



PORTRAITS ECTOPLASMIQUES

Atelier pédagogique autour de la
photographie argentique et du mensonge médiatique

Pierre-Laurent Cassière, 2023

JEANNE BARRET

OBJECTIFS DE L'ATELIER

Travail en groupe

- Initiation à la prise de vue et à la mise en scène photographique.
- Coordination entre photographes, modèles et assistant.e.s (à tour de rôle).

Distance critique vis-à-vis des images

Les photographies produites ici dans un cadre ludique permettront d'interroger la confiance faite aux images médiatiques et l'importance des légendes dans la fabrication de faux (infox, canular, fake news...)

Initiation à la technique photographique argentique

- Comprendre le rôle de la pellicule
- Découvrir la patience nécessaire avant l'apparition des images (à l'inverse de l'instantané des appareils numériques et/ou smartphones)
- Comprendre les principes de positif, négatif et papier photosensible
- Voir apparaître des images analogiques (dans le bain révélateur)

Participer à une exposition d'art contemporain

Une sélection d'images sera présentée lors de l'exposition "Ectoplasmes", du 5 mai au 3 juin 2023 chez Jeanne Barret (exposition comptant une vingtaine d'artistes et des œuvres de la collection du FRAC)

[Image page précédente](#) :

La médium Eva Carrière avec deux manifestations ectoplasmiques :
l'une lumineuse entre ses mains et l'autre matérialisée sur sa tête.
Albert von Schrenck-Notzing, 1912.

L'HUMOUR COMME APPROCHE

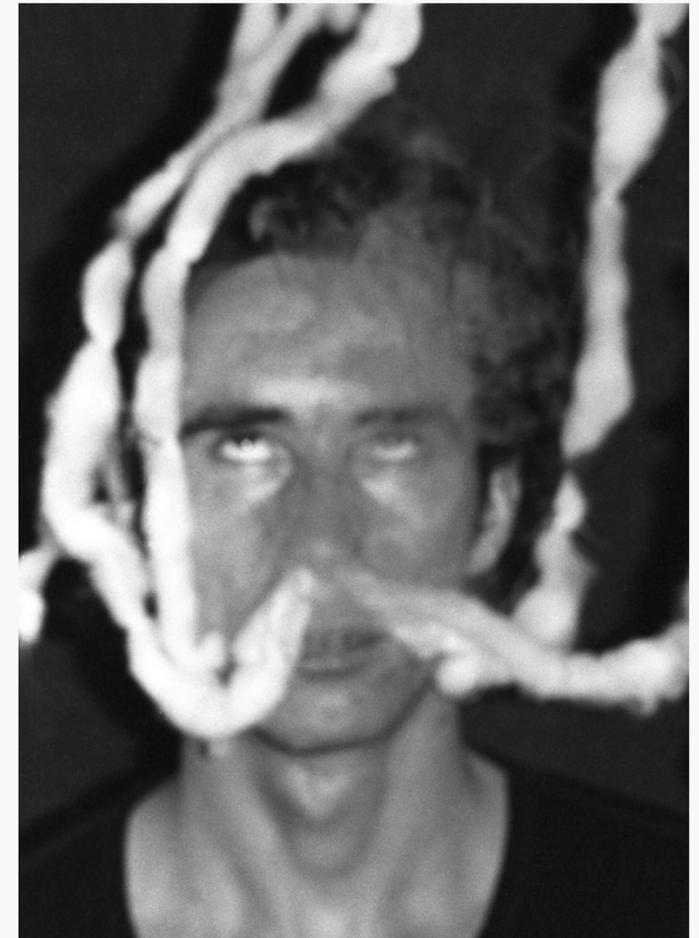
La photographie spirite très en vogue à la fin du XIXème et au début du XXème siècle a produit des images étranges au statut ambigu. De nombreux artistes ont tourné cette esthétique en dérision, autant pour s'amuser que pour critiquer la crédulité des spectateurs de l'époque, abusés par des charlatans.

L'atelier de portraits ectoplasmiques se veut ludique et ambitionne de produire des images amusantes basées sur l'imagination des participant·es en relation à ces formes ridicules d'ectoplasmes, tout en utilisant des techniques historiques de la photographie.



Anna et Bernard Blume

Kitchen Frenzy (Cuisine folle), 1986



Mike Kelley

Ectoplasm photograph, 1978

ORGANISATION



En demi-groupe

Un demi-groupe est reçu le matin chez Jeanne Barret, l'autre l'après midi

Sur deux demi-journées

- La première demi-journées est dédiée aux prises de vue.
- La seconde aux tirages argentiques des images

Plusieurs jours sont nécessaire après la première journée d'atelier (prise de vue) pour faire développer les pellicules noir et blanc avant la seconde (tirages).

QUI SUIS-JE ?

Je m'appelle Pierre-Laurent Cassière, je suis artiste. Mon travail oscille entre différentes catégories plastiques, de la sculpture cinétique au cinéma élargi, en passant par la performance, la photographie, la vidéo ou l'installation sonore. Diplômé d'un master en pratiques artistiques (DNSEP, 2005) de l'École Supérieure d'Art de Nice puis d'un master en théorie de l'Art (DEA en Art Actuel, 2006) des Universités de Liège et Bruxelles (BE), je suis spécialisé en archéologie des médias. Mon travail est exposé à un niveau international depuis plus de quinze ans (Allemagne, Belgique, Chine, Etats-Unis...). Membre fondateur de Jeanne Barret, j'enseigne les pratiques sonores et médiatiques à l'école supérieure des Beaux-Arts de Marseille depuis 2014.

