

JEAN-BAPTISTE CARHAIX

SISTERS OF THE PERPETUAL INDULGENCE SAN-FRANCISCO : 1979-2022 43 ANS DE SACERDOCE

«Le titre subsume à la fois le riche activisme des Sisters et ma relation photographique, philosophique et amicale avec le couvent.»

La série de photographies exposées aux Ateliers Jeanne Barret sont des mises en scène qui couvrent la période allant de 1984 à 1996. Ces œuvres profondément émouvantes, puissantes, saisissantes, restaurent avec soin l'exubérance et l'énergie de vie dont font preuve ces personnages qui font vœux d'aider leur communauté LGBTQA+, de lutter contre toutes les discriminations et les exclusions, de prendre soin des oubliés et de prôner la tolérance. Ces 43 années d'amitié, à leur service, résument le temps passé à concevoir, à créer et à exposer « ces anges noir.e.s » de manière spectaculaire. Ce travail artistique repose sur une « relation de confiance » entre les *Sisters* et l'artiste.

The Sisters of Perpetual Indulgence est une association à but non lucratif née à San Francisco en 1979 en plein mouvement de libération de l'homosexualité et à partir de 1981 dans un contexte sanitaire liée à la pandémie du SIDA. Cornettes de bonnes sœurs, maquillages éblouissants, accessoires décalés, les *Sisters* utilisent le *drag*, le théâtre de rue politico-théâtral pour défendre les droits des personnes LGBTQA+ et soulever des fonds pour l'*Aids Emergency Fund*. Il est le seul photographe à avoir pensé les photographies des *Sisters* sous forme de projet.

Jean-Baptiste Carhaix né en 1946

Artiste politisé et photographe

Son travail de recherche s'articule autour d'une critique de la religion catholique et d'une approche humoristique de la mort.

En 1981, l'épidémie du Sida explose et les *Sisters* décident de s'engager dans la prévention et l'accès aux traitements des maladies opportunistes. C'est à cette même période que la mort s'invite dans les images de Jean-Baptiste Carhaix et qu'il décide de donner une dimension « moins anecdotique » à cette tragédie. Pour aider les *Sisters* dans leur lutte « contre la culpabilité » d'être homosexuel, il préfère montrer le côté plastique et s'inspire des peintures et sculptures baroques et les met en scène jusqu'en 1996. Il a coutume d'affirmer qu'avant de rencontrer « les sœurs » [il] « était simple photographe et qu'avec elle [il] est devenu artiste ». Il est également chercheur-universitaire et ces archives photographiques contribuent aux réflexions menées sur l'histoire sociale du VIH-Sida. En Novembre 2021, il participe à l'exposition collective au MUCEM. En 2022, il adhère finalement au groupe des *Sisters of Perpetual Indulgence* de San Francisco qui l'a élevé au rang de Pape : Pape Jean-Baptiste Condom 1er.

Le travail sur les sœurs a été présenté dans plusieurs lieux en France et à l'étranger: à la Fondation Nationale de la photo, au Musée Ellysée de Lausanne, à Institut Culturel de Madrid, une rétrospective a été organisée à Lyon et au Musée National de la Photo à Helsinki. Une grande partie de son travail sera léguée après sa mort, au fond d'archive du GLBT Historical Society.

Tous les termes entre guillemets sont ceux de l'artiste.