes Intervenant.e.s

Selva Gonzalez, Marie-Rose Frigiere, Julien Oppenheim, Jean-Baptiste Sauvage, Pierre-Laurent Cassière, Léa Puissant, Sara Fiaschi, Rémi Bragard, Juliette Guérin et Achille Wojtowicz

5 projets participatifs d'artistes

VillageVille - Julien Oppenheim

Pimp my car - Jean baptiste Sauvage

Absences - Pierre-Laurent Cassière

Portraits Ectoplasmiques - Pierre-Laurent Cassière

Seum Camp - Léa puissant

2 Projets Scolaires

Les jardins - Sara Fiaschi & Achille Wojtowicz

Inspiration - Rémi Bragard

3 Projets pour et avec les habitant.e.s

L'Avis des gens

Seeing aux ateliers Jeanne Barret

Exposition groupe SOS

AUTOUR DES EXPOSITIONS

VISITES

Qu'est ce qui nous pousse à nous rendre dans une exposition d'art contemporain ?

Chez Jeanne, nous essayons de proposer des visites ajustées pour tous les publics.

Nous sommes conscients que chaque expérience esthétique est vécue différemment par nos visiteurs et tentons de construire des visites adaptées et gratuites. Nous explorons ainsi différentes formes de médiation qui rendent possible la rencontre avec les œuvres proposées parce qu'elles sont en prise avec des enjeux sociétaux qui suscitent des débats.

Ouverture tous publics : 121 personnes

Pendant toute la durée de l'exposition, Jeanne Barret ouvre ses portes et invite les visiteurs à venir découvrir l'exposition.

Les jours et horaires d'ouvertures sont modulables.

Les visites ont lieu de 14h à 18h.

Visite scolaire avec ou sans ateliers : 118 élèves

Visiter une exposition chez Jeanne Barret, c'est être en rapport direct avec les œuvres et faire découvrir un lieu de pratiques artistiques contemporaines à tous les habitant.e.s du territoire. C'est avant tout un moment de rencontre, d'échange et de coopération avec les enseignant.e.s et les jeunes du village.

Notre approche pédagogique consiste à construire un moment qui permet aux enfants et aux adolescents d'analyser, de comprendre et d'expliquer les œuvres avec un regard personnel, à stimuler leur esprit critique pour poser un regard personnel sur leur environnement.

Un atelier de pratique artistique est proposé à chaque exposition autour d'une œuvre exposée par la médiatrice ou par un artiste invité.

Temps de visite :

1h pour les écoles maternelles et élémentaires

1h30-2h pour les collèges et les lycées

Sur réservation

Visite guidée les samedis : 10 personnes

Comment faire découvrir une intention curatoriale, des œuvres qui semblent inaccessibles pour des non-initiés ? Comment mettre au jour les idées exprimées par les artistes, par le curator (To cure: soigner au lieu de commissaire d'exposition), tenter des analyses critiques, en discuter et en tirer des ressources pour soi-même... C'est le défi de cette visite.

Ces visites en groupe et sur réservation sont construites sur la méthode de l'arpentage : méthode d'analyse collective d'un ouvrage, d'un texte...

Ainsi, en discutant collectivement des œuvres sélectionnées et en les enrichissant avec l'expérience des visiteurs, il est possible de co-construire un savoir utile pour comprendre l'intention curatoriale, les œuvres...

Durée: 1h30

MEDIATION ALTERNATIVE

Notre objectif est de développer un espace bienveillant, ouvert à la différence, afin que chacun.e se sente reconnu.e et respecté.e.

Dans une perspective décoloniale, cette action vise à écouter puis à prendre soin en mettant en place des actions qui racontent des histoires différentes et visent à créer de nouvelle manière d'être ensemble.

Preview : 130 personnes (dont 110 scolaires)

Il s'agit d'une modération du contenu des œuvres parce qu'elles sont en prise avec des enjeux sociétaux pouvant susciter de vifs débats par un expert sur le sujet. Nous gardons en tête toutefois que nous avons des obligations qui incombent en matière de liberté d'expression y compris en ce qui concerne l'égalité et la non-discrimination.

Modération du 17 novembre 2022 à 17h autour de l'exposition de Jean-Baptiste Carhaix

The sisters of perpetual indulgence - San Francisco-1979-2022 - 43 ans de sacerdoce

The «Sisters of perpetual indulgence» est une association à but non lucratif née à San Francisco en 1979 en plein mouvement de libération de l'homosexualité et à partir de 1981 dans un contexte sanitaire liée à la pandémie du Sida. Cornettes de bonnes sœurs, maquillages éblouissants, accessoires décalés, les «Sisters» utilisent le drag, le théâtre de rue politico-théâtral pour défendre les droits des personnes LGBTQA+ et soulever des fonds pour l'Aids Emergency Fund.

En exposant une série de portraits des SPI, mises-en scène-par JB Carhaix dans un quartier à forte confession musulmane, nous souhaitons proposer une visite de l'exposition suivie d'échanges libres avec un imam progressiste. Nous avons invité Ludovic-Mohammed Zahed, qui vit et travaille à Marseille. Il est Imam et plaide pour un islam apaisé, ni homophobe, ni misogyne. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dans lesquels il analyse l'identité, le genre et la religion musulmane.

Histoires naturelles : 27 personnes

Histoires naturelles sont inspirées des expériences artistiques des ateliers Jeanne Barret, chaque invitation propose de réunir ensemble, en forum public, un.e performeur.se et un.e théoricien.ne vivant à Marseille. Elles sont organisées par Marie-Rose Frigièrre, artiste travaillant sur l'histoire des afro-descendant.e.s de la ville de Marseille.

Autour de l'exposition de Jean-Baptiste Carhaix *The sisters of perpetual indulgence - San Francisco-1979-2022 - 43 ans de sacerdoce* du 18 novembre au 18 décembre 2022

Conversation enregistrée le Jeudi 15 décembre 2022 à 19h30

Eclairage de l'exposition par Selva Gonzalez, productrice, artiste et activiste trans de Tarapaca (Chili), basé à Marseille, avec une forte perspective politique et territorial et Ludovic-Mohammed Zahed, intellectuel au parcours universitaire en sciences humaines, militant, défenseur musulman des droits LGBTQ+ en Europe et en Afrique.

L'objectif était de donner à entendre de nouveaux récits et de voir d'autres corps.

Déroulement :

Visite libre de l'exposition à 19h

Performance

Conversation (c'est un espace circulaire, ouvert et bienveillant, toutes les personnes présentes peuvent entrer et sortir à leur guise lors du dialogue, être spontanés et à l'écoute).



ATELIERS

Participer à des ateliers chez Jeanne Barret, c'est la possibilité pour les visiteurs de rencontrer des œuvres contemporaines dans l'expérience.

Leur forme et leur contenu visent à découvrir un médium artistique et l'intention d'un artiste.

Notre approche pédagogique consiste à initier l'enfant à une pratique artistique et à susciter des échanges, partager des émotions et recevoir une écoute attentive.

Hors cadre scolaire et familial et dans un cadre dédié, l'outil artistique libère.

Les ateliers sont gratuits pendant toute la durée de l'exposition, sur réservation par mail à info@jeannebarret.com

. Temps scolaire : du mardi au vendredi, sur réservation avec visite de 30 minutes pour les maternelles et primaires et de 30 minutes pour les lycéens et collégiens

et le mercredi de 14h à 17h en accès libre - ouvert à tous.t.es

. Vacances scolaires: le mercredi de 14h à 17h en accès libre - ouvert à tous.t.es

Autour de l'exposition de Jean-Baptiste Carhaix The sisters of perpetual indulgence - San Francisco-1979-2022 - 43 ans de sacerdoce du 18 novembre au 18 décembre 2022

Un studio-photo : 66

De 1979 à 1984, Jean-Baptiste Carhaix a été le témoin d'une époque - celle d'une pandémie, le VIH - et dont les sujets sont ciels qui ont lutté, grâce au costume, pour une liberté d'être : les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence (SPI). Invités pour le vernissage, les membres de la Mission Cagole du couvent des Chênaies ont organisé une bénédiction. Les Sœurs, en devoir de mémoire, s'engagent à lutter contre toutes les discriminations, pour la liberté de croyance de chacun.e et un droit général à pouvoir être qui l'on est et à apparaître tel.le qu'on le souhaite.

Le studio photo a été aménagé sur l'estrade.

L'atelier invite les élèves à endosser un costume, outil d'émancipation.

Les objectifs sont d'initier aux prises de vue et à la théâtralisation de la mise en scène en étant à la fois photographe et modèle et d'aborder des sujets tels que l'homosexualité, les virus (VIH et le covid) et la parentalité.

Autour de l'exposition collective Ectoplasmes du 5 mai au 3 juin

Une ligne : 15

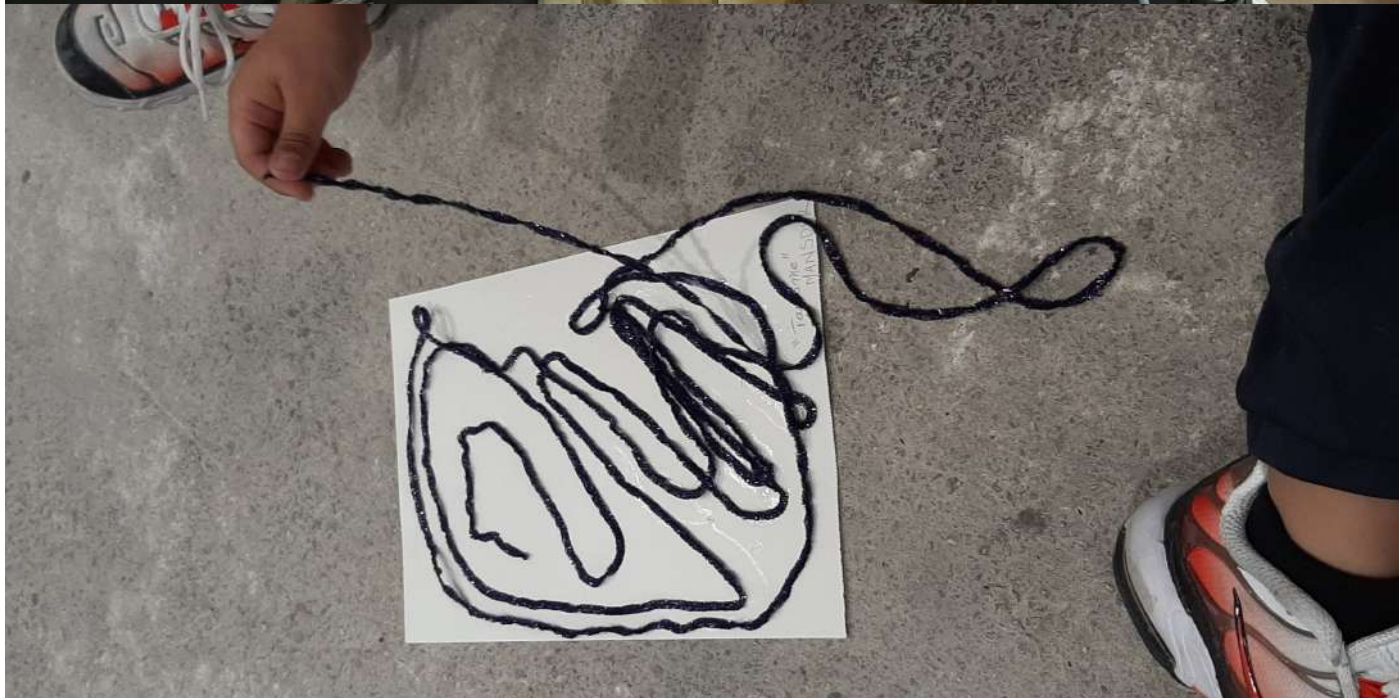
En prenant pour point de départ la rencontre avec Tarkos et ses poèmes dessinés (rappelant que Tarkos travaillait toujours avec un seul stylo et une même feuille A4), l'atelier proposait d'explorer le lâcher prise et l'espace d'une feuille A4.

Au départ un dessin fait d'une ligne unique, d'un seul coup de crayon. D'abord s'inspirant du dessin de la main puis d'un objet choisi par l'enfant lui-même, il se laisse guider par son imagination.

Rassuré par le geste, avec un seul et même morceau de laine, il se laisse surprendre.

Portrait Ectoplasmiques : 10

Par l'artiste et curator Pierre-Laurent Cassière et la classe de CE1C de l'école primaire Arenc Bachas Aux mois de mars et avril, la classe de CE1 C a réalisé chez Jeanne Barret des portraits inspirés de photographies spirites de la fin du XIX^{ème} siècle. Lors de cet atelier animé par Pierre-Laurent Cassière, un studio de prise de vue et un laboratoire de tirage argentique ont été construits pour travailler avec les enfants. En parallèle de la découverte des techniques de la photographie pré-numérique, la figure du charlatan a été centrale durant l'atelier. Les enfants se sont pris au jeu du faux pour inventer des émergences surnaturelles et réfléchir ensemble au statut des images comme à la facilité déconcertante de leur faire dire n'importe quoi.



CO-CONSTRUCTIONS D'EXPÉRIENCES ESTHÉTIQUES

Jeanne Barret est un lieu qui veut maintenir son attention ouverte à l'accueil de tous les publics et en priorité aux habitant.e.s des Crottes.

Lieu de production et de diffusion artistique, c'est un espace distinct de l'école, du collège et du domicile, qui donne des possibilités et des occasions de rassembler différentes communautés d'usagers: les scolaires, les spectateurs, les associations du territoire, les passants, enfants, hommes, femmes... dans un espace sécurisé et inclusif.

Les espaces communs s'étendent sur tous les espaces libres pouvant accueillir de manière aléatoire en priorité les élèves, les enseignants et les habitant.e.s du secteur du 15^{ème} de Marseille et surtout des Crottes. Par exemple tout l'espace décloisonné expérimental au rez-de chaussée et les espaces extérieurs.

Les objectifs sont de :

- faire évoluer ce lieu culturel en un lieu d'expression artistique pour les élèves et les collégiens, pour les enseignants et pour nos voisins afin qu'ils se l'approprient- Développer ou Valoriser des atouts par l'initiation à une pratique artistique
- proposer des expériences qui stimulent la curiosité et l'esprit critique et des expériences esthétiques où l'on réalise une découverte à laquelle on ne s'attendait pas (sérendipité)
- favoriser les échanges entre les artistes, la création contemporaine et tous les usagers

Nous avons commencé par écouter les écoles, les collèges, les habitants et les artistes et d'autres structures. De ces conversations sont nées des idées. Associant en priorité les artistes et la population des Crottes, nous développons et construisons des projets/des services en réponse aux besoins locaux.

Nous avons mis en place un certain nombre de coopérations à long terme.



... AVEC LES SCOLAIRES

Ecole Maternelle et Primaire

Deux écoles, labellisées REP+, scolarisent des élèves issus de 16 nationalités différentes et qui grandissent dans un environnement qui manque de stabilité et de sécurité : mauvais logement, isolement social et méconnaissance de leur environnement proche. Enclavées entre la passerelle des ports, le métro Bougainville et le dépôt RTM, elles se trouvent au carrefour de trois arrondissements, les 3^{ème}, 14^{ème} et 15^{ème}.

Nombre d'élèves concernés : 286

Instituteurs.trices concernés par les projets : 12

Les Jardins

Par l'artiste Sara fiaschi et Achille Wojtowicz

Du 28 février au 3 Juin 2023

Lieux : École maternelle Exterieur / Ecole primaire Arenc Bachas et Jeanne Barret

Sur plus de 1 500 m² et son espace extérieur, des artistes et structures chez Jeanne Barret conduisent une réflexion sur la ville paysage dans ce quartier en transition.

Dans le cadre de *Marseille en Grand*, nous avons développé le projet "Jardins" sur toute l'année scolaire pour engager une réflexion sur la transition écologique en impliquant tous les acteur.ices, citoyen.e.s des écoles (élèves, parents d'élèves et institutrices) et du territoire. Dans une démarche éco-citoyenne, les actions de jardinage visaient à renouer les jeunes citadins avec la nature, la découvrir, l'expérimenter, la sentir pour agir de manière responsable.

Pour mener à bien ces actions et proposer des réflexions autour du développement durable nous avons recruté deux artistes intervenant.e.s sur les temps scolaires pour offrir des propositions ajustées aux 2 écoles.



Inspiration

Exposition du 26 au 30 Juin 2023

Vernissage le 26 Juin 2023 à 16h30

Lieu: Ecole

Artiste intervenant : Rémi Bragard, artiste co-fondateur de Jeanne Barret

Lieu de production, de diffusion et les différents ateliers d'artistes chez Jeanne Barret permettent un croisement des pratiques entre les métiers de l'art, de l'architecture et du spectacle vivant.

Dans le cadre de *Marseille en Grand*, nous avons proposé de faire découvrir les différentes étapes de la conception d'une exposition: intention curatoriale (choix du thème d'exposition), la production (sélection des œuvres, communication etc...), accrochage et médiation.

Les objets fabriqués au cours de l'année par les maternelles ont fait l'objet de cette exposition.



Micro College

Des micro collèges, environ une dizaine, ont ouvert à Marseille. Répondant ainsi à la commande du plan *Marseille en Grand*. Chaque collège accueille des jeunes adolescent.e.s potentiellement décrocheurs.euses, dont la scolarité est caractérisée par une grande difficulté face aux apprentissages théoriques. L'un des axes du micro collège est de mieux former pour mieux réussir à l'école et cela passe par la diversification des situations d'apprentissage et leur donner du sens.

Jeanne Barret, depuis son installation dans le quartier des Crottes, développe des actions qui créent des interactions à long terme avec les structures du territoire et surtout elle accompagne des projets d'artistes qui portent attention à la réalité sociale et générationnelle et à un existant urbain du quartier des Crottes. En développant des ateliers de pratiques artistiques avec les collèges, c'est avant tout développer un lien pérenne avec un public adolescent dans un territoire urbain en reconstruction.

Pimp my car

par l'artiste Jean-Baptiste Sauvage

Du 10 février au 7 Avril

tous les vendredis pendant la période scolaire

Lieu : Jeanne Barret

Nombre d'élèves concernés : 14

Le secteur du 15^{ème} et 16^{ème} est un territoire en mutation dans lequel la voiture occupe une place centrale: parking, grande voie de circulation. Elle représente, aussi, pour une partie des adolescents un objet de désir et un levier important vers une émancipation individuelle.

Pimpée par Lina, Lucie, Alice, Eren, Embra, Assane et Nadyr, elle s'est transformée en char. Un défilé (une sortie littérale du quartier des Crottes) en direction de la Corniche en faisant escale les lieux emblématiques pour eux, a joué le rôle d'une parade, un moyen de valoriser cette réalisation et d'une certaine manière, l'existence des jeunes dans le quartier.

La valorisation de ce projet est sous forme vidéo: <https://www.youtube.com/watch?v=Gjp9zRB0wJ0>





... AVEC LES HABITANT.E.S du secteur 15^{ème} et 16^{ème}

La gentrification modifie douloureusement les dynamiques des individus et des artistes.

Depuis 2019, en tant que lieu d'expérimentation implanté dans un quartier, situé dans le projet de rénovation urbaine Euroméditerranée 2 et soucieux de favoriser la parole des habitant.e.s, différents projets ont été élaborés et proposés afin de développer, d'améliorer l'accueil et de consolider notre implantation dans le quartier.

Les objectifs sont triples: partir à la rencontre des habitant.e.s, dont certaines suivent des cours d'alphabétisation par Sandra Cadorin, donner l'opportunité à toutes de s'exprimer et contribuer à changer le regard porté sur elles et sur le quartier des Crottes.

Absences

Les absences sont des créations sonores menées depuis 2012 par l'artiste Pierre-Laurent Cassière, co-fondateur de Jeanne Barret.

C'est un travail sur la mémoire et plus particulièrement sur la mémoire des lieux et des édifices. Les Crottes est un quartier en devenir, il fait partie du plan de réaménagement urbain Euromed 2. Son histoire est très peu connue et la vie quotidienne de ces habitants aussi. Au gré de ces visites, l'artiste rencontre les personnes âgées qui évoquent leurs souvenirs et témoignent de la vie quotidienne passée et actuelle des Crottes.

En partageant ces souvenirs de manière interactive au sein même des Crottes (et ailleurs), l'artiste, au-delà de créer des moments «intimes» d'écoute de ces riches histoires, nous propose des installations sonores qui nous permettent de retrouver un temps perdu.

VillageVille

Les lundis en 15 depuis janvier 2023

Lieu : les Crottes

Public concerné : 5 femmes

Les habitants parlent aisément du village qu'ils habitent, du village qu'ils aiment, leur village mais ce village existe t-il ?

Voici les questions qui animent le projet photographique de l'artiste Julien Oppenheim, co-fondateur de Jeanne Barret. Julien Oppenheim alterne des séances de déambulation dans le village avec un groupe de femme durant lesquelles elles s'initient à la photographie et à la mise en page. Les échanges et les analyses collectives des photographies produites par les participantes et par l'artiste permettent de rendre compte de ce qu'est un "village" dans un espace en pleine mutation architecturale et urbanistique. Un objet imprimé sera publié et distribué gratuitement chez les habitants, les commerçants des Crottes et lors d'un événement dont le titre sera *Faire village*.



L'Avis des gens

Du 24 janvier au 6 juin 2023

Tous les mardis avec un groupe de femme pendant le temps scolaire

Lieu : Ecole maternelle Extérieure

Personnes concernées : 12 femmes

Au-delà de traduire en mots simples en arabe en encre de chine les événements de Jeanne Barret, l'avis des gens est avant tout un journal de quartier sous forme de Fanzine édité sur papier et diffusé uniquement dans le quartier. Il est à l'initiative d'un groupe d'habitant.e du secteur du 15^{ème} et 16^{ème} arrondissement de Marseille.

Créer ce fanzine, ensemble, avec les femmes des Crottes qui participent au cours d'alphabétisation, c'est participer à l'acquisition de la langue française en amenant un nouveau champ lexical, celui des arts contemporains et de la vie quotidienne. Et c'est proposer un moment pendant lequel il est possible de s'exprimer librement sur tout ce qui nous entoure, de débattre et de confronter les points de vue.



Rouvrir le monde - Été culturel : SEUM CAMP

Du 17 juillet au 28 Juillet

Artiste en résidence: Léa Puissant

Public : de 6 ans à 12 ans

Lieu : Maison Municipale d'arrondissement du 15^{ème} et 16^{ème}

Nombre d'enfants concernés : 38

L'été culturel est une opération nationale du Ministère de la Culture visant à soutenir des propositions artistiques et culturelles ayant lieu durant la période estivale. La DRAC PACA décline l'été culturel 2023 sous forme de résidences d'artistes de création et de transmission afin de proposer aux habitants des démarches participatives artistiques et culturelles menées par des artistes sur leur territoire.

Le projet consistait à la création d'un voyage en vacances fictives et virtuelles. Les jeunes ont eu la possibilité de se familiariser à la conception des accessoires (peinture, sculpture, carton et paillette). Puis à la mise en scène photographique, acting et prises de vue afin de réaliser une photographie dont le fond vert serait remplacé par une image trouvée sur internet. L'objectif est de placer les jeunes dans un processus de création allant jusqu'à la diffusion de leurs œuvres lors d'un vernissage.



... AVEC LES ACTEURS DE LA VIE QUOTIDIENNE L'HOSPITALITÉ

Jeanne Barret est un lieu qui veut maintenir son attention ouverte à l'accueil de tous les publics et en priorité aux habitant.e.s des Crottes.

Les espaces communs s'étendent sur tous les espaces libres pouvant accueillir de manière aléatoire tous.tes les habitant.e.s du secteur du 15^{ème} de Marseille et surtout des Crottes. Par exemple tout l'espace décroisé expérimental au rez-de chaussée et les espaces extérieurs.

L'hospitalité chez Jeanne consiste à écouter et à entendre les réalités urbaines vécues par tous les acteurs de la vie quotidienne des Crottes et à s'en remettre à l'expérience qu'ils en ont, puis de proposer des espaces et/ou des formes artistiques d'accueil et d'entraide qui permettent d'habiter ensemble le territoire.

Association : Amelior

L'association AMELIOR a été créée en août 2012 pour fédérer le travail des biffins.es. Les biffins, vendeurs de rue, sont installés à Capitaine Gèze/la Cabucelle/les Crottes. Ils sont en grand nombre : jusqu'à plus de 800 personnes le week-end. L'association a été créée en réaction au constat suivant : l'absence de moyens d'exercer légalement et dignement la biffe.

Pour obtenir une place sur le nouveau marché aux puces et exercer dans la légalité, chaque biffin reçoit une carte d'adhérent qui lui permettra d'être en relation commerciale légale avec d'autres adhérents acheteurs de l'association. Trouver une permanence proche du marché aux puces pour réaliser cette démarche était nécessaire.

Des rencontres ont été élaborées et animées par Stéphanie Fernandez Recatala chez Jeanne Barret.

Seeing des Ateliers Jeanne Barret

Les lundi à partir de 15h

Du 17 octobre 2022 au 19 juin 2023

Personnes concernées : 333

Groupe SOS

Le Centre d'hébergement d'urgence (CHU) la minoterie, géré par le groupe SOS solidarité s'est construit sur le site de l'ancienne minoterie du Boulevard Magallon, proche du Boulevard Sévigné où se situe Jeanne Barret. Il vient remplacer l'unité d'hébergement d'urgence (UHU) de la Madrague ville. Dans cet établissement, les places d'hébergement sont réservées à des hommes seuls, âgés de 18 ans et plus sans-domicile et il fonctionne selon le principe de l'inconditionnalité de l'accueil. Le CHU offre de meilleures conditions de vie (chambre disposant de cages à chiens, évitant de séparer les maîtres de leurs chiens).

C'est en plein aménagement, peu avant l'inauguration du CHU et au moment du déménagement de l'ancien site que nous avons rencontré le directeur Stéphane Felius. Il souhaitait conserver un témoignage de l'ancien site. Pour l'inauguration, il voulait donner à voir un lieu qui allait disparaître Julien Oppenheim, artiste photographe et co-fondateur de Jeanne Barret a répondu à la commande. Sa démarche artistique a interagit avec le contexte, elle s'est conçue dans et par la rencontre, le contact direct avec les espaces et tous les habitants du CHU.

L'exposition a nécessité un accrochage sur mesure au regard des cadres imposés par le lieu et s'est nourrie de ce nouvel espace de diffusion et par ses usagers.

L'accrochage sur le grand mur a été envisagé de manière pérenne.

Inauguration du CHU en juin 2023 d'*Accueil Inconditionnel* de Julien Oppenheim

Installations: 15 photographies, 1,90 x 1.50m, bâches

Personnes concernées : 25





**Accueil
Inconditionnel**

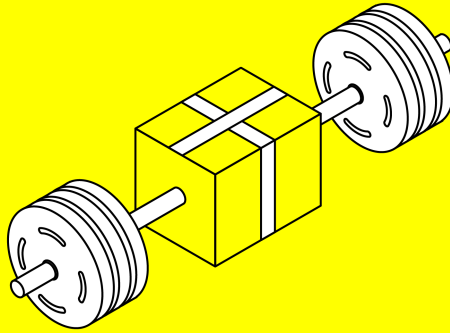
Photographies
de **Julien Oppenheim**
prises à l'UHU de la Madrague

@julien.oppenheim

Une production Jeanne Barret
www.jeannebarret.com



CURRICULUM CHROMÉ



BILAN 2022-2023

CURRICULUM CHROMÉ :
programme d'accompagnement
à la professionnalisation des artistes auteur.ice.s

PRÉAMBULE

Être artiste - comme pour tout entrepreneur individuel - implique aujourd'hui savoir définir les moyens de sa structuration, repérer les différentes ressources existantes, savoir prendre des risques, investir du temps, des moyens, savoir se faire accompagner et conseiller, définir les outils nécessaires au développement de son activité.

Dès les premières heures de sa petite entreprise, l'artiste-auteur va tout de suite devoir penser à sa communication, à la gestion et inventaire des oeuvres produites, être son propre agent pour développer ses projets, savoir en parler, distinguer les différentes étapes... et dans le même temps maîtriser les quelques rudiments administratifs, comptables et droits d'auteur pour défendre son activité, la rationaliser.

L'ambition de Curriculum Chromé est d'accompagner les artistes visuels dans la définition de leur(s) activité(s) professionnelle(s), à mieux identifier leurs compétences, à appréhender le fonctionnement d'un écosystème, à identifier ses acteurs, les métiers qui le composent et à cerner les possibilités et moyens de développement d'un projet professionnel à moyen et long terme.

Après une première édition en 2020/2021 avec le soutien du fond d'innovation à la formation continue de la Région Sud, le programme Curriculum Chromé s'est renouvelé grâce au ministère de la Culture (DGMIC - Direction générale des Médias et des Industries culturelles) et au Département des Bouches-du-Rhône. La seconde édition du programme a donné lieu à un parcours de 14 ateliers professionnalisant entre septembre 2022 et mars 2023.

Les ateliers se sont déroulés à Marseille et Aix en Provence, dans des lieux du champ des arts visuels (centres d'art et autres lieux de diffusion et de production d'art contemporain).





INTRODUCTION

Contexte

Le programme Curriculum Chromé c'est : 37 artistes auteur.ice.s accompagné.e.s entre septembre 2022 et mars 2023

- un parcours à la professionnalisation gratuit
- 14 ateliers thématiques et collectifs soit 105h d'accompagnement
- un parcours nomade s'installant à Aix-en-Provence et Marseille
- un accompagnement individuel et personnalisé (allant jusqu'à 5h par bénéficiaire)
- échanges et mises en réseau avec des acteurs professionnels de l'art contemporain

Suite à la diffusion de l'appel à candidatures du programme d'accompagnement auprès de différents réseaux: l'agence Pôle emploi la Belle de mai; des collectivités; réseaux ressources, nous avons reçu 40 candidatures.

Après à 1 semaine d'entretiens individualisés, analyse des pré-requis (à savoir, notamment être dans une dynamique de développement d'activité artistique professionnelle), nous avons retenu toutes les candidatures.

Dès le 1er atelier, 3 artistes ont abandonné le programme pour des opportunités de travail, formation ou de participation à une résidence artistique. Ainsi un groupe constitué de 37 artistes ont pu participer au parcours Curriculum Chromé.



Les objectifs

Le programme Curriculum Chromé a pour objectif de conseiller et d'accompagner les artistes visuels pour favoriser leur positionnement professionnel et le développement de leur.s activité.s.

Nous proposons un accompagnement collectif et individualisé innovant destiné à des artistes en début d'activité qu'à des artistes en rupture ou très éloignés des réseaux professionnels. Il s'agit de diplômé.e.s des écoles d'art, d'autodidactes ou de professionnels en reconversion et sans droits ouverts à la formation AFDAS.

- Favoriser le développement d'une ou plusieurs activités économiques en cohérence avec sa démarche et ses désirs
- Structurer son activité professionnelle
- Identifier et valoriser les compétences transversales acquises
- Identifier et élargir ses réseaux professionnels
- Acquérir une méthodologie de projet pour optimiser le développement de son projet professionnel
- Savoir identifier les ressources publiques et privées d'aides à la création
- Connaître et appréhender l'environnement administratif, juridique, social et fiscal des artistes pour mieux maîtriser son parcours et la relation aux partenaires
- Sécuriser son parcours professionnel

Innovations en continue

- Doter les artistes d'outils concrets et de connaissances afin de se repérer dans l'écosystème professionnel avec un programme d'accompagnement Curriculum Chromé de 14 ateliers collectifs et thématiques soit 105h d'accompagnement
- Accompagner les artistes de l'idée à l'oeuvre avec des solutions sur-mesure et concrète : "FAQ Chromé" un accompagnement individuel allant jusqu'à 5h par bénéficiaire
- Faciliter l'interaction des artistes avec les acteurs professionnel.le.s en mettant en place des temps de rencontres autour d'un repas.
- Dimension partenariale avec la mobilité du programme et des ateliers collectifs en Région Sud, permettant aux bénéficiaires d'identifier les acteurs culturels, les lieux de diffusion, production.



Nous accompagnons toute idée de projet en étudiant et discutant de sa faisabilité artistique et économique à tout stade de développement.

Le développement est une période cruciale du processus de création : accompagner ce moment particulier sur la durée ou ponctuellement, briser la solitude en établissant un dialogue et en répondant aux questions que pose le projet en devenir, anticiper les désirs à venir sont autant de compétences que nous proposons de partager autour du processus de création.

Diagnostic initial

Plusieurs données caractérisent la filière professionnelle des arts visuels et sont à l'initiative du programme Curriculum Chromé :

- ▮ Les 5 années qui suivent la sortie de l'école sont des années décisives pendant lesquelles 90% des diplômé.e.s abandonnent leur projet artistique faute de moyens économiques dédiés
- ▮ Les faibles revenus des auteurs en arts visuels (selon « Chiffres clés, statistiques de la culture – 2021 » en 2018, sur les 66 600 auteur.ice.s en arts visuels, 8, la moitié déclarent un revenu artistique annuel inférieur à 15800 euros). En région Sud, la plupart des artistes sont bénéficiaires du RSA
- ▮ Une grande mobilité intra et extra-sectorielle (cumul d'activités connexes et para-artistiques, «petits boulots» ou professions stables le plus souvent salariées hors du monde de l'art)
- ▮ Le caractère irrégulier de l'activité et organisation par projet sont la règle
- ▮ La multiplicité des statuts et notamment la création d'entreprise ou d'association pour maîtriser l'ensemble des étapes projet sont des conditions de viabilité
- ▮ «La vie d'artiste comme un équilibre fragile entre un ensemble de traits caractérisant un rapport au travail positif, empreint d'un fort engagement personnel, et des conditions d'exercice du métier et d'existence parfois difficiles ou incertaines, au croisement de la sphère professionnelle et de la sphère domestique *»

* page 14, Artistes plasticiens : de l'école au marché de Frédérique Patureau, Jérémie Sinigaglia, 2020, Collection Questions de culture, éditeur : Ministère de la Culture _ DEPS





LE PARCOURS D'ATELIERS

Atelier 1 & 2

(3 journée - 21h)

Savoir se présenter à l'oral

27 septembre 2022 au réseau PAC

4 octobre 2022 au Frac PACA

19 octobre 2022 chez Jeanne Barret

Atelier 3 & 4

(2 journée - 14h)

Savoir se présenter à l'écrit

11 octobre 2022 au réseau PAC

18 octobre 2022 au Frac PACA

Atelier 5

(1 journée - 7h)

Écosystème du champ de l'art contemporain

8 novembre 2022

au Fond M-ARCO, La Box

Atelier 6

(1 journée - 7h)

La méthodologie de travail au service des projets artistiques

15 novembre 2022 au Campus AFD

Atelier 7

(1 journée - 7h)

Le statut d'artiste auteur.e : le droit d'auteur et les activités artistiques

22 novembre 2022 au réseau PAC

Atelier 8

(1 journée - 7h)

Le statut d'artiste auteur.e : gérer son régime social et sa fiscalité

23 novembre 2022 au réseau PAC

Atelier 9

(1 journée - 7h)

Les aides publiques et privées dédiées à la création

2 décembre 2022 aux Têtes de l'art

Atelier 10

(1 journée - 7h)

La pluractivité entre art vivant et art visuel : mise à niveau des statuts coexistants

6 décembre 2022 au Frac PACA

Atelier 11

(1 journée - 7h)

Conservation, restauration et régie d'oeuvres d'art

13 décembre 2022 au Frac PACA

Atelier 12

(1 journée - 7h)

Introduction à la médiation artistiques et les relations aux publics

17 janvier 2023 au centre d'art 3bisF

Atelier 13

(1 journée - 7h)

Montage et gestion associative

24 janvier 2023 à la Friche Belle de Mai

Atelier 14

(1 journée - 7h)

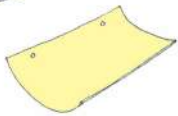
Auteur.e.s photographes : mode d'emploi

31 janvier 2023 au Centre Photographique de Marseille

***Dîner Chromé**

16 mars 2023 chez Jeanne Barret





Le public concerné

Le programme s'adresse à tous les artistes spécialisés dans les arts visuels sans restriction d'âge, aux diplômé.e.s des écoles d'art, avec minima sociaux (RSA, Pôle Emploi indemnisé)

Modalités de candidature

Les candidatures sont à envoyer exclusivement par email sous la forme d'un seul document A4 au format PDF (max. 5mo) dont le titre est "nom et prénom du candidat"

Ce dossier doit comprendre :

1. Une note de motivation : les raisons de la candidature et les objectifs poursuivis suite à cette formation
2. Un portfolio - dossier artistique
3. Un CV
4. La fiche d'inscription dûment complétée *(cf. Annexes)

Pré-requis

- Être dans une démarche artistique professionnelle dans le champ de l'art contemporain
- Justifier d'une activité de création et de diffusion de son travail, même minime
- Avoir un projet d'activité en cours de développement
- S'engager à se rendre disponible pour l'intégrité du parcours des ateliers
- Ne pas avoir de droits AFDAS ouverts à la formation



Des experts à nos côtés

Mathilde Ehret-Zoghi est formée à l'administration des projets culturels et à la sociologie des politiques culturelles à l'Institut d'Études politiques de Strasbourg. Elle développe trois années durant sa méthode pédagogique au sein du Centre ressource arts visuels de la malterie à Lille. Elle y reçoit plus de 300 professionnels en rendez-vous individuels. Elle a notamment créé avec Léonie Young, la web-série « Au secours je suis artiste », coproduite par le CNAP. Mathilde Ehret-Zoghi anime des formations auprès du CIPAC, de l'AGECIF et de 40mcube. Elle a développé une pédagogie ludique basée sur le visuel. Elle intervient auprès d'associations, de collectifs, d'écoles d'art, de centres d'art et de collectivités territoriales. Elle fonde MAZE en décembre 2017 pour affirmer un accompagnement plus soutenu à l'ensemble des acteurs et poursuivre ses recherches sur le travail artistique dans les arts visuels.
www.maze-conseils.com

Guillaume Mansart est critique d'art indépendant et directeur de Documents d'artistes Paca. Il est régulièrement associé à des commissions (DRAC, 1% artistique...) ainsi qu'à des jurys en école d'art. Documents d'artistes Provence-Alpes-Côte d'Azur est une association qui a pour mission d'accompagner la visibilité d'artistes installés sur le territoire. À travers son site internet, elle travaille à la documentation des œuvres et à l'édition en ligne de dossiers monographiques. Ces dossiers sont construits en dialogue avec les artistes afin de répondre au mieux à la nature de leur travail. Ainsi documentsdartistes.org est une base de données riche du travail de plus de 250 artistes plasticiens aux pratiques ouvertes et résolument ancrées aux enjeux de la création contemporaine.

Valentin Heinrich, sociologue, directeur éditorial de l'Observatoire de l'Art Contemporain et consultant en intelligence économique
Diplômé en sociologie à l'Université Paris-Sorbonne, il développe un intérêt pour l'art contemporain et son analyse au cours de son année de Master en anthropologie et histoire de l'art à la Chinese University of Hong-Kong où il travaille sur le nationalisme et le localisme sous le prisme de la création. Il obtient le titre de consultant en intelligence économique auprès de l'École européenne d'intelligence économique de Versailles, avec laquelle il développe le champ de la recherche open-source dans la sphère culturelle et spécifiquement sur le marché de l'art en Afrique. Après plusieurs années de collaborations avec l'Observatoire de l'Art Contemporain, il reprend sa direction éditoriale en janvier 2020 pour transformer la ligne et créer de nouvelles rubriques orientées vers sciences humaines et sociales. Il mène en parallèle un projet de recherche sur les tiers-lieux et habitats alternatifs au Portugal et à travers Europe.



Pascal Prompt est responsable de la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur depuis 2001, il a participé au projet de création du nouveau bâtiment inauguré en 2013 et géré le déménagement des collections dans les nouvelles réserves ainsi le chantier qui l'a précédé. En collaboration avec les régisseurs, les restaurateurs et les artistes, il supervise depuis plus de 20 ans la conservation et la circulation des oeuvres de la collection, ainsi que leur mise en espace dans les différents projets initiés par le Frac.

Laura Majan

Après des études de socio-anthropologie et de muséologie au Muséum National d'Histoire Naturelle, ainsi qu'un passage dans plusieurs institutions culturelles comme régisseuse d'oeuvres, Laura Majan travaille au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur en tant que Chargée de Collection. Elle assure la tenue des Comités Techniques d'Achat, le suivi opérationnel des acquisitions et participe à la gestion de la collection sur les aspects scientifiques, de conservation et de circulation.

Elodie Castaldo est médiatrice culturelle au Fonds régional d'art contemporain (Marseille). Titulaire d'un DNAP de l'école des Beaux-Arts Marseille ESADMM et d'un Master en médiation culturelle des arts de l'Université d'Aix-Marseille, elle a rempli diverses missions en tant que médiatrice culturelle et coordinatrice de projets.

Elle fait partie de projets associatifs tels que La Balnéaire ou encore du réseau des professionnel-le-s de la médiation "Réseau MED", et est également enseignante associée à temps partiel dans le Master médiation culturelle des arts (Aix-Marseille Université).



DÎNER CHROMÉ* - atelier final le 16 mars 2022

30 artistes et 30 Professionnels chez Jeanne Barret, Marseille

*temps de rencontres, de mise en réseau et présentation d'une oeuvre clôturant le programme Curriculum Chromé

Liste des professionnel.le.s présent.e.s :

Lola Goulias - Chargée des publics, FRAC Sud

Clémence Plantard - Coordinatrice des projets éducatifs, FRAC Sud

Véronique Traquandi - Ex-chargée de missions art visuel au Département des Bouches du Rhône

Lou Colombani - Fondatrice et directrice du Pôle de production Parallèle, à Marseille

Céline Ghisleri - Directrice de Voyons Voir {Art contemporain & territoire}

Muriel Bourdeau - Co-directrice du lieu d'art hybride SOMA, Marseille

Paul-Emmanuel Odin - Artiste, Commissaire d'exposition, Directeur artistique de la Compagnie, Marseille

Caroline Séguier - Directrice Planète Émergences

Hélène Audiffren - Conseillère pour les arts plastiques, DRAC PACA

Cécile Coudreau - Chargée de la diffusion culturelle, FRAC Sud

Diane Pigeau - Responsable des arts visuels au centre d'art 3bisF, Aix-en-Provence

Aurélia defrance - Responsable d'Artagon Marseille

Constance Juliette Meffre - Commissaire indépendante, productrice et musicienne

Erika Negrel - Secrétaire générale du réseau national photographique Diagonale

Céline Emas-Jarrousseau - Responsable des projets arts visuels à la Friche de la Belle de mai

Aude Halbert - Chargée de projets à Voyons Voir Art Contemporain

Lydie Marchi - Directrice du centre d'art contemporain de Chateaufort

Agathe Kalfas - Photography Consultant

Christophe Guillot - Collectionneur

Rémi Bragard - Artiste plasticien

Gilles Desplanques - Artiste plasticien

Léa Lascaud - Attaché de production Fraeme, commissaire indépendante

Valentin Heinrich - Sociologue, directeur éditorial de l'Observatoire de l'Art contemporain

Bénédicte Chevallier - Directrice Mécènes du Sud Aix-Marseille

Stéphane Gugliemet - Artiste, directeur de la galerie Territoires Partagés

Christiane Courbon - Directrice Mac Arteum, Château Neuf le rouge

Bertrand le bars - Chargé de mission arts visuels Région Sud

Marc Ragouilliaux - Directeur de la galerie Zemma

Paullina Salminen - Chargée de projet, artiste photographe et vidéaste, Image clé

Gilbert Basso - Fondation de France Méditerranée

Marcelle Callier - Fondation de France Méditerranée

Fabienne Serina - Maître conférence, Préfecture des Bouches-du-Rhône



Vues de la présentation des oeuvres des bénéficiaires dans le cadre du Dîner Chromé, le 16 mars 2023 aux ateliers Jeanne Barret

LES CANDIDATS

Profils et typologie

La deuxième édition 2022/2023 du programme a accueilli :

37 stagiaires dont le profil est le suivant ► **72%** femmes, **28%** hommes

Tranche d'âges :

18/25 ans → 5 stagiaires

26/35 ans → **18 stagiaires**

36/45 ans → 7 stagiaires

46/55 ans → 3 stagiaires

56/65 ans → 1 stagiaire

Niveaux d'entrée au programme :

3 stagiaires → CAP_BEP

2 stagiaires → BACCALAUREAT

1 stagiaire → DEUG,BTS,DUT, DEUST

3 stagiaires → LICENCE, LICENCE PRO, BUT

28 stagiaires → **MASTER DOCTORAT**

Diplômé.e.s d'école d'art : **75%** soit 28 sur 37 candidats

12 → à l'échelle régionale (région PACA)

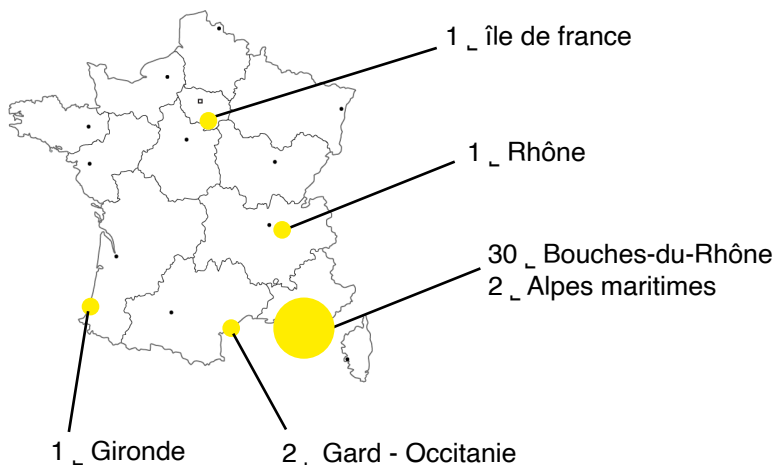
12 → à l'échelle nationale

4 → à l'échelle internationale

Artistes autodidactes

10% soit 4 sur 37 candidats

Origine géographique par département des bénéficiaires ↘



Situation professionnelle des candidats du programme : cadre administratif et juridique*

Déclaré.e.s comme artiste auteur.e avec numéro de Siret

75% soit 28 sur 37 candidats

depuis - de 2ans : 10 candidats

depuis - de 5 ans : 11 candidats

depuis + de 5 ans : 7 candidats

Dont la démarche en cours de réalisation : 9 candidats

Déclaré.e.s en auto-entrepreneur.euse.s : 5 candidats

Ayant une activité secondaire (travail alimentaire, intermittence, régie, enseignement, communication, médiation, photographie)

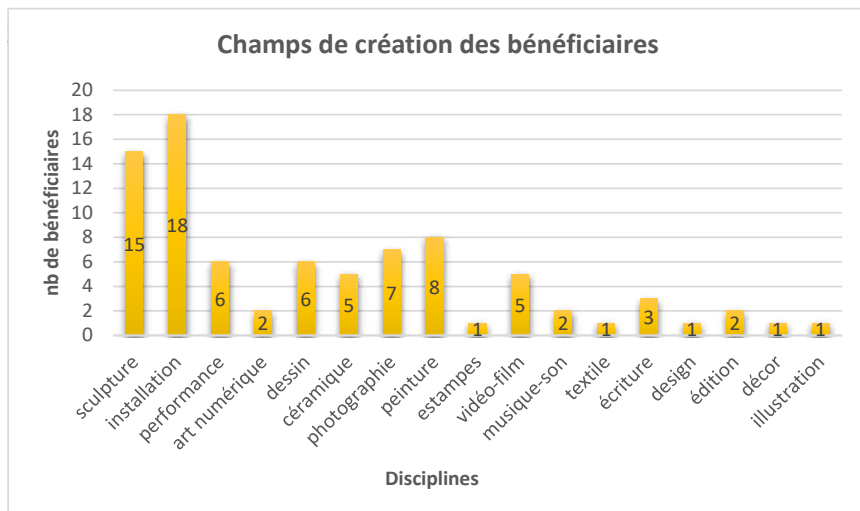
54% soit 20 sur 37 candidats

Demandeurs d'emploi inscrits à pôle emploi (ARE / ASS)

43% soit 16 sur 37 candidats

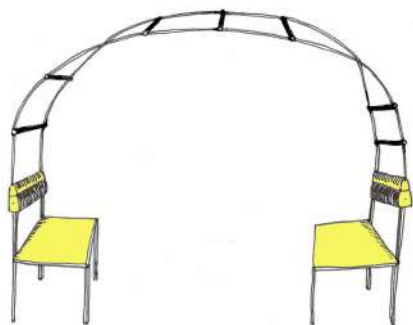
Bénéficiaires du RSA

18% soit 7 sur 37 candidats



Espace de travail des stagiaires

À la sortie du programme, **43% des stagiaires du programme déclarent être en recherche d'un atelier**, d'un bureau pour exercer leur activité artistique.



MÉTHODES D'ÉVALUATION

L'équipe de Curriculum Chromé privilégie l'écoute, l'échange, un dialogue singulier avec chacun des bénéficiaires et une mise en commun des expériences. Curriculum Chromé prend en compte les situations individuelles dans un souci de pragmatisme et de donner des conseils avisés.

L'accompagnement sur-mesure contribue à adapter le contenu aux attentes et besoins qui émergent ou se précisent au fur et à mesure du programme.

Cette pédagogie bienveillante et positive favorise la participation active des bénéficiaires.

Afin d'évaluer au mieux les apports du programme et de concevoir des adaptations nécessaires, nous nous appuyons sur :

→ **Une évaluation des prérequis** à l'entrée du programme se déroule lors d'un entretien individuel initial pour chaque candidat.

→ **Des enquêtes de satisfaction réalisées suite à chaque atelier**

Elles permettent d'évaluer le contenu des ateliers, l'organisation, les compétences acquises et les intervenant.e.s.

Pour l'équipe de Curriculum Chromé : c'est ici questionner la logique de parcours, être attentive à la pertinence des ateliers au regard des besoins et attentes des candidats.

Pour les participants au programme : c'est l'apport qualitatif en réponse à leurs besoins, et questionner et mettre en pratique les connaissances acquises après le module.

→ **Un auto-diagnostic** réalisé à la fin du programme permet de mettre en place un processus de suivi des parcours (progressions, difficultés).

Convaincues que le travail d'artiste auteur.ice requiert de nombreuses compétences quelles soient techniques, humaines, de gestion et de création; cette évaluation agit comme un révélateur mesurant les contributions du programme et constatant les compétences transversales de chaque candidat.

→ "FAQ CHROMÉ" est **un accompagnement individuel et sur-mesure** allant jusqu'à 5h sur rendez-vous des bénéficiaires

→ **Un "débrie" collectif** au fin de parcours est organisé autour d'un repas afin d'échanger librement des apports du programme, les manques et les points à approfondir.



ÉVALUATION QUALITATIVE

Les points forts du programme

Quelques retours encourageants et stimulants des stagiaires :

"Le programme a aidé mes démarches et m'a poussé à prendre des risques."

"Je suis super heureuse d'avoir pu y participer, j'ai appris énormément de choses et j'ai surtout élargi mon réseaux d'amis artistes"

"Je me suis sentie moins seule, j'ai appris beaucoup de points techniques qui devraient être étudiés aux Beaux-arts !"

"Ce programme a été d'une extrême aide dans la professionnalisation de ma pratique. Je ne me suis jamais sentie aussi lancée."

"J'ai appris à rédiger des dossiers, à comprendre comment les systèmes de l'art fonctionne. Je pense que sans le programme j'aurais pu arrêter mon activité car je ne mettais pas l'énergie au bon endroit."

"Programme très constructif. Une belle dynamique de transmission et de partage de compétences. De belles rencontres humaines."

Exemples d'ateliers manquants selon les stagiaires

- * Des visites ateliers
- * Atelier : relation entre artisanat et art contemporain
- * Communication digitale (réseaux sociaux) et ses stratégies
- * La presse
- * L'édition, le livre d'artiste
- * La mobilité internationale
- * La relation aux galeries
- * Séances liées à la psychologie, développement personnelle et émotionnel
- * Cycle de tables-rondes et rencontres publiques
- * Un atelier supplémentaire sur le statut d'artiste : la gestion sociale et fiscale
- * Atelier de prise de vue : comment photographier ses oeuvres ?

Les intervenants et les ateliers

Selon le retour de nos enquêtes de satisfaction,
les bénéficiaires du programme déclarent être très satisfaits à 92%

Ils apprécient notamment :

à 90% le choix des intervenants

à 72% suivre des ateliers en collectif, et partager entre artistes
de différents profils

à 82 % la pertinence et les apports du contenu

ainsi que :

- la mobilité sur le territoire et la découverte d'opérateurs culturels
- la mise en réseau : favorisée par la découverte de lieux de diffusion et de production en Région PACA, le dîner Chromé
- les rendez-vous individuels et la bienveillance de l'équipe pédagogique



ÉVALUATION QUANTITATIVE

Les compétences transversales des candidats : auto-diagnostiques à l'entrée et à la sortie du programme

Afin de valoriser la profession artiste et ses spécificités, nous avons réalisé un auto-diagnostic à destination des bénéficiaires du programme afin d'évaluer à l'entrée et à la sortie du programme les compétences transversales.

Il aide les bénéficiaires à clarifier les capacités et les niveaux de maîtrise attendus, à définir son projet professionnel, faire le point sur ses capacités, repérer les compétences à actualiser, développer ou acquérir.

Compétences de promotion, diffusion et gestion

↘ Présentation orale et écrite (note d'intention, site internet, portfolio)

47% des bénéficiaires à l'entrée du programme

70% des bénéficiaires à la sortie du programme

↘ Appréhender les lieux de diffusion à l'échelle régionale, nationale et internationale

11% à l'entrée du programme

61% à la sortie du programme

↘ Entrer en contact avec des acteurs culturels et participer à des rencontres sociales (vernissages...) pour élargir son réseau

23% à l'entrée du programme

35% à la sortie du programme

↘ Qualités d'organisation, administrative, gestion sociale et fiscale

48% à l'entrée du programme

64% à l'entrée du programme



Compétences de recherche, création et technique

↙ Prendre conscience de son processus créatif et planifier les étapes de la réalisation d'une oeuvre

23% à l'entrée du programme

45% à la sortie du programme

↙ Connaissances du marché de l'art

11% à l'entrée du programme

30% à la sortie du programme

↙ Développer et approfondir sa connaissance des techniques (formation, expérimentations, rencontre...)

22% à l'entrée du programme

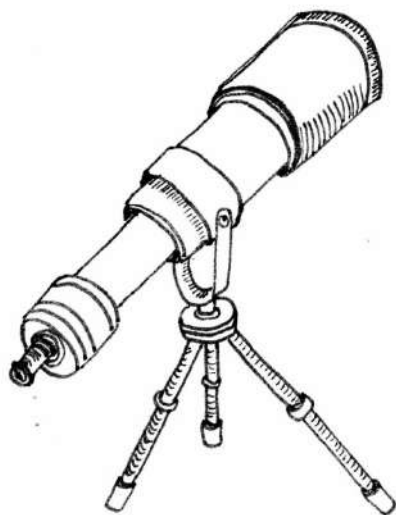
52% à la sortie du programme

↙ Capacité à prendre des risques

44% à la sortie du programme

52% à la sortie du programme





PERSPECTIVES

Poursuite et développement du programme

- Développer les facultés d'adaptation et favoriser le décroisement des écosystèmes; identifier les passerelles métiers en valorisant les compétences acquises durant la formation initiale en école d'art
- Stimuler la création d'entreprise par un accompagnement basé sur une méthodologie de projet
- Expérimenter le compagnonnage comme méthodologie d'insertion professionnelle
- Inciter les bénéficiaires à la mobilité sur le territoire
- Accompagner les bénéficiaires à élargir et mieux exploiter les différents réseaux professionnels
- Développer les webinaires et cycle de tables rondes, conférence : des temps d'échanges ouverts à toutes et tous
- Augmenter les rencontres entre pairs (récits d'expériences d'artistes) et avec les acteurs professionnels de l'art contemporain

Les objectifs et développement de l'association Collective

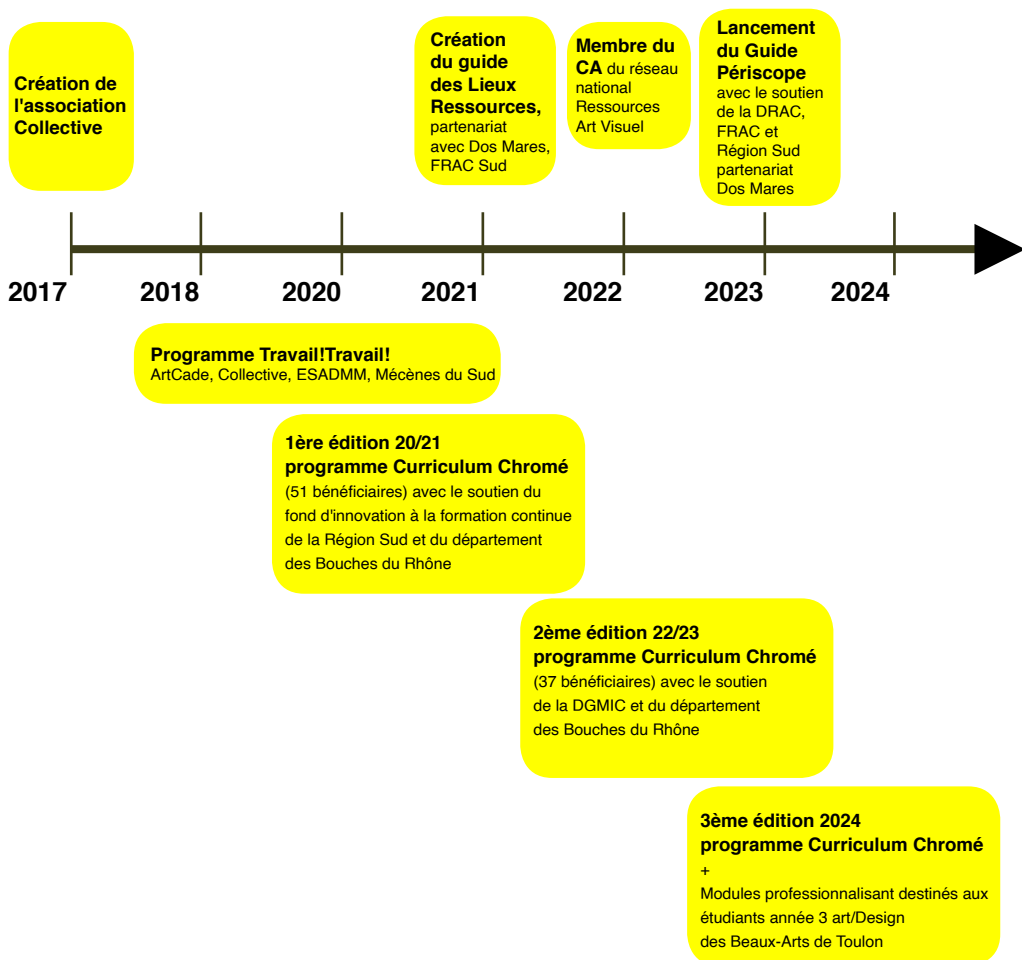
- Consolider les moyens d'accompagnement pour les artistes auteur.ice.s ne bénéficiant pas de la formation continue / inscrits à Pôle emploi et/ou allocataires du RSA
- Mobiliser des fonds publics pour assurer la gratuité du programme pour les artistes auteur.ice.s
- Évaluer et mettre en place une habilitation Organisme de formation, une certification Qualiopi
- Poursuivre et consolider le travail réalisé depuis 2020 : renouvellement du parcours d'ateliers, travail menés avec le Pôle Emploi, CAF, les rendez-vous individuels et sur-mesure pour chaque bénéficiaire, valorisation des compétences transversales et mise en relations avec les professionnels du territoire.



À PROPOS DE COLLECTIVE

L'association Collective

Elle a pour objet de soutenir et promouvoir la création contemporaine, notamment dans le domaine des arts visuels, avec une approche territorialisée qui intègre les préoccupations d'ordre économiques, touristiques, patrimoniales et sociales, et qui stimule l'interaction entre ces différents domaines pour favoriser la production d'oeuvres d'art, expositions et le développement de tout autre projet culturel et artistique. L'association mène depuis 2019, l'organisation d'un programme d'accompagnement professionnels visant à approfondir la connaissance des réseaux artistiques et des territoires par les professionnels dont le nom est Curriculum Chromé.



Équipe fondatrice et pédagogique

Co-fondatrices : Aurélie Berthaut & Erika Negrel & Charlotte Morabin

Aurélie Berthaut dirige depuis 2009, l'association Art Cade, au sein de la Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, dédiée à l'art contemporain et à l'architecture. Elle est présidente de la Semaine de la Pop Philosophie, et membre du bureau de la Plateforme Parallèle (plateforme pour la jeune création internationale). En 2019, elle initie avec un collectif d'artistes, d'architectes et d'acteurs culturels, la mise en place d'un tiers lieu à Marseille : Les Ateliers Jeanne Barret.

www.jeannebarret.com

Erika Negrel est secrétaire générale de Diagonal, réseau national des structures de diffusion et de production de photographie contemporaine depuis 2017.

Elle accompagne depuis plus de quinze ans l'émergence et le développement de productions d'artistes visuels nationaux et internationaux notamment dans des programmes de résidences de création (Les ateliers de l'euméditerranée de Marseille Provence 2013 – Capitale européenne de la culture, triangle france, voyons voir art contemporain et territoire). Elle a par ailleurs participé à la structuration de Marseille expos dès 2008 et a conçu et organisé les premières éditions du « Printemps de l'art contemporain».

En 2017, elle crée COLLECTIVE, bureau d'accompagnement à la professionnalisation et au développement de projets arts visuels.

www.reseau-diagonal.com

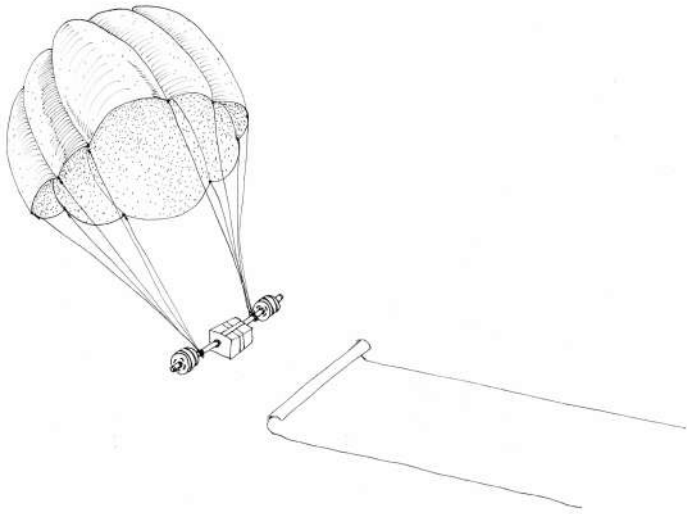
Charlotte Morabin, coordinatrice programme Curriculum Chromé

Artiste plasticienne, co-fondatrice de l'association Atelier Hyph, directrice artistique de la Cie (Pour)suivre et membre active des Ateliers Jeanne Barret.

Ayant travaillée auprès de centres sociaux pour sensibiliser à l'art contemporain, au sein des Beaux-Arts de Marseille aux relations extérieures, et en coordination du réseau Marseille Expos, Charlotte Morabin effectue des allers-retours permanents entre son activité salariale et son activité artistique. Sélectionnée dans le cadre du programme TRAVAIL-TRAVAIL, elle mène une résidence d'artiste en entreprise en 2018 et s'interroge alors sur la pénibilité du travail, sur le rythme et l'endurance d'un salarié à l'usine en analysant son propre processus de travail à son atelier. Comment valoriser ses compétences (d'artistes) au sein dans une entreprise? Elle souhaite défendre le statut d'artiste comme celui d'un entrepreneur innovateur, mesurant sa capacité à inventer de nouvelles méthodes de travail et de nouveaux moyens de diffusion et de commercialisation de ses oeuvres.

www.charlottesmorabin.com





PARTENARIAT & RAYONNEMENT

PÉRISCOPE : guide de professionnalisation des artistes

Mieux les artistes seront informés-es des conditions de pratiques professionnelles, et mieux ils seront outillés pour bien gérer leur carrière, meilleures seront leurs chances d'améliorer leurs revenus et de s'épanouir dans la carrière qu'ils ont choisie.

Périscope est un site internet à destination des artistes permettant aux structures menant des actions de formation, d'accompagnement et de conseil de communiquer sur leurs offres. Cet outil a été pensé et co-écrit avec Collective et Dos Mares et est soutenu par la DRAC PACA, le FRAC Sud et la Région Sud.

Réseau Ressources Arts Visuels

L'association Collective est membre du conseil d'administration de l'association et également membre du réseau.

Le Réseau ressource arts visuels est une association de loi 1901 créée en 2022 à l'initiative de professionnel-le-s et acteur-ric-e-s de la ressource en arts visuels. La constitution de ce réseau est née du constat de la méconnaissance des métiers et acteur-ric-e-s de la ressource, de la nécessité de rendre visible leur organisation sur le territoire national et de favoriser leur mise en réseau et structuration dans un cadre déontologique.

Lieux d'accueil du parcours d'atelier 2022/2023

FRAC Sud - 20 bd de Dunkerque, Marseille
3bisF, centre d'art contemporain - 109 av du Petit Barthélémy, Aix-en-Provence
La Box, fonds M-ARCO - 765 chemin du Littoral, Marseille
Agence AFD- 10 pl de la Joliette, Marseille
Les Têtes de l'Art - 29 rue de Toussaint, Marseille
La Friche Belle de Mai - 41 rue Jobin, Marseille
Les Ateliers Jeanne Barret - 5 bd de Sévigné, Marseille
Réseau PAC - 20 rue Saint-Antoine, Marseille



ANNEXES

- Retour sur les ateliers réalisés 2022/2023

RETOUR SUR LES ATELIERS

Atelier 1 & 2: Savoir se présenter à l'oral

27/09 au PAC (14 inscrit.e.s et présent.e.s)

04/10 au FRAC (15 inscrit.e.s, 14 présent.e.s)

19/10 chez Jeanne Barret (10 inscrit.e.s pour un atelier supplémentaire)
avec Erika Negrel, Aurélie Berthaut & Charlotte Morabin

Cet atelier a pour but d'accompagner les participants à se présenter à l'oral, de manière succincte et efficace, de clarifier le propos, d'affirmer une posture, de retenir l'attention de son interlocuteur, de savoir se distinguer.

En effet, tout artiste est confronté à l'exercice difficile de la présentation de son travail à différents acteurs du monde de l'art (galeries, commissaires, critiques, journalistes, collectionneurs, et l'ensemble des producteurs- directeurs de lieux institutionnels et associatifs) que ce soit de manière formelle et informelle.

Objectifs :

- identifier les lignes de force de son travail ; les synthétiser de manière simple
- savoir se distinguer et affiner une posture
- maîtriser les éléments de langage du secteur de l'art contemporain
- intégrer les éléments de communication non verbale (posture, regard, positionnement dans l'espace)
- savoir accompagner son discours d'un choix d'éléments visuels pertinents
- savoir retenir l'attention de son interlocuteur



Atelier 3 & 4: Savoir se présenter à l'écrit

11/10 au FRAC Paca (11 inscrit.e.s et présent.e.s)

18/10 au PAC (12 présent.e.s sur 14 inscrit.e.s)

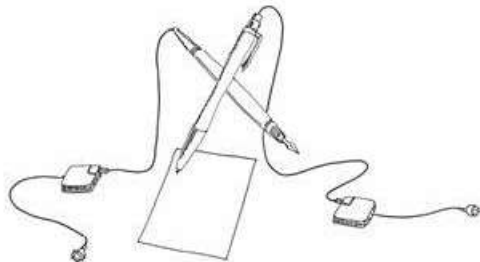
avec Guillaume Mansart

L'atelier permettra de porter un regard sur les dossiers artistiques des stagiaires en tentant de mettre en avant les enjeux du travail. En s'appuyant sur les documents de chacun, ainsi que sur des dossiers d'artistes retenus pour leurs différents niveaux d'exemplarité, nous aborderons en détail les contenus attendus dans ce document.

La documentation visuelle des œuvres, le CV, le texte d'intention seront passés en revue afin d'en améliorer la compréhension. Nous reviendrons sur la cohérence dans l'organisation des œuvres, le choix des travaux à retenir, la sélection parmi les documents existants, la manière de produire ces documents...

Objectifs :

- Se doter d'outils de présentation de travail professionnels (portfolios, CV, sites web, blog)
- Constituer sa propre documentation artistique (tri et organisation des documents) : choix du mode de présentation en regard du travail, de l'intention et en s'appuyant si besoin sur des modèles présentés
- Organiser la lecture / penser la mise en page
- Individualiser son dossier
- Échanger sur les textes (texte d'intention, notices)
- Évaluer le CV valorisant l'ensemble des expériences et travaux. Les nomenclatures : légendes, bio-bibliographie
- Adapter son dossier artistique en fonction d'un objectif



Atelier 5

Méthodologie de travail au service des projets artistiques

15/11/2022 à l'AFD (29 présent.e.s sur 33 inscrit.e.s)

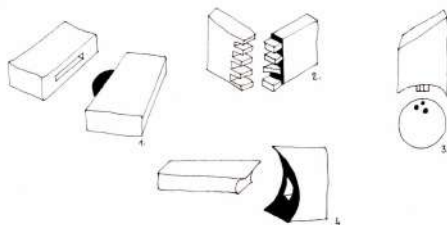
avec Erika Negrel & Aurélie Berthaut

Chaque artiste est à la fois penseur et porteur de projet. Dans ce sens il est bien souvent confronté à la nécessité d'élaborer ses stratégies de développement et de savoir structurer ses projets pour favoriser leur émergence. Encore une nouvelle corde à son arc d'artiste. Cet atelier propose des clés de compréhension des outils de méthodologie afin de conforter et d'optimiser la mise en oeuvre d'un nouveau projet artistique.

Quel est le temps nécessaire au montage d'une production, d'un projet artistique ? Quelle est l'utilité du budget prévisionnel ? Pourquoi le budget doit-il être équilibré ? Comment se formalise le budget prévisionnel et quelles charges y faire figurer ? Quelles sont les différents modes de contractualisation et comment s'assurer des engagements de chacun ?

Objectifs

- Savoir construire un plan d'action selon ses objectifs
- Mesurer la faisabilité de son projet
- Rendre opérationnel son projet et plan d'action grâce à l'appui d'outils de gestion
- Savoir lire et traiter des termes d'un contrat selon les contextes de création et de développement de projet



Atelier 6

Écosystème du champ de l'art contemporain

8/11/2022 au fond M-ARCO (25 présent.e.s sur 32 inscrit.e.s)

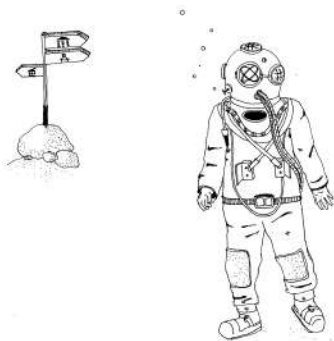
avec Nina Rodriguez-Ely & Valentin Heinrich

Au cours de leur formation, trop peu d'artistes ont conscience du travail réputationnel nécessaire à fournir pour intégrer le monde de l'art contemporain. Puisque la reconnaissance de la qualité artistique dépend de l'intérêt que porteront les autres acteurs (galeries, collectionneurs, critique), il importe de comprendre le rôle de chacun dans cet écosystème.

L'objet de cette journée sera de présenter certains de ces acteurs, réaliser des typologies afin de mieux saisir leurs logiques et le fonctionnement des organisations qu'ils représentent. D'autres part, nous verrons comment s'établit la mécanique de la cote et par quelles actions concrètes les instances de légitimation contribuent à développer la carrière d'un artiste tant d'un point de vue institutionnel que marchand.

Objectifs :

- Connaître le rôle et les fonctionnements des acteurs et organisations
- Savoir identifier les galeries et les dynamiques des collectionneurs
- Comprendre la mécanique de la cote : activateurs de notoriété et leviers de marché
- Identifier les instances de légitimation et le rôle de la critique



Atelier 7

Le statut d'artiste auteur.e

Droit d'auteur et les activités artistiques,

22/11/2022 au PAC (23 présente.s sur 29 inscrit.e.s)

avec Mathilde Erhet-Zoghi

Le droit d'auteur :

Qui est auteur d'une œuvre ?

La définition des œuvres de l'esprit et des œuvres d'art

Les droits moraux

Les droits patrimoniaux

La cession des droits

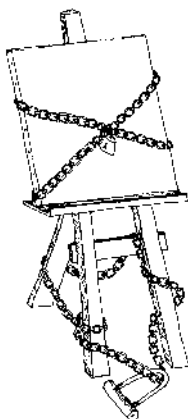
La nature des revenus artistique et le cadre d'emploi :

Connaître et comprendre les activités qui relèvent du régime social des artistes auteurs

Les contrats de travail salarié : pour quelles activités et dans quel cadre ?

La facturation : pour quelles activités et dans quel cadre ?

Gérer la pluriactivité : comment déclarer ses activités et auprès de quels organismes?



Atelier 8

Le statut d'artiste auteur.e

Gérer son régime sociale et la fiscalité des artistes auteur.e.s

23/11/2022 au PAC (25 présent.e.s sur 25 inscrit.e.s)

avec Mathilde Erhet-Zoghi

GÉRER SES OBLIGATIONS SOCIALES :

Champ d'application du régime social des artistes auteurs

Les organismes de gestion MDA/AGESSA, l'URSSAF

L'assujettissement à cotisations des revenus artistiques (montant, assiette de cotisations)

La protection sociale des artistes, étendues et limites

Les activités accessoires

GÉRER SA FISCALITÉ :

Comprendre le régime des entreprises individuelles

Le régime des traitements et salaires

Le régime Micro BNC

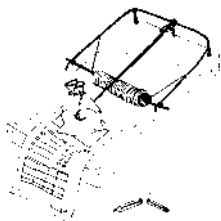
Appréhender le régime de la déclaration contrôlée

Appréhender les principes de la TVA

Comprendre les étapes de la déclaration des revenus

Objectifs :

- Connaître et comprendre le cadre fiscal, social et juridique des activités des arts plastiques et graphiques
- Comprendre les obligations sociales entrant dans le champ de la MDA/AGESSA/URSSAF
- Être en capacité de choisir l'option fiscale la plus adaptée à ses activités
- Appréhender la gestion comptable et fiscale de ses activités
- Connaître les différents cadres d'emploi et de rémunération de la création contemporaine
- Identifier les ressources disponibles pour gérer son administration



Atelier 9

Les aides publiques dédiées à la création artistiques

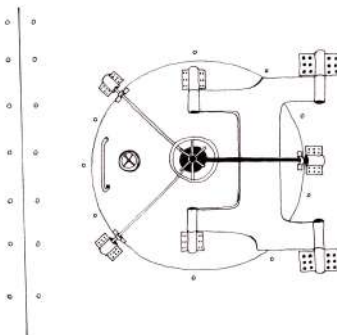
02/12/2022 aux Têtes de l'Art (25 présent.e.s sur 28 inscrit.e.s)
avec Aurélie Berthaut & Charlotte Morabin

Tout au long de leur parcours et développement de projet, les artistes peuvent solliciter des aides publiques dédiées à la création qu'il s'agisse de s'installer ou de s'équiper, de produire une nouvelle oeuvre, ou encore de concevoir et de publier une édition. Cet atelier vise ainsi à conforter la lisibilité et l'accessibilité de ces aides au niveau régional et national.

Quelles sont les aides publiques dédiées au soutien à la création artistique ?
Comment les décrypter? Comment effectuer une demande de soutien ?

Objectifs :

- Décrypter le fonctionnement de l'état et des collectivités publiques en matière de soutien à la création artistique
- Donner les repères institutionnels régionaux et nationaux
- Sensibiliser aux enjeux institutionnels
- Savoir apprécier le vocabulaire administratif des dossiers de subvention et savoir déposer une demande de subvention



Atelier 10

La pluriactivité entre art vivant et art visuel - mise à niveau des statuts et structurations existantes

6/12/2022 au FRAC Paca (15 présent.e.s sur 15 inscrit.e.s)

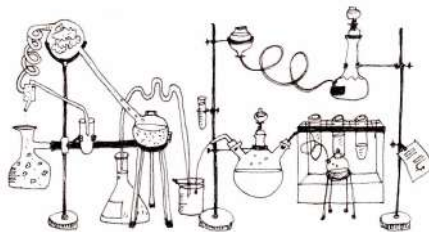
avec Pauline Maroine et l'équipe Pôle Emploi Spectacle (agence Belle de mai)

Je suis artiste ou porteur.se de projet et le champ d'expérimentation artistique est transversale entre le champ des arts visuels et des arts vivants. Il s'agira de décrypter le statut d'intermittent du spectacle et d'analyser le secteur des arts vivants.

Comment monter une association? Une compagnie ? Qu'est-ce qu'une licence de spectacle? Les points communs et les différences entre la performance & le spectacle vivant ?

Objectifs :

- Décrypter le fonctionnement du secteur des arts vivants
- Appréhender le cadre fiscal, social et juridique des activités des arts vivants
- Être en capacité de choisir le statut le plus adapté à son activité artistique



Atelier 11

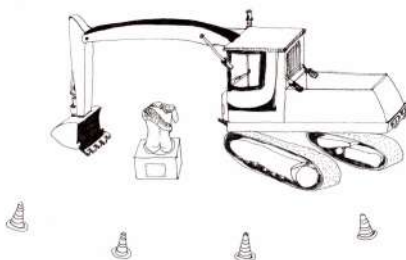
Conservation, restauration et régie d'oeuvres d'art

13/12 au FRAC Paca (18 présent.e.s sur 25 inscrit.e.s)
avec Pascal Prompt, Laura Majan & Gilles Kélifa

Le conservateur-restaurateur d'oeuvres d'art est responsable de l'examen, la conservation et la restauration du patrimoine culturel, préservant le plus possible l'intégrité esthétique et historique de l'objet. Pour l'artiste et ses créations, quelles sont les conditions idéales de conservation d'une oeuvre? Comment stocker, archiver son oeuvre? Comment la restaurer?

Objectifs :

- Découvrir des outils pratiques et des ressources
- Identifier les partenaires du territoire et élargir sa connaissance des dispositifs d'acquisition d'oeuvres et des artothèques
- Appréhender le métier et les compétences requises d'un conservateur-restaurateur
- Se doter de méthodes pour conserver et restaurer ses oeuvres
- Profiter de l'échange et du partage d'expérience entre participants



Atelier 12

Introduction à la médiation artistiques et les relations aux publics

17/01/2023 au 3BisF (18 présent.e.s sur 24 inscrit.e.s)

avec Élodie Castaldo

Quelles sont les relations entre les artistes et les médiateurs d'un centre d'art?
Je suis artiste et souhaite ou développe de plus en plus d'actions en direction des publics : quel est le cadre de cette activité?

Comment faire valoir mes compétences? Qui sont mes partenaires?

Objectifs :

- Se positionner dans sa relation avec les publics et avec les professionnels de la transmission
- Se familiariser avec les enjeux de la médiation et les contextes de travail avec les publics
- Découvrir des outils pratiques et des ressources
- Identifier les partenaires du territoire et élargir sa connaissance des dispositifs et acteurs de l'Éducation Artistique et Culturelle
- Faire le point sur les cadres juridiques et administratifs des activités en lien avec les publics
- Se doter de méthodes pour aborder la transmission en partant de son travail création
- Affiner sa posture et sa relation avec les autres professionnels en fonction des situations rencontrées
- Profiter de l'échange et du partage d'expérience entre participants pour aborder ses propres problématiques professionnelles en lien avec les publics



Atelier 13

Montage et gestion associative

24/01/2023 à la Friche de la Belle de Mai (18 présent.e.s sur 24 inscrit.e.s)
avec Aurélie Berthaut & Charlotte Morabin

Je souhaite me structurer en association pour ouvrir mon atelier de production?
Je souhaite monter une association, quel est mon projet ? quelle est la marche à suivre et les démarches administratives? Quels sont les différents types de gouvernance ? Quels sont les modèles économiques les plus adaptés à mon projet? Quelles sont les relations institutionnelles et partenariales ?

Objectifs :

- Comprendre la vie et gestion associative : administration, modèle économique, recherche de financement...-
- Méthodologie et faisabilité du projet



Atelier 14

Auteur.e.s photographes - mode d'emploi

02/02/2023 au centre photographique Marseille (6 présent.e.s sur 7 inscrit.e.s)
avec Erika Negrel

Cet atelier s'adresse à tous les artistes ayant une pratique de la photographie. Il présente le statut social et fiscal de l'auteur photographe, ses droits, son mode de rémunération, et explicite les conditions légales d'exploitation des photographies.

Objectifs :

- Conforter et valoriser sa pratique d'auteur photographe
- Comprendre le cadre social, fiscal et juridique
- Identifier les partenaires du territoire participant à la structuration et diffusion des artistes photographes



+++

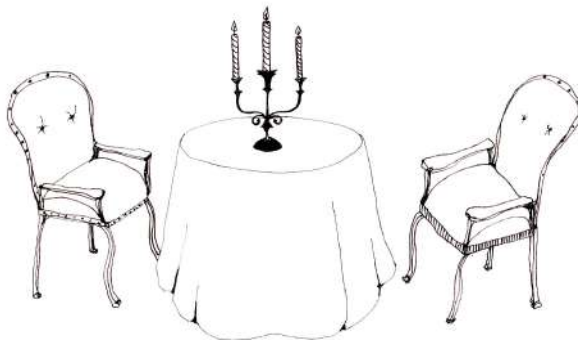
Diner Chromé

le 16 mars à 19h30 chez Jeanne Barret (31 artistes vs 31 professionnel.le.s)

Le dîner chromé est un temps de partage et de rencontres entre acteurs culturels et artistes autour d'un repas.

Objectifs :

- Permettre aux bénéficiaires de rencontrer des personnes ressources de manière privilégiée
- Mettre en application les outils mise en oeuvre dans les ateliers (présentation de travail à l'écrit et à l'oral).



CONTACT & INFOS

Programme Curriculum Chromé porté par Association Collective

L'équipe:

Coordination : Charlotte Morabin & Aurélie Berthaut

coordination.collective@gmail.com

Instagram :

[@curriculumchrome](https://www.instagram.com/curriculumchrome)

Crédits :

Illustrations série © S'exercer au travail, 2019, Charlotte Morabin



