

de 19h, le vendredi 26 août au samedi 27 août 2022, à 6h



# La peau des

chez

**JEANNE BARRET**

5 boulevard  
de Sévigné, 13015

## La peau des yeux

de 19h,  
le vendredi 26 août  
au samedi 27 août 2022,  
à 6h

**une  
nuit  
performative**

réservation en ligne sur  
[www.jeannebarret.com](http://www.jeannebarret.com)  
plein tarif 20 €  
tarif réduit 15 €

Dîner

*Le Miracle de la résurrection  
des poulets rôtis\**

Julien Carpentier  
Gwendal Coulon  
Gilles Desplanques  
Manu Li Wanxu  
Julie Rousse &  
Hortense Gauthier  
Habibitch  
ICOF  
Denis Prisset &  
Rodolphe Auté

Tombola

*votre billet d'entrée est  
votre ticket de tombola*

Olek  
Bracco  
Cie (Pour)suivre  
PLS  
Delphine Mogarra  
Fred Pradeau  
Lisa Vilret  
Ariane Germain

Petit déjeuner

*offert, le samedi 27 août à 6h*

\* les poulets ne sont pas inclus au billet d'entrée

## LA PEAU DES YEUX À PROPOS PAR CHARLOTTE MORABIN

Qu'est-ce qu'une performance ? Une définition impossible ?  
Une action en train de se produire ? Dire-produire-s'engager ?  
Un espace « autre » loin du marché ? Une installation ?  
Des gestes tirés du quotidien ?  
Une action non-reproductible ou d'une durée approximative ?  
Est-ce intervenir, perturber ?  
Une représentation musicale, chorégraphique ?

La performance transgresse les catégorisations par les disciplines artistiques, elle se manifeste de manière fulgurante. Elle ne cherche pas à constituer une œuvre, ni même à laisser la moindre trace. Est-elle insaisissable ?

Pour Yvane Chapuis, historienne de l'art, c'est « un lieu de fabrication d'un territoire, d'un imaginaire, d'un corps commun avec les équipes qui les accompagnent ».

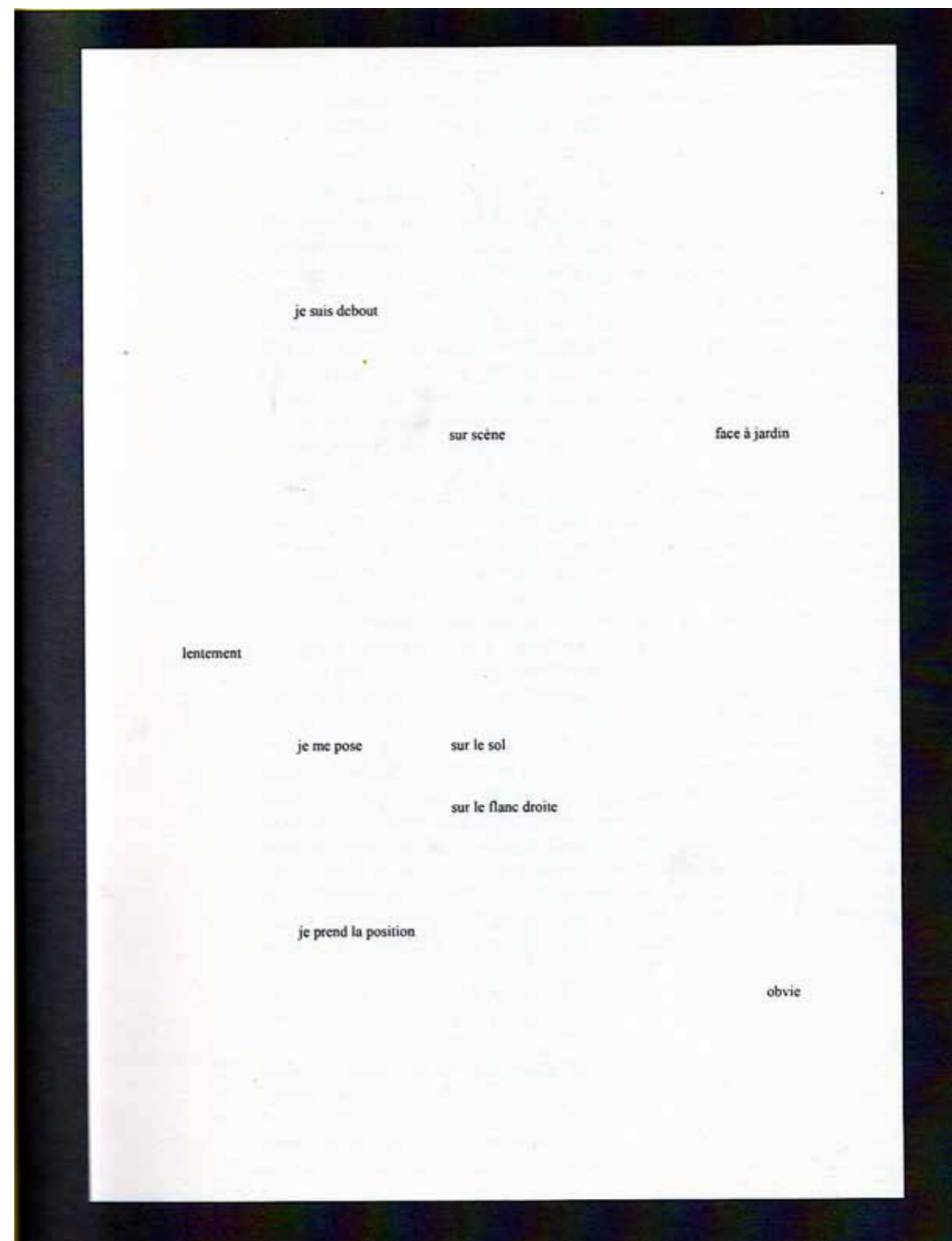
LA PEAU DES YEUX aborde la composition, comment partitionner une chorégraphie, une direction, un parcours, aux espaces proches et périphériques, à la dynamique, au tempo.

Comment partitionner une nuit performative collectivement ? Qu'est-ce qui se joue entre les lignes ?

LA PEAU DES YEUX n'est pas ici donner la chance d'entrer sur scène, c'est donner la chance là où on ne l'attend pas, dans la courbe d'un dessin, comme dans la cadence d'un texte, dans la chaloupée d'une démarche, comme dans la ciselure d'un geste de tous les jours, dans une voix tremblotante, comme dans un repas en famille.

LA PEAU DES YEUX questionne les liens entre les arts visuels et arts vivants en proposant une programmation hybride. La manifestation réunirait une pléiade d'artistes qui cohabiterait et partagerait différentes formes artistiques au sein d'un espace de travail, celui de l'atelier Jeanne Barret.

LA PEAU DES YEUX se déroulerait tout au long d'une nuit, en débutant par l'expérience d'un dîner jusqu'à un petit déjeuner-acidulé.



Cindy Van Acker, *Partition d'Obvie* (2008)  
cf. *Composer la danse*, Un vocabulaire des opérations et des pratiques  
par Yvane Chapuis, Myriam Gourfink, Julie Perrin  
Les presses du réel - Collection Nouvelles Scènes / Manufacture

## **DÉROULÉ DE LA NUIT PERFORMATIVE**

**Pendant la Rentrée de l'art contemporain 2022 :**  
**LA PEAU DES YEUX**  
**Vendredi 26 août 2022**  
**aux Ateliers Jeanne Barret**

**19h**

**Ouverture des portes**

**Dîner : «Le miracle de la resurrection des poulets rôtis»**

**20h30**

**Début de la nuit de la performance**

Line up :

19H >> 20H30 : ACCUEIL – DÎNER OPEN - DJ ÉTIENNE ÉTIENNE

20H30 >> JULIEN CARPENTIER (10min)

21H >> GWENDAL COULON (30min)

21H45 >> JULIE ROUSSE / HORTENSE GAUTHIER (45min)

22H45 >> DENIS PRISSET & RODOLPHE AUTÉ (20min)

23H30 >> ICOF (30min)

0H >> HABIBITCH (50min)

1H15 >> TOMBOLA AVEC OLEK (15min)

1H30 >> GWENDAL COULON (30min)

2H >> CIE (POUR)SUIVRE (10min)

2H30 >> BRACCO (50min)

3H30 >> JULIEN CARPENTIER (10min)

3H45 >> PLS (50min)

4H45 >> FRED PRADEAU (30min)

5H15 >> JULIEN CARPENTIER (10min)

5H30 >> ARIANE GERMAIN

6H15 >> FIN

**Tout au long de la nuit : Lisa Vilret (19h - 4h) + Manu Li wanxu (19h-0h) + Delphine Mogarra (19h-6h)  
+ Gilles Deplanques (vidéo toute les heures) + Denis Prisset (installation badges & video en boucle)**

**5h30 : Petit déjeuner offert**

**6h15 : Fermeture des portes**

## JULIEN CARPENTIER

à 20H30

*"LES CHOSES MORTES*

*Que sont-iels devenu.e.s ?"*

### 3 performances de 10 min chacune

#### Le projet

Je crée des espaces fictionnels et politiques, habités par une petite communauté peuplée d'une dizaine de personnages, qui apparaissent, se rencontrent, et évoluent au fil de mes travaux. Ces personnages sont l'agrégat de ressentis, la compilation d'expériences, de postures sociales, de caricatures et de souvenirs. J'assemble, je détourne, je grossis le trait: je construis des collages critiques et des attitudes exagérées; c'est ainsi que je m'attaque à des postures jugées agressives, oppressives. Avec humour, autodérision et mélancolie de temps en temps.

Pas de création ex-nihilo, non, on s'est plutôt croisés. Iels constituent une communauté qui m'entoure, qui m'aide à lutter contre la précarité de mon statut; contre la précarité dans ma pratique et dans mon quotidien. Iels sont des allié.e.s de premier ordre. Iels sont le support d'autofictions, qui m'aident à me situer, à évoluer, pour vivre avec mes peurs et mes angoisses. Se raconter des histoires, ça n'est pas chercher à échapper au réel. Se raconter des histoires, se fabriquer des masques, des postures; c'est se donner suffisamment d'assurance pour appréhender le monde. Raconter des histoires pour les faire résonner chez les autres, et ainsi tisser des liens.

Ce soir là, à Jeanne Barret, il y aura un tas de "choses mortes", des bouts de costumes, des bribes d'histoire, que je viendrais réactiver, à la faveur de la nuit, à travers plusieurs personnages. Quelques échos émergent déjà du fond de mon stock : "L'autre -le régisseur portera son gilet pailleté / LES BACKSTAGES SONT MORTS, VIVE LES BACKSTAGES / Je suis une image sous-verre, une peinture au jet d'encre / Sac-à-papier-carte-à-seumer / Les mots-morts / Loneliness Hasn't Killed Me Yet / relax ?"



**GWENDAL COULON**

**à 21h et à 1h30**

**Performance et installation : «Musique du Monde Contemporain»**

**DURÉE : 2 fois 30 min**

**Le projet :**

«Quand il faudra parler je parlerai et quand il faudra chanter je chanterai. J'aurai avec moi des histoires à vous montrer et des objets à vous raconter. J'espère que ça va bien se passer, souvent ça se passe bien mais parfois c'est compliqué... l'important sera de rigoler et de pleurer, de joie ou de tristesse. On verra bien, je croise les dents»

**Bio**

La pratique artistique de Gwendal Coulon - qu'elle soit performance, peinture, dessin, installation ou vidéo - est à coup sûr un pas de côté, ou plutôt un pied de nez. Ses propositions ne sont jamais véritablement pensées pour être cyniques, ou déceptrices mais au contraire, tendent à révéler certaines natures.

Par glissements, références et détournements, il étudie les conditions de l'acte de création tout en y inscrivant des éléments poétiques. Cherchant ainsi à révéler les failles et les mises en scène de l'artiste et de son monde.

Sa pratique de la performance convoque des gestes similaires : playback, citation, théâtralisation et humour sont les outils d'une recherche sur l'évènement «concert», ses codes, son esthétique et son contexte. Il y développe une réflexion sur les enjeux performatifs qui lient le spectateur et le musicien (performeur).

Ces interventions s'accompagnent d'accessoires qu'il produit : foulards, dessins, peintures, lumières, sculptures, vidéos, etc. Ces objets sont activés lors des performances et trouvent - dans un second temps - leur place au sein du lieu d'exposition.

**Gwendal Coulon, né en 1990, vit et travaille à Metz**

Après des études de musique au conservatoire et à la Fac de musicologie de Rennes et un premier cycle à l'École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême, Gwendal Coulon est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2019 avec les félicitations du jury. Lauréat du Prix de Sculpture/Installation des Fondations des Beaux-Arts de Paris, il intègre la Collection du Frac Poitou-Charentes en 2021. Son travail a été présenté à la galerie Gaudel de Stampa (Paris), au Crédac centre d'art contemporain d'Ivry-sur-Seine, à la galerie Air de Paris, au Frac Franche-Comté (Besançon), au CAC Brétigny, à la galerie Grand Verre (Paris), à La Compagnie (Marseille), à La galerie Jean Collet (Vitry-sur-Seine), à la Nuit Blanche 2016 (Paris), au CICA Museum (Gimpo, Corée du Sud), au hTh CDN Montpellier, à la Tôlerie centre d'art contemporain (Clermont-Ferrand), à la galerie l'Axololt (Toulon) et dans plusieurs festivals et salles de concert en France et à l'étranger.



## **JULIE ROUSSE & HORTENSE GAUTHIER**

**à 21h45**

**Performance - installation sonore : BLEUE**

Durée : 45min

### **LE PROJET :**

Être artiste, travailler de ses mains, de son esprit, se donner corps et âme, suer, angoisser, délivrer, accoucher, finir une œuvre, s'en sentir enfin libérée, la laisser vieillir. Amplifier le geste, qui se répète, le rythme du geste et le son de l'action, faire tourner la boucle comme un tour, être pris dans l'engrenage, les mains et leurs outils en extension, technologie. Qui est le maître ici? Et qu'il se lève.

Performance pour platines vinyle, cassettes, et bande magnétique ; corps, voix et mains. Réunies pour la première fois lors de ce duo de performance, Hortense Gauthier et Julie Rousse, laisseront une installation qui perdurera après leur intervention entre performance sonore et poésie action.

### **BIO :JULIE ROUSSE**

<http://julie.la.rousse.free.fr>

Artiste sonore, interprète et compositrice électroacoustique, engagée dans les notions d'espace, de rituel et d'écologie, Julie Rousse pratique l'improvisation libre, fouillant la matière du son brut en temps réel, intrusion dans le détail, à la recherche de textures nouvelles, rythmes uniques et de paysages imaginaires. Explorant les champs du bruit lors de performances sonores elle manipule ordinateur, micro, capteurs, appareils à cassettes, platines et lecteurs à bandes, nourris de ses enregistrements récoltés à travers le monde, dans les milieux naturels, urbains ou industriels.

Son travail a été montré internationalement lors d'évènements majeurs, festivals et lieux dédiés aux arts numériques et à la musique expérimentale, lors d'installations et de performances sonores. On la retrouve notamment lors de Nova\_XX / Centre Wallonie-Bruxelles (Paris, 2021) ; Manifesta (2020) ; Octobre Numérique (Arles 2019 ; 2020) Festival Les Musiques (Marseille ; 2018) ; Nuit Blanche (Paris ; 2005, 2011, 2015, 2018) ; Centre Pompidou (Paris ; 2017) ; Musée de l'Homme (Paris ; 2017) ; Festival REEVOX (Marseille ; 2016) ; Festival PiedNu (Le Havre ; 2015) ; Festival de Arte Sonoro Tsonami (Valparaiso, Chili ; 2013, 2015) ; Le Fest (Tunis, Tunisie ; 2011) ; Send and Receive (Winnipeg, Canada ; 2011) ; Suoni per il Popolo (Montréal, Canada ; 2002,2004) , Avatar (Canada, 2001 ; 2002)

### **HORTENSE GAUTHIER**

[www.hortensegauthier.org](http://www.hortensegauthier.org)

Artiste, performeuse, poète, son travail s'articule autour des relations entre corps, langage, technologie et espaces (cartographiques, géographiques, cosmiques...).

Depuis 2006, elle développe une pratique de création intermédia, en déployant l'écriture dans ses dimensions multiples. Dans une dynamique transtextuelle et géopoétique, sa démarche d'art action mêle performance, poésie, création visuelle et sonore pour questionner les images et les discours qui façonnent le corps, les milieux que l'on habite, et tenter d'inventer de nouvelles cartographies.

C'est de la poésie qu'est née sa pratique d'art sonore, à travers l'improvisation vocale à partir de partitions textuelles, de lives audiovisuels et de performances interactives. Très intéressée par le temps réel, l'improvisation et la spatialisation du son, elle développe aussi bien des processus d'écriture sonore génératifs que des compositions électroniques et acousmatiques qui mêlent souffles, mots, sonorités organiques, fieldrecordings, synthétiseurs, au croisement de la musique bruitiste et concrète. Elle poursuit depuis 2019 une formation en électroacoustique au Conservatoire d'Angoulême.

Elle a publié dans diverses revues littéraires, anthologies et ouvrages collectifs, mais l'essentiel de son écriture est orale et hors du livre

Elle a réalisé des performances pour la scène dans des dispositifs numériques complexes (HP Process, duo avec Philippe Boisnard / avec Antoine Schmitt), des actions in situ dans l'espace public et la nature, aussi bien que des conférences-performances, ou des spectacles immersifs croisant danse et poésie. Elle s'est produit dans de nombreux festivals, galeries, théâtres, musées ou centre d'art (Brésil, Japon, Canada, Tunisie, Pologne, Italie, Espagne, Portugal, Suisse, Suède ...).

Elle mène une pratique de curatrice, avec l'organisation de lectures, expositions, rencontres et festivals depuis 2002. Elle a notamment créé et dirigé DATABAZ, un centre d'art intermédia autour des écritures contemporaines et des arts numériques à Angoulême (2009 à 2017, avec Philippe Boisnard), et le festival INTON'ACTION.

Elle est actuellement engagée dans des projets radiophoniques, avec P-node radio, et radio Zaï-Zaï (Angoulême) et produit «Dédalles Dedans», une émission de radio sur la poésie, la littérature et les musiques expérimentales.



**DENIS PRISSET (P) & RODOLPHE AUTÉ**

à 22h45

Projet : Chapeau

Durée : par-ci par-là

**Le projet :**

Durant la soirée il s'agira de donner aux spectateur des choses. S'ils le souhaitent, ils feront avec ces choses ce pour quoi elles sont prévues. Si beaucoup le font, ce sera réussi. Cela donnera un air joyeux, un peu ridicule, mais cela n'a vraiment pas d'importance d'être ridicule quand tout le monde l'est. Ils pourront bien sûr partir de la soirée avec ces choses, ainsi la soirée continuera, accrochée un peu à eux.

Il est possible qu'une tombola soit le clou de l'affaire.

**Bio :**

« Depuis 1971 je regarde des choses. En 1976, j'ai dû commencer à écrire et à lire des mots. Je fais des photographies depuis 1989. En 2008, les éditions P ont publié un premier livre. »

D.P.

---

Denis Prisset

Né en 1971, artiste, il dirige les éditions P depuis 2006 et a co-dirigé la galerie SMP de 2001 à 2006. Il enseigne aux Beaux-Arts de Marseille depuis 2017.

Les œuvres de Denis Prisset sont souvent réalisées à partir de ses photographies, autant de traces d'une déambulation ininterrompue. Si des formes sont récurrentes (voitures, chiens...), les choses captées sont soit complètement génériques, soit complètement particulières.

Les éditions P publient ce que bon leur semble, depuis 2006 : livres d'artistes, badges, monographies, littérature, posters, bijoux, t-shirt, noix de coco, alcools ; à ce jour plus 80 titres au catalogue et une petite vingtaine de multiples.



**ICOF - IN CASE OF FIRE**  
**(Merryn Jeann & Christelle Canot)**  
**à 23h30**  
**Label Rescue + Return Records**

**Vivent et travaillent à Marseille**  
**DURÉE : 30 MIN**

IN CASE OF FIRE est un collectif à âmes multiples dont les voix sont incarnées par un duo musical franco-australien. Deux potes, assises au fond d'un bus de tournée, musiciennes pour un mec (pas n'importe quel mec, une personnalité cruciale ancrée dans l'histoire de ce réveil spontané). C'est là qu'elles entendent la douce chanson «Boss Ass Bitch» de PTAF surgir de la radio et qu'elles s'exclament, Meuf! Viens, peut-être que nous aussi on a un truc à dire". Elles l'ont fait, et voilà où nous en sommes.

Leur premier single ICOF introduit un appel de LOOSY et XRIS' à plus d'amour à la fois pour notre mère la terre que pour tous les êtres qui l'habitent. Leur deuxième single MORE ORGASMS est un cri de banshee féministe pour une armée de louves et de mères sorcières épuisées de laisser le monde leur téter les tétons gratos.

S'inspirant de la New Wave british des années 70, du Punk Rock new yorkais des années 80 et du Hip Hop de Los Angeles des années 90, IN CASE OF FIRE est un nouveau son, dont le rythme bat tel une armée de talons aiguilles, qui demande l'égalité, la protection environnementale et la fin de l'exploitation de genre, et tout ce que tu as d'autre dans la poche.





## HABIBITCH

à 0h

«Initiation au Waacking avec habibitch»

DURÉE : 50 min

«Né sur la côté Ouest dans les années 60, la danse qui s'est originellement appelée le punking a été crée dans les clubs californiens où l'on écoutait de la disco: les clubs gays et noirs et latinx. C'est une social dance qui fusionne les influences multiples des identités des personnes qui lui ont donné naissance, jazz, salsa, danses afro-descendantes, mais aussi les inspirations des grandes figures de la mode hollywoodienne de l'époque. Le waacking est une danse d'attitude, de personnalité, de diva du dancefloor, mais aussi une danse de revendication, d'échange et de partage! «

### Bio :

Au croisement de plusieurs disciplines et identités, Habibitch est une artiste-activiste queer femme née en Algérie et basée à Paris, se construisant une pratique artistique aussi éveillée que sa politique.

Utilisant des espaces allant de la scène ballroom à des festivals féministes/queers ou des lieux institutionnels, les performances et prise de parole d'Habibitch sont toujours intersectionnelles, décolonisant le dancefloor partout où elle passe. Danser sa politique et politiser sa danse, punchline de vie de cette artiste couteau-suisse.



©Crédit photo : Pauline Scotto Di Cesare

## OLEK

### Performance toute la nuit et tombola à 1h15

Olek est une drag queen chromophile, qui lutte contre toutes formes de discriminations, à grands coups de batte et de wokisme islamo-gauchiste.

Elle considère sa pratique artistique comme vecteur social, au service d'un engagement certain pour la communauté lgbtqi+, ainsi que les luttes intersectionnelles de ses aîelphes.

Future Ministre de la Culture, elle définit le drag comme un objet pop qui renverse les barrières dans lesquelles la société se conforte.

En l'espace d'une heure, elle pourra péter la gueule à ton ex, débattre de la différence entre le Vert chartreuse et le Vert tilleul, t'accompagner pour un dépistage complet VIH/IST, te faire croire que t'es sous champi et te tenir les cheveux pendant que tu vomis.



## CIE (POUR)SUIVRE

à 2h

Basée à Marseille

**PERFORMANCE : MARCHÉ / ARRÊT**

**DURÉE : 10 MIN**

Direction artistique, plasticienne : Charlotte Morabin

Musique : Charlotte Morabin & Christelle Canot & Walter Laguerre

Danseur : Nabjibe Said

### LE PROJET

*Marche / Arrêt s'inspire des postures et gestes des salariées de l'entreprise Cadenia. On s'intéresse alors à la droiture du dos, au va et vient d'une main tremblante, à l'impulsion du pied donné à la machine et à ces hanches qui pivotent...*

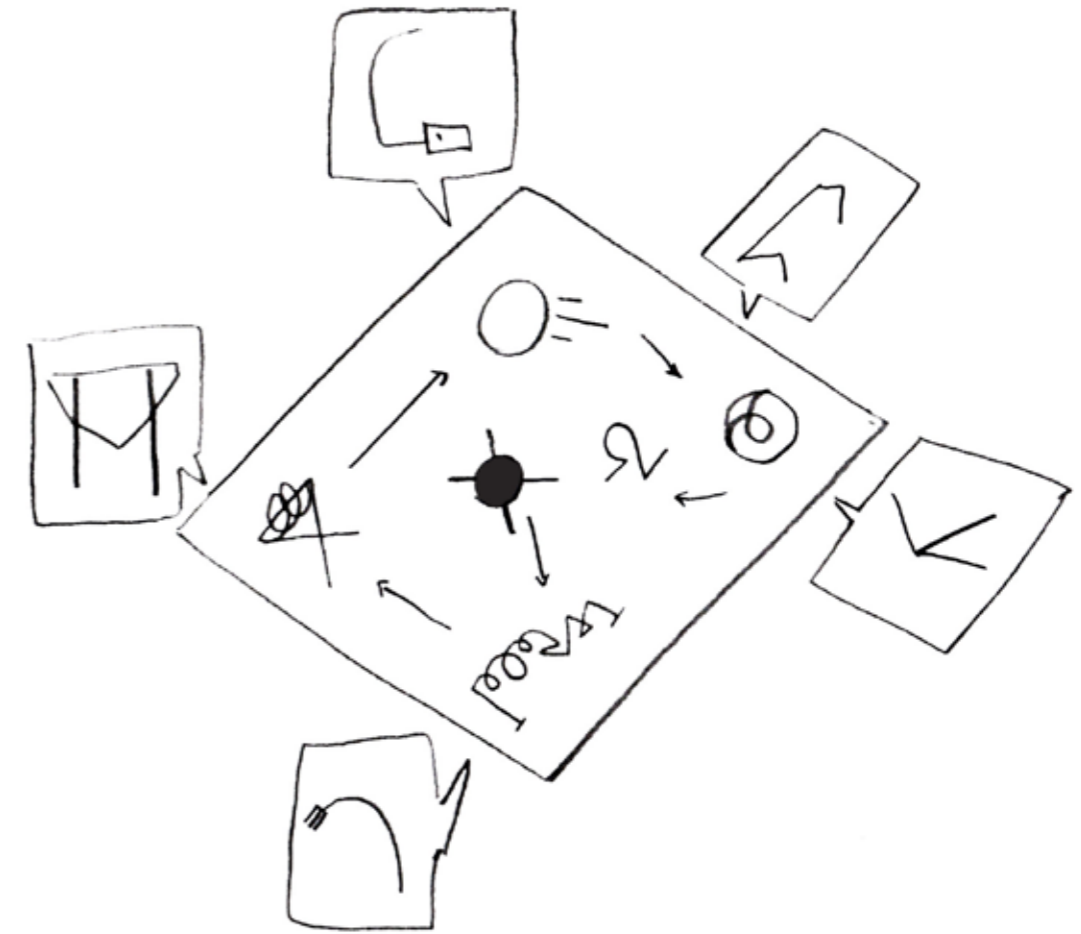
*Le corps s'adapte-t-il à la machine, où la machine s'adapte-t-elle au corps?*

### Bio :

La Compagnie (Pour)suivre est une association créée en 2021 à Marseille, ayant pour objectifs d'encourager les laboratoires artistiques et de développer des collaborations pluridisciplinaires à l'échelle nationale et internationale.

Elle souhaite promouvoir et diffuser ses formes et recherches croisées entre arts vivants et arts visuels.

La Cie est constituée de 4 membres actifs : Charlotte Morabin, artiste visuelle, Christelle Canot, musicienne, Nabjibe Said, danseur et Marvin Mastroianni, vidéaste.



**BRACCO**  
**(Loren et Baptiste)**  
**Vivent et travaillent entre Paris et Brussels**  
**LIVE - CONCERT à 2h30**  
**DURÉE : 50 MIN**

Depuis 2019, le duo parisien Bracco est parvenu à concentrer ses déferlantes en une redoutable efficacité éprouvée dans des lives âpres et furieux à travers toute la France.

Le disque que nous présentons fait écho à ces shows brûlants, emplis de morceaux exutoires face à la série de drames qui a marqué la vie du duo.

En s'appuyant sur les talents de Paulie Jan à la réalisation, Bracco a mis au point un son prompt à dépeindre toutes les nuances de sa proposition, à la fragile bordure d'une club-music sombre et d'un rock triomphal. Au premier, le disque emprunte la puissance sonore, la noirceur sinieuse et la hargne rentrée, quand il invoque les lames tranchantes et l'explosivité bestiale du second.

«Grave» se forme dans cette adroite déconstruction des références et des chapelles, où Bracco déroule crânement son débit patibulaire.

Le duo accouche d'un disque précis et inventif, emprunt d'un sentiment continu de défi au fil de ses périlleux méandres.



crédit photo @MathieuTeissier

**PLS - POSTCOITUM**  
**LIVE : CONCERT à 3h45**

**Durée :** 50min

**Le projet :**  
**Postcoitum / PLS**

Groupe formé du duo Postcoitum et de Benoist Este Bouvot, PLS va vous garder verticales sans danger statique.



**FRED PRADEAU**  
à 4h45

**Soudures domestique (titre provisoire)**

**DURÉE : 30 min**

**Bio :**

Les sculptures, objets, et installations de Frédéric Pradeau se fondent sur le banal et le futile de notre vie quotidienne tout en s'attaquant aux problèmes de la théorie critique, de la politique globale et du consumérisme envahissant. Il accorde entre eux des éléments et des situations vécus par tous, les exacerbe dans des installations et objets accomplis par des méthodes quasi-scientifiques mettant en évidence la gravité et l'équilibre du système.



**ARIANE GERMAIN**  
à 5h30

**Durée : 40 minutes, petit déjeuner**

**Avec Fanny Carrière, Lucille Gallard, Julia Roche et Alexandre Schreiber**

L'aube et le Cluny Bar, une accalmie soudaine avant et après la ville.

Dans la douceur de la zone il y a les mots. Il y a Hélène et son cognac. Il y a Célia, sa tasse de Viandox et son croissant.

Le petit déjeuner est servi. Les spectateur.ice.s s'attablent et décortiquent le cabaret visuel des 62 maquettes à monter de Julio Cortàzar. Equipé.e.s de boîtiers abritant des micro-mondes, chacun.e est invité.e à bifurquer hors de la zone. C'est une incitation à se perdre dans le récit labyrinthique d'Hélène et Célia. D'en comprendre la trame, s'il y en a une. Ou alors de fabriquer la sienne.

**Bio :** Ariane Germain s'intéresse au dialogue entre art numérique et artisanat, et plus particulièrement à la rencontre de la scénographie traditionnelle avec ses « boîtiers », des micro-théâtres optiques invitant à la bifurcation. Après un master de scénographie à l'ENSATT, elle développe un projet de recherche et création artistique en partenariat avec les écoles d'art lyonnaises et les Subs autour du labyrinthe.



**LISA VILRET**  
**«Nos danses» - performance**  
**DURÉE : de 19h à 4h**

**Nos danses est une performance pour une danseuse et un spectateur dans un lieu à l'abri des regards, favorisant la rencontre entre le performer et le spectateur, dans une atmosphère de proximité.**

**Le lieu, l'endroit, l'écrin :**

La performance prendra forme dans un espace où l'on se sentira à l'abri des regards, presque à l'écart du monde extérieur pour vivre une expérience singulière. Une bulle, une parenthèse, un cocon, un moment privilégié de la relation entre un performeur et un spectateur. L'idée du face à face est de mettre en valeur l'unicité de l'expérience vécue par le spectateur et le performeur.

**La rencontre :** Je me déplacerai durant la soirée et proposerai aux personnes que je rencontrerai sur mon chemin de partager une danse ensemble. Je guiderai ensuite une personne jusqu'à l'endroit "secret" où commencera l'expérience du face à face.

Une fois arrivée, j'introduirai par un échange verbal le déroulé de la performance.

**Les danses :** Je souhaite partager des danses hétérogènes qui seront vécues comme des offrandes pour les spectateurs : danser pour quelqu'un dans une attention portée à l'autre, au don de soi, au plaisir de partager une expérience commune par le mouvement et la rencontre.

Je proposerai plusieurs thématiques qui seront matérialisées par un objet - pochette surprise, carte postale, courrier - et chaque objet sera distribué au visiteur en fin de performance comme la trace de l'expérience vécue ensemble.

**Bio**  
Lisa est membre actif du groupe de performance Rhodia au sein de la scène culturelle suisse depuis 2012.

En 2014, Lisa intègre la formation Royaumont dirigée par Hervé Robbe et suit la formation du Diplôme Universitaire Art, Danse et Performance à l'Université de Franche-Comté.

En 2019 elle prend part à la formation d'éducatrice somatique par le mouvement - BMC Body Mind Centering et obtient l'année suivante le diplôme d'état de professeure en danse contemporaine au Centre National de la Danse à Pantin. Lisa participe à de nombreux projets pédagogiques en collaboration avec d'autres personnalités du monde de l'art comme l'artiste sonore Diane Blondeau ou la vidéaste Doria Belanger.

En 2020 Elle crée avec la sociologue-chercheuse Anna Rouadjia l'association d'éducation populaire Expression des Possibles.





**DELPHINE MOGARRA**

**Installation**

**DURÉE : évolution tout au long de la nuit - sculpture en mouvement**

À peine visibles, parfois lourdes, élastiques ou molles, comme les souvenirs organiques qui découvrent leur caractère cosmique. Comment les images de la nuit peuvent devenir physiques ? >

Delphine Mogarra propose avec ses sculptures et installations d'accompagner l'œil vers l'observation de rencontres, réfléchissant l'impermanence des matières et le cycle, créant un terrain de confusion où se jouent des expériences alchimiques.

**Bio**

Vit et travaille à Marseille.

Delphine Mogarra articule sa pratique autour du concept de Physis \* qui nous partage qu'il « il n'y a naissance de rien, mais seulement mélange, échange de choses mélangées ». Elle propose avec ses sculptures et installations d'accompagner l'œil vers l'observation de rencontres, réfléchissant l'impermanence des matières et le cycle, créant un terrain de confusion où se jouent des expériences alchimiques.

L'atelier est un laboratoire, un terrain d'observation de manifestations naturelles et d'expérimentations, pour faire sortir la forme de sa définition. L'artiste récolte des matières résiduelles qui portent en elles la trace d'un vécu : verre brisé, déchets, poudre de médicaments, bois flotté... De l'inerte au vivant, elle travaille la porosité de ces matières entre elles, on assiste à leur transformation, à leur évolution, ou à leur délitement.



**GILLES DESPLANQUES**  
**Video projetée toute les heures**

***Le stadium : 7'***

Un homme-lampe sous perfusion est le gardien d'un parc un peu particulier où les enfants viennent jouer. L'homme est accompagné d'un drone. Ils se tiennent l'un l'autre en laisse. Ce bâtiment abandonné devient le théâtre d'un jeu étrange.

**Bio**  
Gilles Desplanques est diplômé de l'ESAAT Roubaix (BTS d'architecture intérieure) et de l'École supérieure des Beaux-Arts de Marseille (DNSEP). Il vit et travaille à Marseille. Il y a créé la galerie HO en 2005. Il est co-fondateur de Marseille-expos.  
Il réalise des sculptures, des installations, des vidéos et des performances filmées. Ses œuvres ont été exposées à de multiples occasions et certaines font partie de collections publiques ou privées. Il a créé deux sculptures interactives dans le cadre de 1%.



**MANU LI WANXU**  
**Éloge de la verticalité**

**Durée: de 19h à 1h30**

L'assise supportant le poids du corps est structurée à la mesure du pilier et utilise la gravité pour se maintenir en suspension. Sur la quelle l'action de croquer façonne les dents à travers l'écoulement du temps.

**Bio**  
Manu Li Wanxu vit et travaille à Marseille, né en Chine dans une famille coréenne, diplômé aux beaux-arts de Marseille en 2015 dont le parcours s'articule autour d'une double culture coréenne et chinoise, et aujourd'hui française. Il a travaillé sur de multiples projets dans l'espace public. En 2013, il a exposé le projet en duo Le Mistral pour Marseille-2013 au Jardin Bagatelle. Il a participé au Festival des Arts Éphémères de la Maison Blanche de Marseille en 2014. Et au festival d'art contemporain le Parcours d'art à Avignon en 2016. La Résidence à Voyons-Voir en 2018. Fin 2020 son dossier a été retenu dans les lauréats pour le projet «1 immeuble, 1 oeuvre» de Châteaux Valmante à Marseille. Et en 2021 il a été le lauréat de la résidence booster 5, au Port des Créateurs à Toulon où il a eu sa première exposition monographique : « Intervalle, Puits de Ciel ».



## **L'ÉQUIPE**

**Coordination artistique : Charlotte Morabin**

**Régie générale : Félix Neumann**

**Régie son : Florian Aune**

**Régie lumière : Nicolas Ferron**

**Scénographie : Mahatsanga Le Dantec**

**Communication : Olfa Bouargoub**

**Bénévoles :**

**Aline / Solène / Pierre / Léo / Yang / Elliott / Miren / Isabeau**

**Membres des Ateliers Jeanne Barret :**

**Constance Meffre / Aurélie Berthaut / Gwenaëlle Le Gal / Julie Rousse / Charlotte Morabin / Fred**

**Pradeau / Pierre-Laurent Cassière / Antonin Dedet / Gilles Desplanques / Julien Oppenheim /**

**Guillaume Calas / Rémi Bragard / Tom Dunbar / Damien Ravnich / Nour Cheddade / Luce Moreau**