

THE NEVER-ENDING ASYMMETRICAL INTANGIBLE ASSET MACHINE

UN PAMPHLET/PROVOCATION STATIC, PAR JOHN BYRNE :

LE 1^{ER} SEPTEMBRE 2023, PAUL SULLIVAN, ARTISTE, ARCHITECTE, HACKTIVISTE ET FONDATEUR DE STATIC (A LA FOIS DU CONCEPT ET DE L'ESPACE) LANCERA L'INSTALLATION (OU PROVOCATION) MULTI-AUDIO/VISUELLE « THE NEVER-ENDING ASYMMETRICAL INTANGIBLE ASSET MACHINE ».

UN MOIS PLUS TÔT, SELON LA PAGE D'ACCUEIL DU SITE DE LA GALERIE JEANNE BARRET, L'INTEGRALITE DU CONTENU DU DEPARTEMENT TECHNIQUE DE STATIC EST ARRIVE PAR CONTENEUR MARITIME. DURANT LE MOIS D'AOUT 2023, SULLIVAN A TRAVAILLE SUR UNE « INSTALLATION PRESENTANT SON TRAVAIL ET CONSTITUEE D'ŒUVRES AUDIOVISUELLES REALISEES NOTAMMENT EN COLLABORATION AVEC DOUGLAS GORDON, GIANNI RUSSO (CARLO DANS *LE PARRAIN*) ET SIR RIDLEY SCOTT ».

CES « ŒUVRES » SERONT REVELEES DANS LE CADRE D'UN « EVENEMENT MUSICAL ET AUDIOVISUEL INCLUANT DES SETS LIVE DE FOREST SWORDS, SHACKLETON, SEUL ENSEMBLE, MYSTIQUE ET UNE ŒUVRE AUDIOVISUELLE DE JIMMY CAUTY ET BILL DRUMMOND DE "THE JAMS/KLF" ».

LE SITE NOUS INFORME EGALEMENT QUE, LE JOUR DE L'OUVERTURE, « UN DEBAT PUBLIC ANIME PAR LE PHILOSOPHE STEVEN WRIGHT DECIDERA A 17 HEURES SI "L'INSTALLATION" DE SULLIVAN DOIT ETRE MAINTENUE OU RETIREE ».

LA CONCLUSION OUVERTE DU TEXTE EST PEUT-ETRE ENCORE PLUS SIGNIFICATIVE : « L'INSTALLATION POURRAIT OU NON FONCTIONNER JUSQU'AU 19 SEPTEMBRE 2023. »

CREATION EN DIRECT :

PEU IMPORTE QUE CE QUI EST DECRIT CI-DESSUS SE PRODUISE OU NON.

« THE NEVER-ENDING ASYMMETRICAL INTANGIBLE ASSET MACHINE » NE SE CONFORMERA NON PLUS A AUCUNE TENTATIVE VISANT A LA COMPRENDRE OU EN SAISIR LE SENS DANS LES CADRES NORMATIFS/EXISTANTS DU MONDE DE L'ART INSTITUTIONNEL.

EN FAIT, TOUT CE QUI SE PASSERA REELLEMENT, AURA LIEU, DEVIERA, SE DELITERA DANS LE CHAOS, SE TRANSFORMERA EN PROJETS A VENIR, CREERA OU RAVIVERA DES RELATIONS, METTRA EN LIEN DES GENS, TROUBLERA, DECONCERTE OU PERMETTRA SIMPLEMENT LA JOIE DU HASARD ET DE LA DANSE, ECHAPPERA TOUJOURS, ET INEVITABLEMENT, A TOUT POSSIBILITE DE DESCRIPTION, DE REPRESENTATION OU A TOUTE FORME DE CAPTATION DOCUMENTAIRE.

MAIS NOUS SAVONS DEJA CELA, N'EST-CE PAS ? L'ART CONTEMPORAIN S'EST, DEPUIS DE NOMBREUSES DECENNIES MAINTENANT, ENGAGE DANS UN JEU SOLIPSISTE DE FUITE ET DE CAPTURE INSTITUTIONNELLES A LA FAÇON DU CHAT ET DE LA SOURIS.

DEPUIS LES HAPPENINGS DE KAPROW JUSQU'AU « TOURNANT ETHIQUE » DE L'ESTHETIQUE RELATIONNELLE ET AU-DELA, LES ARTISTES COMME LES INSTITUTIONS SE SONT TOUJOURS MONTRES OUVERTS AUX FORMES D'AUTOCRITIQUE SYSTEMATIQUE, DE REALIGNEMENT INSTITUTIONNEL ET DE REBRANDING CONCEPTUEL QUE LE FAIT D'ETRE « CONTEMPORAINS » SEMBLE, D'UNE FAÇON OU D'UNE AUTRE, EXIGER. LA PERTE DE L'OBJET EST DEJA ANCIENNE. LA COMMUNION SUJET/OBJET DE LA CONTEMPLATION ESTHETIQUE EST DEPUIS LONGTEMPS CONSIDEREE COMME SUSPECTE – ET REJETEE A JUSTE TITRE COMME UNE FICTION ELITISTE D'UNE BOURGEOISIE EUROPEENNE EMERGENTE ET INDUSTRIALISEE.

DANS LE MEME TEMPS, LES TROPES DE LA RESISTANCE AVANT-GARDISTE, AUTREFOIS ALIGNEES SUR DES STRATEGIES IDENTIFIABLES D'ALTERNATIVES DE GAUCHE, ONT ETE SUBREPTICEMMENT RECUPERES ET TRANSFORMES EN ARMES A TRAVERS LA RHETORIQUE ET LES EXIGENCES DES NOUVELLES ELITES NEOLIBERALES : SOYEZ FLEXIBLES, SOYEZ CREATIFS, N'« EXIGEZ » PAS DE CONTRAT, DE DROITS DU TRAVAIL OU DE PROTECTION CIVILE. TRAVAILLEZ PLUTOT DE PROJET EN PROJET, AU JOUR LE JOUR, SANS LE FARDEAU D'UN ETAT INTERVENTIONNISTE, LIBRES, AUTONOMES ET INDEPENDANTS DANS VOS CHOIX – ET EN COMPLICITÉ AVEC LES EXIGENCES FRACTALISANTES DES ECONOMIES DE LA PRECARITE ET DES CHAINES D'APPROVISIONNEMENT MONDIALES. APRES TOUT, NOUS SOMMES DESORMAIS TOUS DES ARTISTES, NON ? N'AVONS-NOUS PAS TOUS UNE « ESTHETIQUE » QUI NOUS EST PROPRE ? NE POUVONS-NOUS PAS TOUS ETRE VJ, DJ ET PRODUIRE L'EMISSION DE TELEREALITE EN LIGNE DE NOS VIES SUR PLUSIEURS PLATEFORMES EN LIGNE ?

AINSI, LA MEILLEURE FAÇON DE PRENDRE PART, DE COOPERER, DE RESISTER OU D'AIDER A REFAIRE « THE NEVER-ENDING ASYMMETRICAL INTANGIBLE ASSET MACHINE », C'EST DE LA VOIR COMME UNE « CREATION EN DIRECT ». UNE FORME DE PRATIQUE ARTISTIQUE ELARGIE ET CONTINUE A L'ECHELLE 1:1 (DANS LAQUELLE

L'ŒUVRE D'ART ET LE PROJET DANS LE MONDE REEL SONT UNE SEULE ET MEME CHOSE – QU'IL S'AGISSE D'UN MAGASIN, D'UNE SOLUTION SOCIALE, D'UNE GAMME DE PRODUITS OU AUTRE) VISANT A RECUPERER, DETOURNER, PIRATER, EXPLOITER, VOLER, RECONFIGURER ET REUTILISER LES SYSTEMES EXISTANTS DU MONDE DE L'ART (DE L'EXPOSITION PHYSIQUE A L'INEFFABLE ACQUISITION DU « GOUT ») – ET A S'EN SERVIR A LEURS DEPENS, EN PERMETTANT ACTIVEMENT A CEUX QUI L'UTILISENT, L'EXPLOITENT ET LA DETOURNENT DE REIMAGINER ET RECONSTRUIRE LEURS RELATIONS PERSONNELLES ET MUTUELLES AVEC LE STATU QUO EXISTANT.

VOUS ETES INVITES A PARTICIPER – LES PORTES SONT OUVERTES, L'ADHESION EST GRATUITE ET IL N'Y A AUCUN DOCUMENT A SIGNER – ET, QUE CE SOIT POUR UNE SOIREE OU POUR TOUTE UNE VIE, A IMAGINER LA POSSIBILITE DE REOCCUPER ET DE RECONFIGURER LE SURCODE NEOLIBERAL POUR NOTRE PROPRE COMPTE.

QUAND LE CHAOS SURVIENT, NE CHERCHEZ PAS DE REPONSES SIMPLES :

DANS CE PAYSAGE VERTIGINEUX ET KALEIDOSCOPIQUE D'ECHANGE CONSTANT D'IMAGES ET DE MARCHANDISES, IL EST TOUJOURS RECONFORTANT DE VOIR UNE CHOSE TELLE QUE LE TRAVAIL DE STATIC COMME UNE SORTIE D'ŒUVRE D'ART – AUSSI COMPLEXE, OBSCURE, INSAISSABLE OU DIFFICILE QUE CELLE-CI PUISSE PARAITRE. IL EST RASSURANT DE CROIRE QUE LES MUSEES, LES GALERIES ET LES INSTITUTIONS ARTISTIQUES OFFRENT ENCORE DE BREFS APERÇUS D'UN MONDE EXISTANT AU-DELA DE CE BOURBIER D'AUTO-IMMOLATION FINANCIERE ET DE PRECARITE – QUE LES GARDIENS DE NOTRE CULTURE S'EMPLOIENT TOUJOURS A PROTEGER UNE IMAGE DEPUIS LONGTEMPS DEPASSEE DE SUBJECTIVITE OCCIDENTALE ISSUE DES LUMIERES – UN MONDE QUI POURRAIT ENCORE, SI NOUS AVONS VRAIMENT DE LA CHANCE, ACCEDER A L'AVENIR A UNE FORME D'ACCOMPLISSEMENT ET D'EPANOUISSEMENT.

D'UN AUTRE COTE, L'ART N'OFFRE-T-IL PAS LA POSSIBILITE DE METTRE A NU LA FAÇADE DE NOTRE EPOQUE, DE REVELER LES VRAIS COUPABLES ET LES MANŒUVRES QUI SE FONT A L'ABRI DES REGARDS, OU PEUT-ETRE DANS LE CHAMP DE VISION PERIPHERIQUE DE NOTRE PSYCHE COLLECTIVE INSTRUMENTALISEE ET FINANCIARISEE ?

MAIS NOUS SAVONS AUSSI QUE CES DEUX IDEES SONT DES FICTIONS. L'ART TEL QUE NOUS LE CONNAISSONS, OU CONNAISSONS, NE RECELE TOUT SIMPLEMENT PAS EN LUI, OU N'A JAMAIS RECELE, DE CLE SECRETE PERMETTANT D'OUVRIR LA VOIE A UN AVENIR MEILLEUR QUI DOIT ENCORE ADVENIR. L'OBSERVATION AVISEE ET L'EXAMEN MINUTIEUX DES STRUCTURES PARTIELLES ET PROVISOIRES DE POUVOIR ET DE CONTROLE NE NOUS RENDENT PAS NON PLUS ASSEZ INTELLIGENTS POUR VOIR LA PERSONNE QUI TIRE LES LEVIERS DERRIERE LE MAGICIEN D'OZ. CE SONT DES SOURCES DE RECONFORT – DES THEORIES DU COMLOT COMPLICES QUI NOUS OFFRENT, AU MIEUX, UN MOMENT DE PAIX ET DE CONFIANCE EN SOI DANS UN OCEAN DE COMPLEXITE INFLEXIBLE.

STATIC – MANUEL D'UTILISATION :

AINSI, AU LIEU DE VOIR « THE NEVER-ENDING ASYMMETRICAL INTANGIBLE ASSET MACHINE » COMME UNE CHOSE QUI POURRAIT POTENTIELLEMENT ETRE COMPRISE – COMME UNE ŒUVRE D'ART PEUT-ETRE, UNE CARTE DE L'AVENIR OU UN MOYEN DE VOIR CLAIR DANS NOTRE CONDITION ACTUELLE –, J'AIMERAIS QUE NOUS PROFITIONS DE CETTE OPPORTUNITE POUR DEPASSER LA CONCEPTION DE L'ART TEL QU'IL ETAIT JUSQUE-LA. J'AIMERAIS QUE « THE NEVER-ENDING ASYMMETRICAL INTANGIBLE ASSET MACHINE » NOUS OFFRE UN CANEVAS OUVERT ET UNE BOITE A OUTILS – UNE INVITATION NOUS PERMETTANT DE CONTRIBUER A REPENSER CE QUE L'ART POURRAIT ETRE OU DEVENIR.

J'AIMERAIS PROPOSER QUE « THE NEVER-ENDING ASYMMETRICAL INTANGIBLE ASSET MACHINE » SOIT CONSIDEREE (OU PLUS PRECISEMENT UTILISEE) COMME UNE OCCASION DE REOCCUPER CES ESPACES, MODES DE VIE, LANGUES, LEXIQUES ET OPPORTUNITES QUI NOUS SONT SYSTEMATIQUEMENT DEROBES. L'ART NE DEVRAIT PLUS ETRE UN SUBSTITUT FIGURATIF, IRONIQUEMENT AU SERVICE DE LA LOGIQUE TRES NEOLIBERALE QU'IL PRETEND CRITIQUER, REVELER ET RIDICULISER. IL NE DOIT PLUS ETRE TOURNE VERS UN AU-DELA, UN ESPACE INTERIEUR OU UN MOMENT FUTUR QUI N'EST PAS ENCORE OCCUPE PAR LE SURCODE FINANCIER DEDIE A LA FINANCIARISATION. AU CONTRAIRE, IL DEVRAIT NOUS OFFRIRE LA POSSIBILITE DE REPREDRE LE CONTROLE DES SYSTEMES MEMES QUI NOUS LIMITENT – NOUS APPORTER DES MOYENS DE NOUS REAPPROPRIER LES OUTILS QUI NOUS GOUVERNENT – NOUS PERMETTRE DE RESISTER A NOTRE CONDITION D'INSTRUMENTALISATION ASYMETRIQUE SELON SES PROPRES CONDITIONS.

COMPAGNONS DE VOYAGE :

J'AI LA CHANCE D'ETRE LE COMPAGNON DE VOYAGE, LE COLLABORATEUR ET L'AMI DE PAUL SULLIVAN DEPUIS PRES D'UN QUART DE SIECLE. ENSEMBLE, INDIVIDUELLEMENT, MAIS AUSSI AVEC D'AUTRES PERSONNES, NOUS AVONS TOUS DEUX CHOISI D'ENGAGER OU DE TRAVAILLER SUR DES PROJETS OU DES PROPOSITIONS QUI REPOUSSENT LES LIMITES ET LES FRONTIERES DE CE QU'EST DEvenu L'ART. JE PENSE QU'IL EST JUSTE DE DIRE QUE NOUS CONSIDERONS TOUS LES DEUX L'ART COMME UNE CHOSE QUI NOUS A ETE VOLEE, QUI A ETE RECONDITIONNEE ET NOUS A ETE REVENDUE SOUS LA FORME COMBINEE DU PRODUIT ULTIME ET DE LA CLE DE L'ILLUMINATION CULTURELLE – UNE SORTIE DE PIERRE DE ROSETTE, SUR UN PIEDESTAL, SOUS UNE LUMIERE FAIBLE MAIS SPECTACULAIRE, A LAQUELLE ON NE PEUT ACCEDER QUE SI L'ON ACCEPTE LES MODALITES DES

INSTITUTIONS CULTURELLES QUI L'ONT SACRALISEE COMME LA « CLE ». MAIS A PRESENT, NOUS VOULONS LE RECUPERER. NOUS AIMERIONS LE PARTAGER AVEC TOUT LE MONDE ET ENTRE NOUS – COMME UN MOYEN DE REPENSER, DE RECONSTRUIRE ET DE REIMAGINER LA FAÇON DONT NOUS POUVONS VIVRE AU-DELA DES LIMITES DE LA CULTURE QUI NOUS ASSERVIT. JE PRENDS AUSSI ICI IRONIQUEMENT LA LIBERTE DE PARLER AU NOM DE LA MAJORITE MONDIALE – LES MYTHIQUES 99 %.

DEDANS/DEHORS :

AU COURS DE NOS NOMBREUSES AVENTURES AVEC STATIC, SULLIVAN A TOUJOURS APORTE DES MOYENS DE REPENSER LES RELATIONS COMPLEXES QUI SOUS-TENDENT NOTRE COMPLICITE (ET DONC NOS POSSIBILITES D'ACTION) AU SEIN DE LA CULTURE QUE NOUS CREONS, ECHANGEONS ET UTILISONS. DE CE FAIT, STATIC A TOUJOURS OFFERT L'OPPORTUNITE D'INTERVENIR, DE PASSER INCOGNITO OU SIMPLEMENT DE S'INTRODUIRE EN DOUCE DANS CES MOMENTS DE SOPHISTICATION CULTURELLE (ŒUVRES D'ART, EXPOSITIONS, BIENNALES, CELEBRITES, MARCHANDISATION, AFFAIRES ET PROFIT) ET DE LES REUTILISER A LEURS DEPENS. C'EST EN PARTIE GRACE A CES EXPERIENCES – COMME DE SE FAIRE PASSER POUR DES JOURNALISTES ACCREDITES A LA BIENNALE DE LIVERPOOL (QUE NOUS N'ETIONS PAS) OU QUAND SULLIVAN A REUTILISE UN TERMINAL D'AEROPORT DESAFFECTE A CORK, EN IRLANDE (TERMINAL CONVENTION) OU PROFITE D'UNE INVITATION A REALISER UNE INSTALLATION ARTISTIQUE DANS UNE GRANDE GALERIE (THE VAN ABBEMUSEUM) POUR LANCER UNE ENTREPRISE DE KIMCHI – QUE J'AI PRIS CONSCIENCE DEPUIS LONGTEMPS, OU COMMENCE A AFFIRMER, QU'IL N'Y A PAS DE SIMPLES DEDANS OU DEHORS DANS NOTRE PROFESSION SELON LA LOGIQUE INSTRUMENTALISANTE DU NEOLIBERALISME MONDIAL.

MAIS C'EST PRECISEMENT PARCE QUE J'AI PU PARTICIPER A CES EVENEMENTS ET PROVOCATIONS COMPLEXES, AU LIEU DE TENTER SIMPLEMENT D'ANALYSER DES SITUATIONS SIMILAIRES AVEC LA DISTANCE DE RIGUEUR EN ACCORD AVEC LE DESINTERET ACADEMIQUE OCCIDENTAL, QUE JE ME SUIS EGALEMENT RENDU COMPTE QU'IL FAUT, POUR POUVOIR AGIR, PRENDRE LA PLEINE MESURE DE L'OCCUPATION ASYMETRIQUE A LAQUELLE NOUS SOMMES TOUS CONFRONTES – ET QUE CE N'EST PAS NECESSAIREMENT LA MEME CHOSE DE FAIRE CELA D'UNE MANIERE QUI « COUVRE SES FRAIS » QUE DE SE CONFORMER A LA LOGIQUE TRES NEOLIBERALE QUI EXIGE DE RESISTER. PAR EXEMPLE, LE « TERMINAL CONVENTION » DE SULLIVAN NE VISAIT PAS A REPRESENTER, OU REPRESENTER, UNE PARODIE DES FONCTIONS CIRCULATOIRES DU MONDE DE L'ART. IL S'AGISSAIT PLUTOT D'UNE VERITABLE TENTATIVE D'UTILISER DES MOYENS DE PRODUCTION COMPLEXES – LES MECANISMES MEMES QUI PERMETTENT AU MONDE DE L'ART MONDIAL DE FONCTIONNER – COMME UNE SORTE DE RELAIS EN MIROIR OBSCUR.

POUR « TERMINAL CONVENTION », SULLIVAN A REEMPLOYE CES BOITES A OUTILS STANDARD, COMPOSANTES PAR DEFAUT D'UN MARCHÉ INTERNATIONAL DE L'ART CONTEMPORAIN – EXPOSITIONS, FOIRES D'ART ET CONFERENCES –, ET LEUR IMPACT DIRECT SUR L'ECONOMIE LOCALE – HEBERGEMENT, UTILISATION D'HOTELS, EVENEMENTS MUSICAUX, PERFORMANCES – COMME UN MOYEN DE CONTREDIRE LEUR DEROULEMENT SANS HEURTS. LOIN D'OFFRIR UNE FORME DE CRITIQUE INSTITUTIONNELLE, TERMINAL CONVENTION A DETOURNE LES PROTOCOLES DU MONDE DE L'ART – ET AUSSI MIS DES ARTISTES, DES CURATEURS ET DES PENSEURS INTERNATIONAUX DANS LA POSITION D'OTAGES VOLONTAIRES ET DE CO-CONSPIRATEURS – DANS LE BUT STRATEGIQUE D'OFFRIR A CES COLLABORATEURS UN ESPACE DANS LEQUEL REPENSER FONDAMENTALEMENT CE QU'ILS FONT, POURQUOI ILS LE FONT ET COMMENT.

DE NOMBREUX CONSERVATEURS ET DIRECTEURS DE MUSEES IMPORTANTS, COMME ALISTAIR HUDSON (DIRECTEUR DU ZKM), CHARLES ESCHÉ (DIRECTEUR DU VANABBEMUSEUM), ANNIE FLETCHER (DIRECTRICE DE L'IMMA) ET PETER GORSCHLÜTER (DIRECTEUR DU MUSEE FOLKWANG), PARLENT ENCORE DE L'EPOQUE OU ILS ONT COMMENCE A VRAIMENT REFLECHIR AUX IMPLICATIONS DE « L'UTILISATION ET LA NOTION D'USAGER » AVEC LE PHILOSOPHE ET USOLOGUE EN CHEF STEPHEN WRIGHT. IL Y AVAIT ALORS SIMPLEMENT QUELQUE CHOSE DANS LES EVENEMENTS QUI « ALLAIENT A CONTRE-COURANT » ET DANS LE FAIT QUE TOUT LE MONDE ETAIT DISPOSE A PRENDRE PART A CET ELAN, QUI PERMETTAIT AUX IDEES ET AUX COURANTS DE Pensee DE S'OUVRIR DE MANIERES NOUVELLES ET DIFFERENTES.

AU SEIN DE CE COMPLEXE CREATIF ET CONTRADICTOIRE, SULLIVAN M'A OFFERT L'OPPORTUNITE DE CONCEVOIR UNE « TERMINAL CONVENTION CONFERENCE » QUI, DE MANIERE QUELQUE PEU SOLIPSISTE, M'A PERMIS DE SIMPLEMENT DEMANDER SI L'ART ETAIT, EN REALITE, UNE « CONVENTION TERMINALE » – UN ENSEMBLE DE PROTOCOLES ECULES ET DEPASSES QUI AVAIT FAIT SON TEMPS. ET JE SUIS AINSI ARRIVE A LA CONCLUSION QUE OUI, C'EST LE CAS. QUE NOUS AVONS URGEMMENT BESOIN DE RAFRAICHIR ET DE REPENSER – OU DE RECONCEVOIR ? – L'ART S'IL DOIT DEVENIR UN TANT SOIT PEU UTILE.

ET SI L'ART DOIT DEVENIR UTILE, ALORS LE PROJET DE STATIC DEMONTRE, SELON MOI, QUE L'ART – TEL QUE NOUS LE CONNAISSONS OU CONNAISSONS – N'OFFRE PLUS D'ALTERITE A NOTRE CONDITION D'OCCUPATION NEOLIBERALE ASYMETRIQUE. IL N'OFFRE A CE JOUR AUCUNE PORTE DEROBEE, AUCUNE ISSUE NI AUCUN BOUTON MAGIQUE VERS UN MONDE MEILLEUR AU-DELA. IL NOUS SERT PLUTOT UNE GAMME D'OUTILS ET DE PROTOCOLES QUE NOUS POURRIONS REUTILISER POUR CREER ET FAIRE LES CHOSSES DIFFEREMMENT. APRES TOUT, CE NE SONT PAS SEULEMENT LES OUTILS QUE NOUS CHOISISSONS D'UTILISER (QU'IL S'AGISSE DE LA PEINTURE, DE LA SCULPTURE, DE LA VIDEO, DES RUMEURS SUR LES RESEAUX SOCIAUX, DE LA CULTURE DES CELEBRITES, DU KIMCHI) QUI COMPTENT : CE QUI COMPTES, C'EST PLUTOT POURQUOI ET COMMENT NOUS UTILISONS CES OUTILS QUE NOUS AVONS CHOSIS D'ADOPTER COMME FORMES DE RESISTANCE ET DE CHANGEMENT LOCALISES.

LA REGLE DU HORS-JEU :

J'AI TOUJOURS ETE INTERESSE PAR CE QUI EST OU N'EST PAS « HORS-JEU » – COMMENT LES INSTITUTIONS DELIMITENT LEUR CHAMP D'ACTIVITE, IDENTIFIENT LEUR SPECIFICITE ET SE DISTINGUENT DES « AUTRES ». BIEN QUE CE SOIT, BIEN SUR, NECESSAIRE A UN CERTAIN NIVEAU – COMMENT UNE INSTITUTION POURRAIT-ELLE SINON S'IDENTIFIER COMME TELLE ? –, CELA INDUIT AUSSI LA PRODUCTION DE FORMES PERSISTANTES ET SEDIMENTEES DE FAUSSE IDENTITE ET DE CONFORMISME IRREFLECHI. PAR EXEMPLE, JE ME SOUVIENS TRES BIEN D'UNE DISCUSSION, IL Y A UN PEU PLUS DE DIX ANS, AU COURS DE LAQUELLE DES PROFESSIONNELS DE L'ART DISTINGUES INSISTAIENT SUR LE FAIT QU'IL ETAIT « HORS DE PROPOS » DE PARLER DU « MARCHÉ DE L'ART ». CELA SEMBLAIT ETRE « HORS-JEU », INACCEPTABLE. EN CONSEQUENCE, LE « MARCHÉ DE L'ART » ETAIT REDUIT A UNE CARICATURE : MARCHES D'ART, FOIRES D'ART ET MARCHANDS PROFESSIONNELS DE HAUT VOL. LE FAIT DE SE METTRE D'ACCORD SUR CE QUI ETAIT « HORS-JEU » A AINSI PERMIS A CEUX QUI ONT PRIS PART AU DEBAT D'IGNORER LE VERITABLE SUJET TABOU : LEUR COMPLICITÉ, LEUR CO-DEPENDANCE ET LEUR EMPLOI PAR UN MARCHÉ NEOLIBERAL COMPLEXE, SOPHISTIQUE ET INSTRUMENTALISATEUR. HEUREUSEMENT, NOUS AVONS PROGRESSE A PAS DE GEANT DEPUIS LORS DANS NOTRE COMPREHENSION DU DEGRE DE SOPHISTICATION, DE COMPLEXITE ET DE L'AMPLEUR DE CE « MARCHÉ ». (JE PENSE A *DARK MATTER* DE GREGORY SHOLETTE – AVEC SON INSISTANCE SUR LA COMPREHENSION D'UN COSMOS COMPLEXE DE MAIN-D'ŒUVRE INTERDEPENDANTE ET SOUVENT INVISIBLE – ET, BIEN SUR, A *THE EXPEDIENCY OF CULTURE* DE GEORGE YUDICE, COLLABORATEUR DE LONGUE DATE DE STATIC – QUI NOUS A RAPPELE QUE LA CULTURE, SOUS L'OCCUPATION DU NEOLIBERALISME, EST SOUVENT LA COPRODUCTION D'IMPERATIFS ECONOMIQUES HOSTILES ET INCOMPATIBLES).

MAIS C'EST AUSSI UNE ASTUCE-CLE POUR LES MEMBRES/USAGERS DE STATIC DE SURVEILLER OU LE « HORS-JEU » EST DECRETE DANS LE MONDE DE L'ART (ET QUAND, POURQUOI, COMMENT).

EN INSISTANT SUR LE FAIT DE « COUVRIR SES FRAIS » – ET DE PROFITER DE BARS, DE FETES, DE MUSIQUE, DE SOIREES MONDAINES, DE MAGASINS, DE VENTES ET D'ADHESIONS –, STATIC UTILISE AUSSI OUVERTEMENT LES SYSTEMES QUE D'AUCUNS DANS LE MONDE DE L'ART SOUHAITERAIENT GARDER CACHES. NEANMOINS, J'INSISTE ENCORE UNE FOIS SUR LE FAIT QUE L'IMPORTANT N'EST PAS DE SIMPLEMENT « REVELER » LEUR EXISTENCE ET LEUR UTILISATION, MAIS DE LES UTILISER ET DE LES REOCCUPER POUR PERTURBER, INFECTER ET REORIENTER/REPROGRAMMER LE SURCODE NEOLIBERAL.

QUAND LE DRAPEAU INSTITUTIONNEL DU HORS-JEU SE LEVE, ÇA NE SIGNIFIE PAS FORCEMENT QUE VOUS TRICHEZ. OU QUE VOUS AVEZ ETE SURPRIS A ENFREINDRE LES REGLES DU JEU INSTITUTIONNEL. CELA SIGNIFIE SIMPLEMENT QUE VOUS AVEZ DECOUVERT OU SE SITUENT LES FRONTIERES ET LES PARAMETRES DE CE QUI EST AUTORISE OU NON – ET OU PEUT RESIDER UNE RHETORIQUE PARTICULIERE DE CONTROLE ET DE DOMINATION – ET PEUT AUSSI ETRE BRISEE, REUTILISEE ET REAFFECTEE. ALORS JOIGNEZ-VOUS A NOUS : TROUVEZ LES FRONTIERES ENTRE LE VISIBLE ET L'INVISIBLE, LE PERMIS ET L'INTERDIT, ET JOUEZ ENTRE ELLES.

JOHN BYRNE EST PROFESSEUR D'ART UTILE A LA SCHOOL OF ART AND DESIGN DE L'UNIVERSITE JOHN MOORES DE LIVERPOOL, OU IL DIRIGE EGALEMENT L'INSTITUT D'ART ET DE TECHNOLOGIE. BYRNE EST EGALEMENT CHERCHEUR ET ECRIVAIN EN RESIDENCE A LA WHITWORTH ART GALLERY (MANCHESTER, ROYAUME-UNI), OU IL EST RESPONSABLE ET EDETEUR DE RECHERCHES POUR LE PROJET/PLATEFORME DECENTRALIZING POLITICAL ECONOMIES (WWW.DPE.TOOLS), QU'IL A DEVELOPPE POUR LE COMPTE DE THE WHITWORTH ART GALLERY EN COLLABORATION AVEC L'ASSOCIATION OF ARTE ÚTIL ET LE CITY LAB.

DE 2015 A 2018, BYRNE A ENDOSSÉ LE RÔLE DE COORDINATEUR DU VOLET DE RECHERCHE « CONSTITUENCIES » DE L'INTERNATIONALE ET A ETE REDACTEUR EN CHEF POUR LA PUBLICATION DE L'INTERNATIONALE QUI EN A RESULTE, « THE CONSTITUENT MUSEUM: CONSTELLATIONS OF KNOWLEDGE, POLITICS AND MEDIATION », EN 2018.

BYRNE EST UN MEMBRE ACTIF DE L'ASSOCIATION OF ARTE ÚTIL (AAU) DEPUIS QU'IL A COLLABORE EN 2013 AVEC L'AAU, GRIZEDALE ARTS ET LA TATE LIVERPOOL POUR INSTALLER ET GERER UN « BUREAU D'ART UTILE » TEMPORAIRE PENDANT L'EXPOSITION « ART TURNING LEFT » DE LA TATE LIVERPOOL EN 2013/2014. DEPUIS LORS, BYRNE A EGALEMENT COORDONNE UNE SERIE DE BUREAUX D'ART UTILE EPHEMERES A LA LIVERPOOL SCHOOL OF ART AND DESIGN, DANS LE QUARTIER GRANBY FOUR STREETS DE TOXTETH A LIVERPOOL ET AU FLORRIE INSTITUTE DE LIVERPOOL. VIA THE CITY LAB, BYRNE S'ENGAGE A CONTRIBUER A LA CROISSANCE ET AU DEVELOPPEMENT DU RESEAU DE L'ASSOCIATION ARTE ÚTIL EN TANT QUE GROUPE MONDIAL D'ARTISTES, DE DESIGNERS, D'ACTIVISTES ET DE CREATEURS QUI SOUHAITENT EXPLORER LES FAÇONS DONT NOUS POUVONS UTILISER L'ART COMME UN OUTIL EVOLUTIF POUR NOUS IMAGINER AUTREMENT.

BYRNE EST EGALEMENT UN ASSOCIE, COLLABORATEUR ET COMPAGNON DE VOYAGE DE LONGUE DATE DE PAUL SULLIVAN ET DE STATIC.