

CURRICULUM CHROMÉ®

Programme d'accompagnement à la professionnalisation pour les artistes de la Région Sud proposé par Art-Cade et Collective grâce au fonds d'innovation à la formation continue de la Région Sud.

Collective



art-cade*
*galerie des grands
bains douches
de la Plaine



BILAN FINAL, SEPTEMBRE 2021

Développement du programme Curriculum Chromé entre mars 2019 et juillet 2021

51 artistes accompagnés

PRÉAMBULE

Le programme des ateliers « Curriculum Chromé » a débuté dès janvier 2020 et fait suite à une phase de développement et de lancement entre mars et décembre 2019.

Co-piloté par les associations Art-Cade et Collective, Curriculum Chromé a pour objectif de conseiller et d'accompagner 51 artistes visuels de la Région SUD pour favoriser leur positionnement professionnel et le développement de leur.s activité.s.

Ce programme inédit en région Sud et trouvant très peu d'équivalent en France s'adresse à des artistes tant en début d'activité qu'à des artistes en rupture ou très éloigné des réseaux professionnels. Il s'agit de diplômés des écoles d'art, d'autodidactes ou de professionnels en reconversion. Tous bénéficient de ce programme car ils ne pouvaient bénéficier d'une offre de formation continue adaptée.

Curriculum Chromé fonctionne à la fois comme un incubateur (analyse, solution de développement d'activité et mise en pratique) et comme une agence de conseils (analyse de la position personnelle, des points de blocage, des points forts).

Pour optimiser et favoriser le déploiement de ce programme, notre équipe a constitué un comité de pilotage composé d'experts du champ des arts visuels, de la formation et de l'emploi. Cet organe permet d'analyser et d'évaluer la spécificité de Curriculum Chromé, de bénéficier de ressources et d'outils à exploiter et de le mettre en expérimentation dans les meilleures conditions possibles.

Ce bilan permet donc de faire diagnostic global de notre action, de présenter les problématiques récurrentes rencontrées par les artistes, d'en cerner les enjeux et d'évaluer d'ores et déjà les moyens de sa reconduction.

Ce rapport final est réalisé selon :

- > Une évaluation de suivi des bénéficiaires (positionnement de départ - objectifs à atteindre - difficultés rencontrées - progression des projets)
- > Des enquêtes de satisfactions
- > Des ateliers libres d'échanges - « Débriefs » - avec les bénéficiaires volontaires
- > Des entretiens individuels avec les bénéficiaires avec un conseiller Pôle Emploi à la Belle de Mai, Marseille

I. INTRODUCTION

a) CONTEXTE ET ENJEUX

- Un parcours à la professionnalisation gratuit
- 13 ateliers pour une formation de 128h entre janvier 2020 et juillet 2021*
- Un parcours nomade s'installant à Aix-en-Provence, Marseille et Toulon
- Un accompagnement collectif et personnalisé
- Échanges et mises en réseau avec des acteurs professionnels de l'art contemporain

Être artiste - comme pour tout entrepreneur individuel - implique aujourd'hui savoir définir les moyens de sa structuration, repérer les différentes ressources existantes, savoir prendre des risques, investir- du temps, des moyens - savoir se faire accompagner et conseiller, définir les outils nécessaires au développement de son activité.

Dès les premières heures de sa petite entreprise, l'artiste-auteur va tour à tour devoir penser à sa communication, à la gestion et inventaire des oeuvres produites, être son propre agent pour développer ses projets, savoir en parler, distinguer les différentes étapes... et dans le même temps maîtriser les quelques rudiments administratifs, comptables et droits d'auteur pour défendre son activité, la rationaliser.

L'ambition de Curriculum Chromé est d'accompagner les artistes visuels dans la définition de leur(s) activité(s) professionnelle(s), à mieux identifier leurs compétences, à appréhender le fonctionnement d'un écosystème, à identifier ses acteurs, les métiers qui le composent et à cerner les possibilités et moyens de développement d'un projet professionnel à moyen et long terme.

Le programme a donné lieu à un parcours de 13 ateliers professionnalisants entre janvier 2020 et juillet 2021*. Les ateliers se sont déroulés à Marseille, Aix en Provence, Nice et Toulon, dans des lieux du champ des arts visuels (écoles d'art, centres d'art et autres lieux de diffusion et de production d'art contemporain).

b) OBJECTIFS

- Favoriser le développement d'une ou plusieurs activités économiques en cohérence avec sa démarche et ses désirs
- Structurer son activité professionnelle
- Identifier et valoriser les compétences transversales acquises
- Identifier et élargir ses réseaux professionnels
- Acquérir une méthodologie de projet pour optimiser le développement de son projet professionnel
- Savoir identifier les ressources publiques et privées d'aides à la création
- Connaître et appréhender l'environnement administratif, juridique, social et fiscal des artistes pour mieux maîtriser son parcours et la relation aux partenaires
- Sécuriser son parcours professionnel

PROGRAMME DU PARCOURS

Atelier 1 : Savoir se présenter à l'oral

13 janvier 2020 à l'ESAAix, à Aix-en-Provence

Atelier 2 : Savoir se présenter à l'écrit

30 janvier 2020 au 3bisf, à Aix-en-Provence

Atelier 3 : Écosystème du champ de l'art contemporain

3 mars 2020 au Frac Provence Côte d'Azur, à Marseille

Atelier 4 : Le droit d'auteur et les activités artistiques

12 mars 2020 à l'ESADTPM à Toulon

Atelier 5 : Gérer son régime social et la fiscalité des artistes auteur.e.s

13 mars 2020 à Metaxu, espaces d'artistes à Toulon

+ 2 débriefs : au Frac Provence Côte d'Azur, le 11 février 2020 et à Art Cade*, le 25 juin 2020.

Interruption du programme en présentiel entre mars et juin 2020 compte tenu du contexte sanitaire. Des adaptations au programme initial sont pensées afin d'éviter toute rupture dans l'accompagnement des bénéficiaires.

Des nouveaux rendez-vous sont conçus en visioconférence pour poursuivre le programme et maintenir le soutien aux artistes. Nous préciserons le détail de ces adaptations majeures dans un point ultérieur.

Reprise des ateliers en septembre 2020 jusqu'à juillet 2021:

Atelier 6 : La méthodologie de travail au service des projets artistiques

29 septembre 2020 à Coco Velten, à Marseille

Atelier 7 : Les aides publiques dédiées à la création

30 septembre 2020 à Coco Velten à Marseille

Atelier 8 : Les résidences d'artistes

6 octobre 2020 au Frac PACA, à Marseille

Atelier 9 : Régie d'œuvres d'art : pratiques & usages

13 octobre 2020 au Frac PACA à Marseille

Atelier 10 : Introduction à la médiation artistiques et les relations aux publics

20 octobre 2020 au Frac PACA à Marseille

Atelier 11 : À l'international - La mobilité des artistes

4 juin 2021 par visio conférence

Atelier 12 : Dîner Chromé - rencontre et mise en réseau avec des professionnels culturels

1 juillet 2021 à Jeanne Barret, Marseille

Atelier 13 : Vendus ! Relation artiste/galerie

12 juillet 2021 au Centre photographique de Marseille

c) PUBLIC CONCERNÉ

Le programme s'adresse à 51 bénéficiaires : étudiant en cinquième année d'école d'art, diplômé(e)s des écoles d'art depuis moins de 5 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA ne disposant pas de financement à la formation continue.

Pré-requis

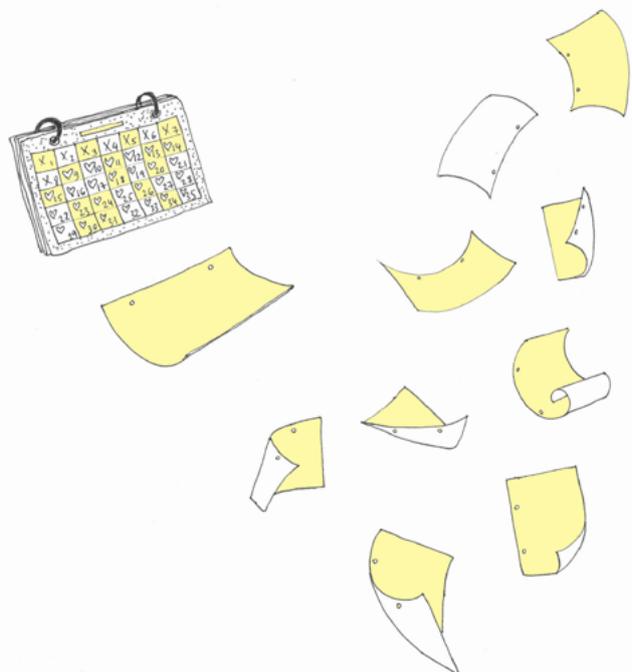
- > Être dans une démarche artistique professionnelle dans le champ de l'art contemporain
- > Justifier d'une activité de création et de diffusion de son travail, même minime
- > Avoir un projet d'activité en cours de développement
- > S'engager à se rendre disponible pour l'intégrité du parcours des ateliers

Modalités de candidature

Les candidatures sont à envoyer exclusivement par email à contact@collective.org sous la forme d'un seul document A4 au format PDF (max. 5mo) dont le titre est "nom et prénom du candidat"

Ce dossier doit comprendre :

1. Une note de motivation : les raisons de la candidature et les objectifs poursuivis suite à cette formation
2. Un portfolio - dossier artistique
3. Un CV
4. La fiche d'inscription ci-joint au dossier



II. PARTICIPATION

a) ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE ET EXPERTS À NOS CÔTÉS

• L'équipe projet

Co-fondatrices : Aurélie Berthaut & Erika Negrel

Aurélie Berthaut dirige depuis 2009, l'association Art Cade, au sein de la Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, dédiée à l'art contemporain et à l'architecture. Elle est présidente de la Semaine de la Pop Philosophie, trésorière du réseau Marseille Expos, et membre du bureau de la Plateforme Parallèle (plateforme pour la jeune création internationale). En 2019, elle initie avec un collectif d'artistes, d'architectes et d'acteurs culturels, la mise en place d'un tiers lieu à Marseille : Les Ateliers Jeanne Barret.

www.art-cade.net

Erika Negrel est secrétaire générale de Diagonal, réseau national des structures de diffusion et de production de photographie contemporaine depuis 2017. Elle accompagne depuis plus de quinze ans l'émergence et le développement de productions d'artistes visuels nationaux et internationaux notamment dans des programmes de résidences de création (Les ateliers de l'euroméditerranée de Marseille Provence 2013 – Capitale européenne de la culture, triangle france, voyons voir art contemporain et territoire). Elle a par ailleurs participé à la structuration de Marseille expos dès 2008 et a conçu et organisé les premières éditions du « Printemps de l'art contemporain».

En 2017, elle crée COLLECTIVE, bureau d'accompagnement à la professionnalisation et au développement de projets arts visuels.

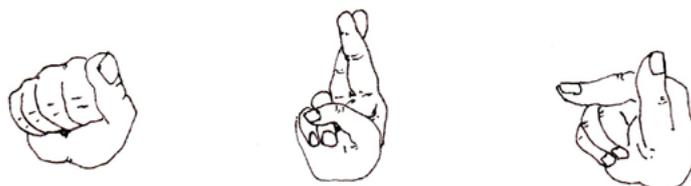
www.reseau-diagonal.com

Charlotte Morabin, coordinatrice programme Curriculum Chromé

Artiste plasticienne, co-fondatrice de l'association Atelier Hyph

Ayant travaillée auprès de centres sociaux pour sensibiliser à l'art contemporain, au sein des Beaux-Arts de Marseille aux relations extérieures, et en coordination du réseau Marseille Expos, Charlotte Morabin effectue des allers-retours permanents entre son activité salariale et son activité artistique. Sélectionnée dans le cadre du programme TRAVAIL-TRAVAIL, elle mène une résidence d'artiste en entreprise en 2018 et s'interroge alors sur la pénibilité du travail, sur le rythme et l'endurance d'un salarié à l'usine en analysant son propre processus de travail à son atelier. Comment valoriser ses compétences (d'artistes) au sein dans une entreprise? Elle souhaite défendre le statut d'artiste comme celui d'un entrepreneur innovateur, mesurant sa capacité à inventer de nouvelles méthodes de travail et de nouveaux moyens de diffusion et de commercialisation de son oeuvre.

www.charlottesmorabin.com



• Des experts à nos côtés

Nathalie Moureau est une économiste, spécialiste du marché de l'art contemporain. Elle a effectué plusieurs recherches pour le Ministère de la Culture (sur les collectionneurs, les galeries, la diffusion de l'art contemporain en région) ainsi que pour le comité professionnel des galeries d'art (sur les carrières d'artistes à l'international, sur les foires) et a publié divers ouvrages et articles sur la question, notamment *Le marché de l'art contemporain* aux éditions La découverte en collaboration avec Dominique Sagot-Duvaurox.

Guillaume Mansart est critique d'art indépendant et directeur de Documents d'artistes Paca. Il est régulièrement associé à des commissions (DRAC, 1% artistique...) ainsi qu'à des jurys en école d'art.

Documents d'artistes Provence-Alpes-Côte d'Azur est une association qui a pour mission d'accompagner la visibilité d'artistes installés sur le territoire. À travers son site internet, elle travaille à la documentation des œuvres et à l'édition en ligne de dossiers monographiques. Ces dossiers sont construits en dialogue avec les artistes afin de répondre au mieux à la nature de leur travail. Ainsi documentsdartistes.org est une base de données riche du travail de plus de 250 artistes plasticiens aux pratiques ouvertes et résolument ancrées aux enjeux de la création contemporaine.

Mathilde Ehret-Zoghi est formée à l'administration des projets culturels et à la sociologie des politiques culturelles à l'Institut d'Études politiques de Strasbourg. Elle développe trois années durant sa méthode pédagogique au sein du Centre ressource arts visuels de la malterie à Lille. Elle y reçoit plus de 300 professionnels en rendez-vous individuels. Elle a notamment créé avec Léonie Young, la web-série « Au secours je suis artiste », coproduite par le CNAP. Mathilde Ehret-Zoghi anime des formations auprès du CIPAC, de l'AGECIF et de 40mcube. Elle a développé une pédagogie ludique basée sur le visuel. Elle intervient auprès d'associations, de collectifs, d'écoles d'art, de centres d'art et de collectivités territoriales. Elle fonde MAZE en décembre 2017 pour affirmer un accompagnement plus soutenu à l'ensemble des acteurs et poursuivre ses recherches sur le travail artistique dans les arts visuels.

www.maze-conseils.com

Edwin Fauthoux-Kresser est artiste, diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles (2013). Son travail a été présenté lors de plusieurs expositions, en France et à l'étranger et il est depuis 2020 artiste résident au sein des Ateliers Blancarde à Marseille.

Sensible à la diversité des métiers et des publics de l'art contemporain, il partage son activité professionnelle entre la pratique artistique et la transmission (médiation culturelle, éducation à l'image, formation et accompagnement). Il s'est notamment occupé de la formation des équipes de médiation pour les Rencontres d'Arles, de la conception d'outils pédagogiques, et mène régulièrement des ateliers avec des publics et partenaires variés. Il est membre actif du Réseau MED (Réseau de professionnels de la médiation culturelle PACA).

Gérard Toubiana est chef du service des affaires culturelles de la mairie des 9/10 arrondissements de Marseille depuis 2012, il a été chargé successivement de nombreuses missions depuis 1982 à la Ville de Marseille qui lui ont permis d'acquérir des compétences dans le domaine des régies (spectacles, concerts, art contemporain, arts de la rue ...).

Durant 18 ans, il développe le Gard'en Blues festival qui deviendra une référence nationale dans le style, il partage alors son expérience sur d'autres secteurs de Marseille dont les 1/7 arrondissements.

Aujourd'hui son service est en charge d'une programmation culturelle pluridisciplinaire d'un secteur de 130 000 habitants. Il collabore régulièrement autour de médiations, de productions, avec les Beaux Arts de Marseille, le conservatoire régional et les musées

Stéphane Protic est artiste plasticien, diplômé en 2006 de l'École supérieure d'art de Toulon, titulaire d'un Diplôme National d'Art et Technique en Design d'espace, et d'un Diplôme National d'Expression Plastique. il a enseigné en tant que Maître-assistant dans le champ «Art et Technique de Représentation» durant 3 années à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille.

Il est représenté par la galerie Espace A Vendre - Bertrand Baraudou, à Nice.

Il développe son activité artistique et en parallèle son entreprise dans le domaine de la régie et de la scénographie.

Marie Le Sourd est la secrétaire générale du réseau d'information sur la mobilité culturelle, On the Move, réseau actif en Europe et à l'international. Avant ce poste, elle a coordonné à Singapour le

programme culturel de la Fondation Asie-Europe (ASEF) basée à Singapour de 1999 à 2006 et a dirigé l'Institut français de Yogyakarta de 2006 à 2011.

Marie Le Sourd nourrit un fort intérêt et des ressources sur les questions de coopération culturelle, sur les dispositifs de financements pour la mobilité des artistes et des professionnels de la culture, les réseaux culturels et de manière générale sur les plateformes d'information et de ressources par et pour le secteur. Elle est également engagée sur

Valérie Bazin, directrice de la galerie Binome à Paris.

Dédiée à la photographie contemporaine, la Galerie Binome ouvre sa sélection aux arts visuels en quête de nouvelles formes en photographie. L'exploration des frontières du médium et des supports, la définition du champ photographique et la condition post-photographique sont au cœur des recherches menées par la galerie

Professionnels présents lors de l'atelier Dîner chromé*

*temps de rencontre et de mise en réseau en fin de parcours

Martine Robin - Directrice du Château de Servières, Marseille

Benoît Bottex - Directeur du Metaxu, espaces d'artistes, galerie d'art contemporain à Toulon

Lola Goulias - Chargée des publics, FRAC PACA

Clémence Plantard - Coordinatrice des projets éducatifs, FRAC PACA

Raphael Haziot - Coordination artistique Buropolis, Yes We Camp

Véronique Traquandi - Chargée de missions art visuel au Département des Bouches du Rhône

Keimis Henni - Fondateur Artagon

Anna Labouze - Fondatrice Artagon

Stéphane Salles Abarca - Directeur de la galerie Cabinet d'Ulysse

Lou Colombani - Fondatrice et directrice du Pôle de production Parallèle, à Marseille

Laure Flores - Directrice du Centre d'art Fernand Léger, Port de Bouc

Céline Ghisleri - Directrice de Voyons Voir {Art contemporain & territoire}

Philippe Munda - Photographe et à la direction éditoriale Salon du Salon

Camille Videcoq - Commissaire d'art et critique d'art, fondatrice de l'association Rond-Point Project

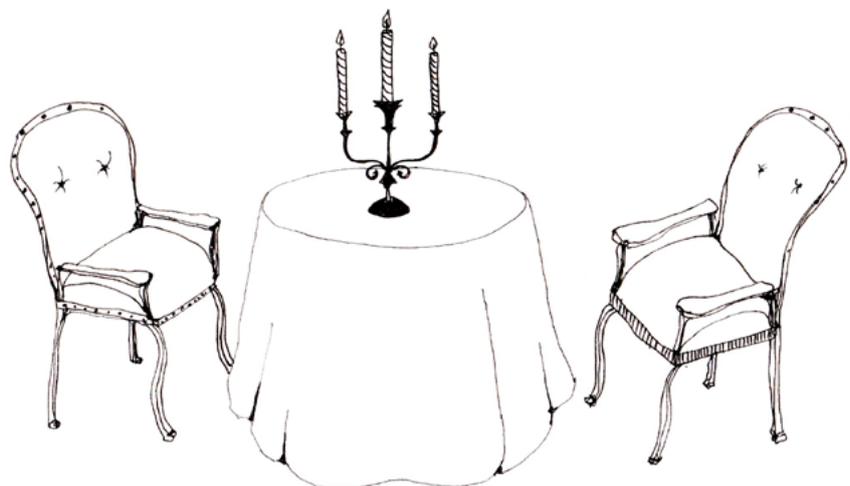
Muriel Bourdeau - Co-directrice du lieu d'art hybride SOMA, Marseille

Paul-Emmanuel Odin - Artiste, Commissaire d'exposition, Directeur artistique de la Compagnie, Marseille

Claire Lasolle - Co-responsable, programmatrice Vidéodrome, membre du comité de sélection du FID Marseille

Caroline Séguier - Directrice Planète Émergences

Madely Schott - artiste plasticienne



b) LES CANDIDATS : PROFILS & TYPOLOGIE À L'ENTRÉE DU PROGRAMME

Suite à la diffusion de l'offre de notre programme d'accompagnement à travers différents réseaux et à des présentations publiques (à l'agence Pôle emploi la Belle de mai le 8/10/19 ; auprès des Chargés territoriaux de la formation continue en novembre 2019, nous avons reçu 70 candidatures pour 50 places disponibles.

Suite à 3 journées d'entretiens individualisés, analyse des pré-requis (à savoir, notamment être dans une dynamique de développement d'activité artistique professionnelle), nous avons finalement retenu 51 bénéficiaires.

Sur ces 51 bénéficiaires,

- **72%** DE FEMMES
- **28 %** D'HOMMES

Ces bénéficiaires représentent l'un des profils suivants et/ou cumulent plusieurs profils* :

- **MAJORITAIREMENT DES DIPLÔMÉS DES ÉCOLES D'ART :**

56%
DIPLÔMÉS ÉCOLES D'ART
soit 29 sur 51 candidats

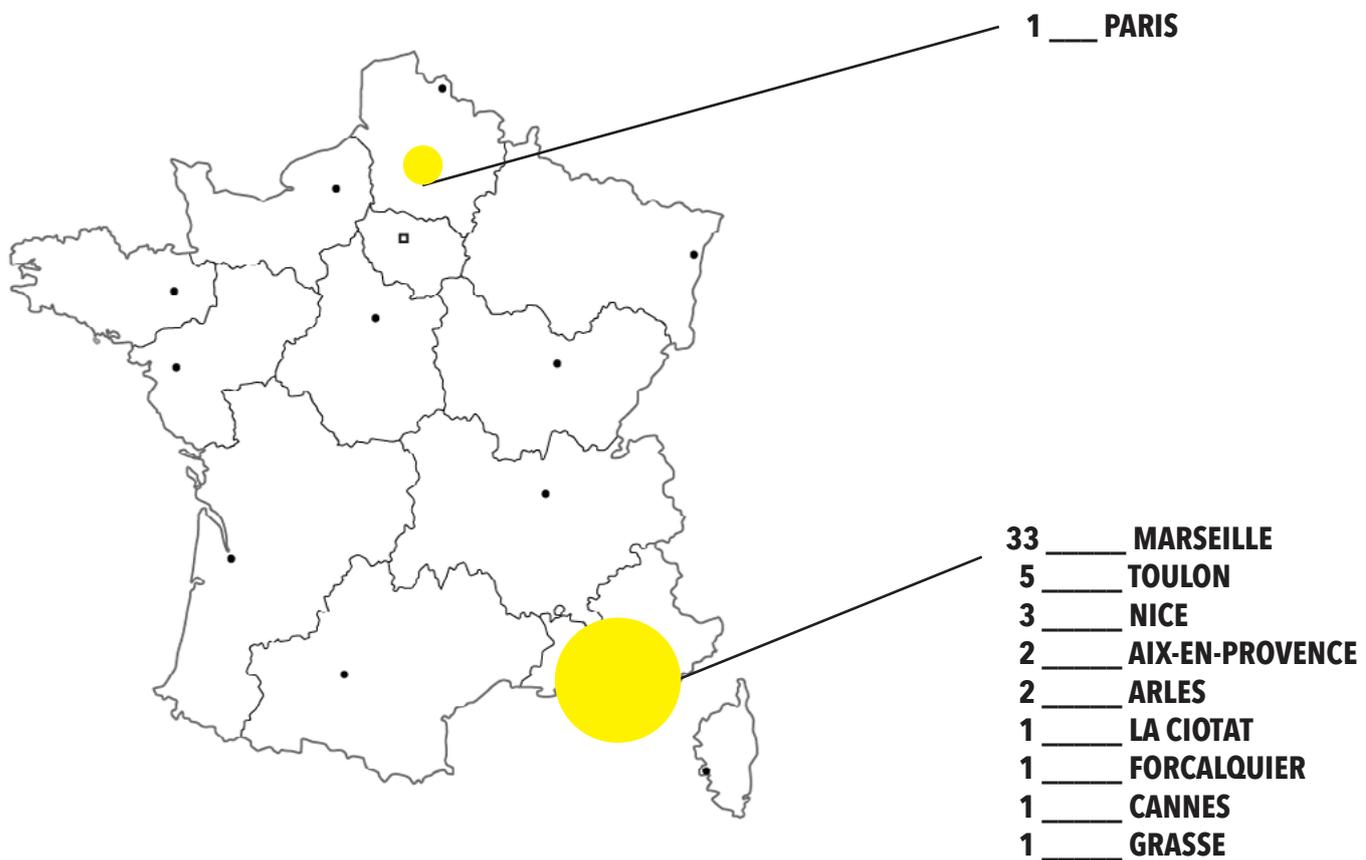
6 ___ Villa Arson, Nice
5 ___ ESADTPM, Toulon
5 ___ ESSAix, Aix-en-Provence
4 ___ ESADMM, Marseille
2 ___ ESAAvignon, Avignon
2 ___ HEAR, Strasbourg
2 ___ ENSP, Arles
1 ___ ENSBA, Lyon
1 ___ ESADHaR, Le Havre
1 ___ Les Beaux-Arts de Nantes

*Diplômés des écoles d'art depuis :

- + 1 ans : 14%
- + 2 ans : 37%
- + 3 ans : 7%
- +/- 5 ans : 21%
- +/- 10 ans : 21%

- Exceptionnellement une étudiante en 4ème année de l'ESADMM, à Marseille
- **DEMANDEURS D'EMPLOI INSCRITS À PÔLE EMPLOI** : 56% soit 29 sur 51 candidats
- **BÉNÉFICIAIRES DU RSA** : 31% soit 16 sur 51 candidats
- **AUTODIDACTES** : 12% soit 6 sur 51 candidats
- **RECONVERSIONS PROFESSIONNELLES**: 10% soit 5 sur 51 candidats

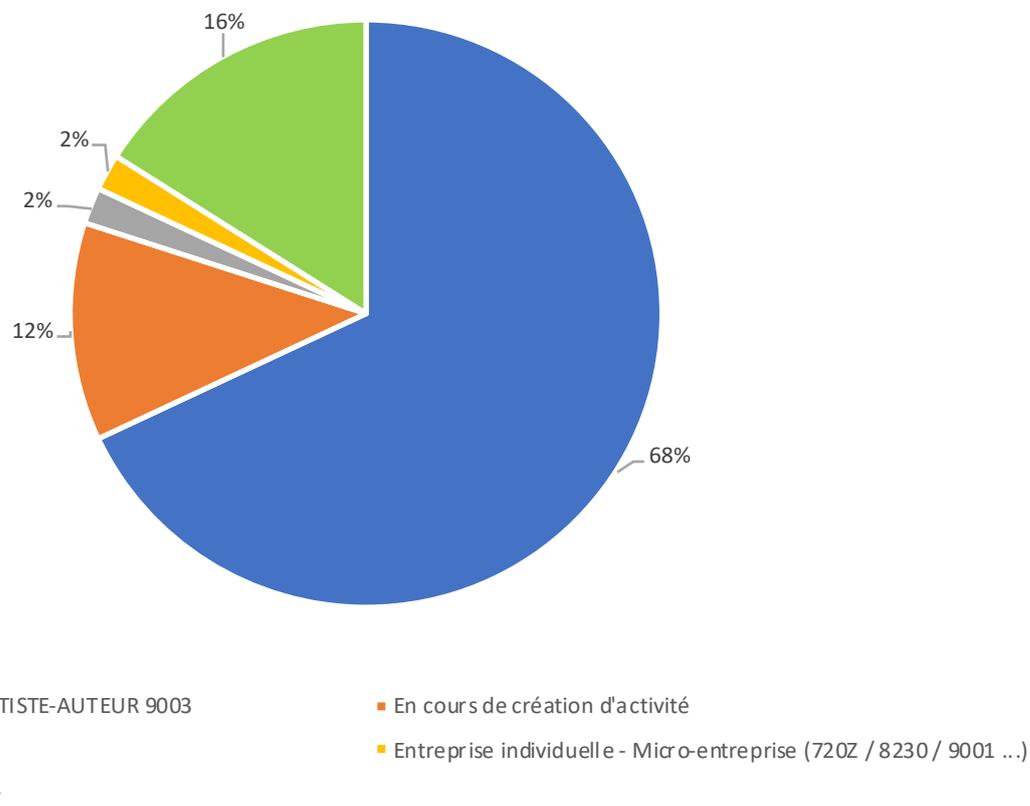
• **Origine géographique des bénéficiaires :**



• Situation professionnelle des candidats du programme :

Nature du cadre administratif et juridique de l'activité déclarés par les bénéficiaires à l'entrée du programme

Quel est votre statut pour exercer l'activité d'artiste-auteur ?



Nous notons, que les bénéficiaires ont structuré leur activité :

68% sont déclarés en artiste-auteur 9003; 2% d'entre eux en entreprise individuelle : micro-entreprise et 2% en association loi 1901.

Néanmoins nous remarquons que 28% des bénéficiaires n'ont toujours pas déclaré leur activité professionnelle; incluant 12% dont les démarches sont en cours.

Ce point révèle la nécessité d'accompagner les artistes visuels dans la structuration de leur activité.

• Nature des activités secondaires

52% sans activités secondaires

16% régime salarié dans le champs de la communication, musique, théâtre et cinéma

13% prestations de commandes photographiques, illustration, communication

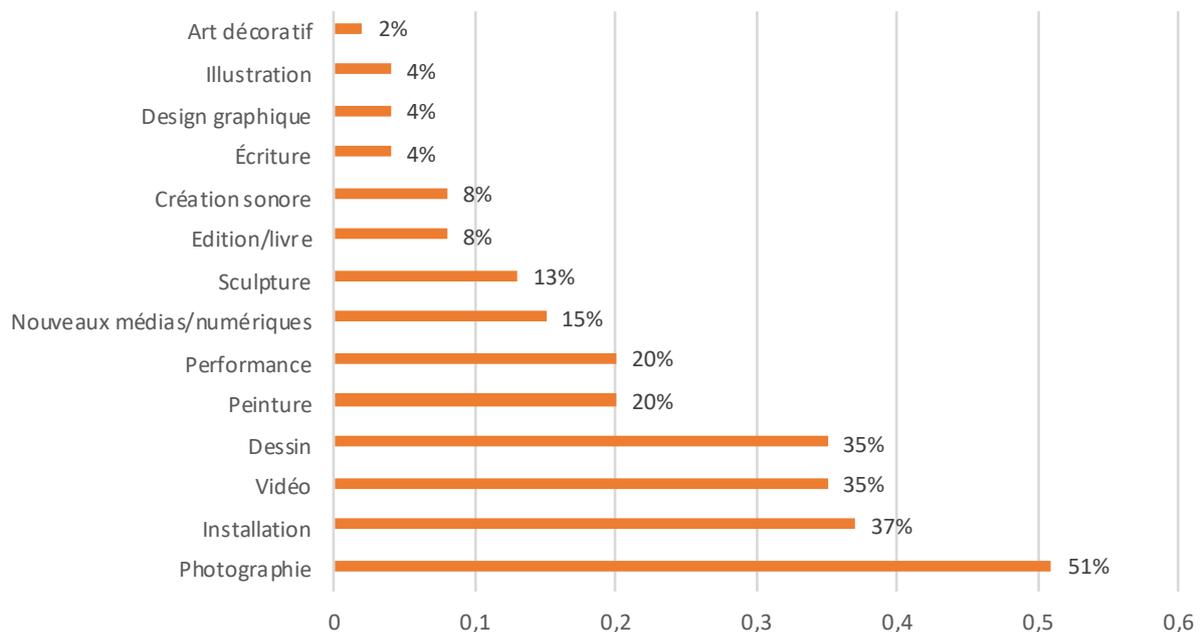
11% enseignement artistique

6% médiation culturelle

2% régie d'œuvres d'art

• Champs d'activité des bénéficiaires

Quel.s est votre ou vos champs de création (max 3 choix) ?



• Les attentes & besoins des bénéficiaires à l'entrée du programme

Nous notons des attentes spécifiques liées au fonctionnement économique de la filière arts visuels c'est à dire d'identifier les différents acteurs, leur rôle et notamment comment structurer son activité. De cette attente découlent plusieurs besoins :

- 1) Méthodologique : développer un projet - savoir le présenter, le budgétiser, contractualiser
- 2) Présenter sa démarche artistique
- 3) Repérer les moyens à la production
- 4) Apprécier les relations au marché de l'art
- 5) Le cumul des activités et savoir valoriser des expertises complémentaires

• Typologie des parcours

Sur un total de 51 bénéficiaires reçus en entretien individuel :

9 bénéficiaires inscrits au kit de démarrage**

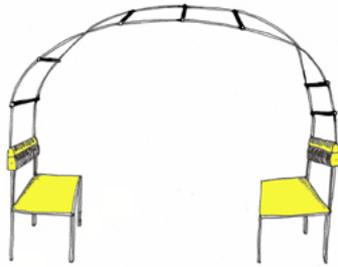
Le kit de démarrage est une sélection entre 1 et 3 ateliers permettant de se munir d'outils pour débuter son activité artistique. L'idée est de préserver les candidats d'un effet boule de neige et de progresser de manière méthodique. Ces candidats pourront compléter ce parcours par de nouveaux ateliers en n+1 si nous trouvons les moyens de sa poursuite.

20 bénéficiaires suivant la totalité du programme

22 bénéficiaires suivant le programme partiellement (50%)*

Certains candidats en concertation avec les référentes du programme ont pu formuler des attentes et objectifs précis leur permettant d'intégrer le programme partiellement et à la carte.

III. MÉTHODES D'ÉVALUATION ET SUIVI DES BÉNÉFICIAIRES



a) MÉTHODE D'ÉVALUATION DES BÉNÉFICIAIRES

L'équipe de Curriculum Chromé privilégie l'écoute, l'échange, un dialogue singulier avec chacun des bénéficiaires et une mise en commun des expériences.

Curriculum Chromé prend en compte les situations individuelles dans un souci de pragmatisme et de donner des conseils avisés. L'accompagnement sur-mesure contribue à adapter le contenu aux attentes et besoins qui émergent ou se précisent au fur et à mesure du programme.

Cette pédagogie bienveillante et positive favorise la participation active des bénéficiaires.

Afin d'évaluer au mieux les apports du programme et de concevoir des adaptations nécessaires, nous nous appuyons sur :

- **Des enquêtes de satisfaction réalisées suite à chaque atelier**

Elles permettent d'évaluer le contenu des ateliers, l'organisation, les compétences acquises, les intervenants...

Pour l'équipe de Curriculum Chromé : c'est ici questionner la logique de parcours, être attentive à la pertinence des ateliers au regard des besoins et attentes des candidats.

Pour les participants au programme : c'est l'apport qualitatif en réponse à leurs besoins, et questionner et mettre en pratique les connaissances acquises après le module.

- **Des ateliers « debriefs » :**

Accueillir régulièrement les bénéficiaires volontaires afin d'échanger librement sur les apports du programme, les manques, les points à approfondir.

- **Un diagnostic** réalisé en début de programme et mise en place d'un processus de suivi des parcours (progressions, difficultés)

- **Conception de rdv thématiques « FAQ CHROMÉS » :**

La période de confinement a eu pour impact de suspendre l'ensemble des ateliers. Afin de ne pas créer de rupture dans la relation avec les bénéficiaires, de poursuivre une dynamique de soutien - notamment dans une phase d'isolement - nous avons conçu des ateliers thématiques en visioconférence ouverts sur inscription. L'idée ici est de répondre en 2 heures à un groupe partageant les mêmes problématiques.

Ainsi, nous avons mis en œuvre des « FAQ CHROMÉS » spécial covid et les mesures d'aides de soutien en faveur des artistes visuels ; les programmes de résidence ; faire une demande de subvention aide individuelle à la création...

FAQ CHROMÉ #1 par Zoom (visio) avec Erika Negrel & Charlotte Morabin - 8 participants:
ce rendez-vous a eu pour objectif de répondre aux questions des candidats notamment sur les dispositifs de soutien et d'aide COVID accessibles aux artistes.

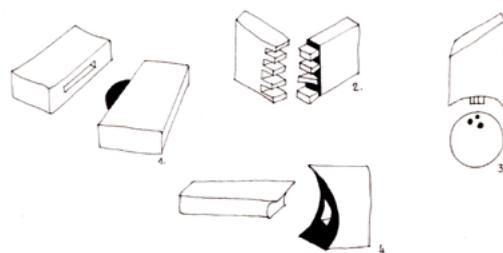
FAQ CHROMÉ #2 - 12/06/2020 à Art Cade* avec Aurélie Berthaut & Charlotte Morabin
5 participants

Cette session a accueilli 5 stagiaires individuellement en rendez-vous sur des besoins précis :
Aide à l'édition, relecture de portfolio, la commande publique, produire son film....

FAQ CHROMÉ #3 - 15/09/2020 à Art Cade* avec Aurélie Berthaut & Charlotte Morabin
8 participants

FAQ CHROMÉ #4 entre le 10/09/2020 et le 15/09/2020 par Zoom (visio) avec Erika Negrel
6 participants

• **Un accompagnement avec un conseiller du Pôle Emploi Friche Belle de Mai:** Entre janvier et février 2021, l'équipe encadrante a travaillé avec le Pôle emploi afin de recevoir les bénéficiaires du programme à un entretien de fin de parcours. En nous appuyant sur le RAAV (Regroupement des artistes en art visuel du Québec), nous avons également rédigé **une grille d'évaluation** intégrant le diagnostic réalisé en début du programme. Des entretiens individuels ont été organisés à partir de janvier 2021 avec Fabien Richard, conseiller Pôle Emploi référent aux arts vivants et visuels à la Friche de La Belle de Mai. Il s'agit d'évaluer le bénéficiaire en tenant compte de son positionnement initial : double activité, prise de risques, rationaliser son activité, compétences et savoir-être... **Cette évaluation agit comme un révélateur**, mesurant les contributions du programme et constatant les compétences transversales de chaque candidat (« je suis artiste et je développe ces compétences techniques-administratives... »), ainsi que les sorties positives (construction d'autres activités, repositionnement sur une formation...).



b) ÉVALUATION QUALITATIVE

• Les points forts du programme

Quelques retours encourageants et stimulants :

«Des rencontres et des échanges avec des acteurs du monde de l'art.» Sara F.

«Aborder des sujets dont on ne parle pas habituellement.» Léna.H

«Le rythme des ateliers permet de retravailler ce qui a été vu et de progresser.» Coline.D

«La pluralité des parcours de chacun des candidats» Olivier.S

«Le format et l'expérience des organisatrices permettent d'apporter à chacun des conseils précis et adaptés.» Fred.V

«La volonté d'aider les artistes, de les sortir de la solitude, de leur faire comprendre dans quoi et où ils doivent essayer de s'inscrire.» Françoise.G

« L'Atelier Savoir se présenter à l'écrit nous a déjà été très profitable, et nous a amené à repenser complètement notre présentation autant de dossier que sur le web (réflexion en cour sur le refonte de notre site internet) entre autres...L'Atelier écosystème de l'art contemporain a été aussi très instructif en apportant de nouveaux éclairages indispensables à la compréhension du milieu de l'art contemporain. »

« formation manifestant d'un réel intérêt pour les artistes et leurs problématiques. Programme qui permet de reprendre une dynamique et confiance en soi »

•Les intervenants et les ateliers

Selon le retour de nos enquêtes de satisfaction,
les bénéficiaires du programme déclarent être très satisfaits à 86%

Ils apprécient notamment :

à 90 % le choix des intervenants

à 86% la rencontre de différents profils et d'autres réalités de développement de projet

à 83 % la pertinence et les apports du contenu

ainsi que :

- la mobilité sur le territoire et la découverte d'opérateurs culturels
- la mise en réseau : favorisée par la découverte de lieux de diffusion et de production en Région PACA, la rencontre avec les équipes professionnelles : 3BisF (centre d'art), Metaxu (espace de création et résidence), FRAC Marseille (institution), ESADTPM (école des Beaux-Arts), Coco Velten (centre culturel)...
- la disponibilité de l'équipe encadrante

c) ÉVALUATION QUANTITATIVE

• Les candidats à la sortie du programme

> Préparation et participation à une exposition et collaboration en cours avec un.e galeriste

19% des bénéficiaires à mi parcours du programme selon le rapport intermédiaire Curriculum Chromé de septembre 2020

72% des bénéficiaires à la sortie du programme

> Développement d'activités complémentaires : artiste intervenant.e et médiation, régie, photographe pour entreprises...

13% des bénéficiaires à mi parcours du programme selon le rapport intermédiaire Curriculum Chromé de septembre 2020

60% des bénéficiaires à la sortie du programme

> Repositionnement du projet professionnel : développement de compétences et d'expertise complémentaire via des formations continues notamment dans le design, la communication digitale et le community management.

7% des bénéficiaires à mi parcours du programme selon le rapport intermédiaire Curriculum Chromé de septembre 2020

13% des bénéficiaires à la sortie de programme

> Participation à un programme de résidence au niveau national et international

5% des bénéficiaires

27% des bénéficiaires à la sortie du programme

• Absentéisme

Atelier 1 : Savoir se présenter à l'oral :

0% d'absentéisme, 28 présents sur 28 inscrits

Atelier 2 : Savoir se présenter à l'écrit :

0% d'absentéisme, 32 présents sur 32 inscrits

Atelier 3 : Écosystème du champ de l'art contemporain :

16% d'absentéisme, 41 présents sur 49 inscrits

Atelier 4 : Le droit d'auteur et les activités artistiques :

23% d'absentéisme, 32 présents sur 42 inscrits

Atelier 5 : Gérer son régime social et la fiscalité des artistes

30% d'absentéisme, 30 présents sur 43 inscrits

Atelier 6 : La méthodologie de travail au service des projets artistiques

38% d'absentéisme, 22 présents sur 36 inscrits

Atelier 7 : Les aides publiques dédiées à la création

35% d'absentéisme, 24 présents sur 37 inscrits

Atelier 8 : Les résidences d'artistes

35% d'absentéisme, 24 présents sur 37 inscrits

Atelier 9 : Régie d'œuvres d'art : pratiques & usages

29% d'absentéisme, 19 présents sur 27 inscrits

Atelier 10 : Introduction à la médiation artistiques et les relations aux publics

42% d'absentéisme, 11 présents sur 19 inscrits

Atelier 11 : À l'international - La mobilité de l'artiste

29% d'absentéisme, 19 présents sur 27 inscrits

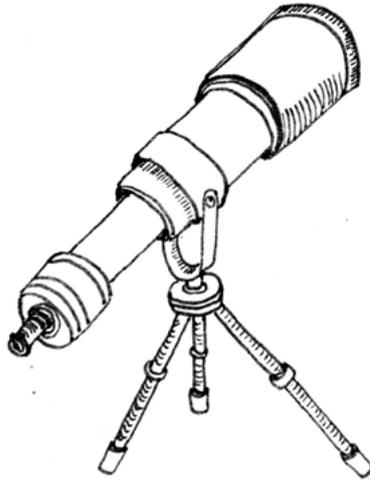
Atelier 12 : Dîner Chromé : rencontre et mise en réseau

0% d'absentéisme, 20 présents sur 20 inscrits

Atelier 13 : Vendus ! relation artiste/galerie

7% d'absentéisme, 12 présents sur 13 inscrits

BILAN ET PERSPECTIVES



En fin de parcours, nous notons les apports du programme sur le développement professionnel des bénéficiaires. Ce programme spécifique permet de répondre concrètement à des besoins de filière "arts visuels" en Région Sud.

Dès fin 2021, notre objectif est multiple :

> d'une part de consolider les moyens d'un accompagnement pour les artistes auteurs ne bénéficiant pas de la formation continue / inscrits à Pôle emploi et/ou allocataires du RSA

> Mobiliser des fonds publics (collectivités et états) pour assurer la gratuité de programme pour les artistes auteur.e.s

> d'autre part évaluer la mise en place d'une habilitation Organisme de Formation partagée avec d'autres structures notamment dans le champ du spectacle vivant.

> Initier et participer à la visibilité des différents projets d'accompagnement à la professionnalisation des artistes auteur.es sur le territoire. (Cf. Annexe. Guide des Lieux Ressources)

Plusieurs artistes et partenaires nous interrogent d'ores et déjà sur la continuité de notre accompagnement via des prestations.

Perspectives d'augmentation du programme Curriculum Chromé chez Jeanne Barret

- Poursuivre et consolider le travail réalisé :
renouvellement du parcours d'ateliers , travail et entretiens menés avec le Pôle Emploi

- Lecture de Portfolio

Présenter son travail artistique à des experts du monde de l'art, lors de rendez-vous individuels, sous forme de lectures de portfolio, c'est donner de la visibilité à son travail, recueillir avis et conseils professionnels, chercher un financement pour un nouveau projet.

Le programme Curriculum Chromé souhaite concevoir et proposer des lectures de portfolio aux bénéficiaires inscrits.

- Accompagnement individualisé et conseil sur-mesure :

En plus du parcours d'ateliers professionnalisants, Curriculum Chromé souhaite augmenter l'accompagnement professionnel sur mesure aux artistes qui le souhaiteraient et mettre en place un accueil sur rendez-vous tous les mois au sein des Ateliers Jeanne Barret.

Chaque artiste ayant une situation singulière, des aspirations propres, méthodologie de travail propres à lui-même, c'est proposer un accompagnement permettant de donner les clés de l'autonomie, aider à la structuration de leur activité.

ANNEXES

RETOUR SUR LES ATELIERS RÉALISÉS

LE GUIDE DES LIEUX RESSOURCES 2021

RETOURS SUR LES ATELIERS RÉALISÉS



Atelier 1 : Savoir se présenter à l'oral,

Date : 13 janvier 2020

Lieu : ESSAix, Aix-en-Provence

Intervenantes : Erika Negrel & Aurélie Berthaut

28 présents sur 28 inscrits

Cet atelier a pour but d'accompagner les participants à se présenter à l'oral, de manière succincte et efficace, de clarifier le propos, d'affirmer une posture, de retenir l'attention de son interlocuteur, de savoir se distinguer.

En effet, tout artiste est confronté à l'exercice difficile de la présentation de son travail à différents acteurs du monde de l'art (galeries, commissaires, critiques, journalistes, collectionneurs, et l'ensemble des producteurs-directeurs de lieux institutionnels et associatifs) que ce soit de manière formelle et informelle.

Objectifs :

- identifier les lignes de force de son travail ; les synthétiser de manière simple
- savoir se distinguer et affiner une posture
- maîtriser les éléments de langage du secteur de l'art contemporain
- intégrer les éléments de communication non verbale (posture, regard, positionnement dans l'espace)
- savoir accompagner son discours d'un choix d'éléments visuels pertinents
- savoir retenir l'attention de son interlocuteur

Atelier 2 : Savoir se présenter à l'écrit,

Date : 30 & 31 janvier 2020

Lieu : 3bisf, Aix-en-Provence

Intervenant : Guillaume Mansart

32 présents répartis 2 jours - 32 inscrits

L'atelier permettra de porter un regard sur les dossiers artistiques des stagiaires en tentant de mettre en avant les enjeux du travail. En s'appuyant sur les documents de chacun, ainsi que sur des dossiers d'artistes retenus pour leurs différents niveaux d'exemplarité, nous aborderons en détail les contenus attendus dans ce document.

La documentation visuelle des œuvres, le CV, le texte d'intention seront passés en revue afin d'en améliorer la compréhension. Nous reviendrons sur la cohérence dans l'organisation des œuvres, le choix des travaux à retenir, la sélection parmi les documents existants, la manière de produire ces documents...

Objectifs :

- Se doter d'outils de présentation de travail professionnels (portfolios, CV, sites web, blog)
- Constituer sa propre documentation artistique (tri et organisation des documents) : choix du mode de présentation en regard du travail, de l'intention et en s'appuyant si besoin sur des modèles présentés
- Organiser la lecture / penser la mise en page
- Individualiser son dossier
- Échanger sur les textes (texte d'intention, notices)
- Évaluer le CV valorisant l'ensemble des expériences et travaux. Les nomenclatures : légendes, bio-bibliographie
- Adapter son dossier artistique en fonction d'un objectif



Intervention de Guillaume Mansart dans les studios de répétitions du 3BisF à Aix-en-provence

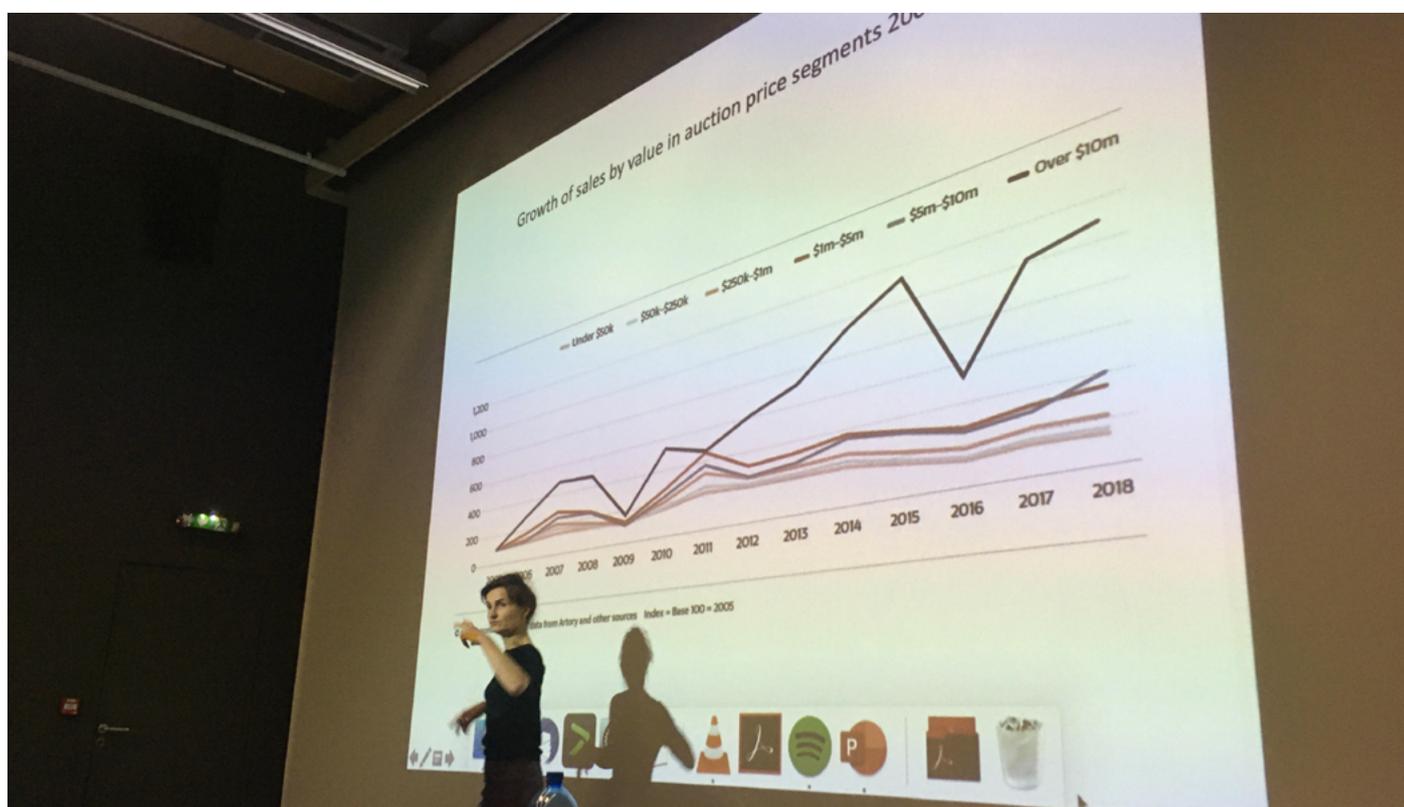
Atelier 3:
Écosystème du champ de l'art contemporain,
Date : 3 mars 2020
Lieu : FRAC PACA, Marseille
Intervenante: Nathalie Moureau
41 présents sur 49 inscrits

La carrière d'un artiste dépend étroitement de sa capacité à s'insérer dans les réseaux du monde de l'art contemporain. La reconnaissance de la qualité artistique de son travail est en effet dépendante de l'intérêt que porteront à son travail ceux que Raymonde Moulin - célèbre sociologue spécialiste du monde de l'art contemporain - qualifiait d'instances de légitimation.

L'objet de cette journée sera de présenter quels acteurs se cachent sous le nom mystérieux d'instances de légitimation et par quelles actions concrètes elles contribuent à développer la carrière d'un artiste tant d'un point de vue institutionnel que marchand.

Objectifs :

- Savoir identifier les acteurs des arts visuels
- Structurer son temps et son activité
- Savoir organiser et définir ses conditions de travail
- Identifier les étapes de développement d'un projet



Intervention de Nathalie Moureau au Frac Marseille
©Charlotte Morabin

Atelier 4 :

Droit d'auteur et les activités artistiques,

Date : 12 mars 2020

Lieu : ESADTPM, Toulon

Intervenante: Mathilde Zoghi-Erhet

32 présents sur 42 inscrits

Le droit d'auteur :

Qui est auteur d'une œuvre ?

La définition des œuvres de l'esprit et des œuvres d'art

Les droits moraux

Les droits patrimoniaux

La cession des droits

La nature des revenus artistique et le cadre d'emploi :

Connaître et comprendre les activités qui relèvent du régime social des artistes auteurs

Les contrats de travail salarié : pour quelles activités et dans quel cadre

La facturation : pour quelles activités et dans quel cadre

Gérer la pluriactivité : comment déclarer ses activités et auprès de quels organismes?

Atelier 5 :

Gérer son régime sociale et la fiscalité des artistes auteur.e.s

Date : 13 mars 2020

Lieu : Metaxu, Toulon

Intervenante: Mathilde Zoghi-Erhet

30 présents sur 43 inscrits

Gérer ses obligations sociales :

Champ d'application du régime social des artistes auteurs

Les organismes de gestion MDA/AGESSA, l'URSSAF

L'assujettissement à cotisations des revenus artistiques (montant, assiette de cotisations)

La protection sociale des artistes, étendues et limites

Les activités accessoires

Gérer sa fiscalité :

Comprendre le régime des entreprises individuelles

Le régime des traitements et salaires

Le régime Micro BNC

Appréhender le régime de la déclaration contrôlée

Appréhender les principes de la TVA

Comprendre les étapes de la déclaration des revenus

Objectifs :

- Connaître et comprendre le cadre fiscal, social et juridique des activités des arts plastiques et graphiques
- Comprendre les obligations sociales entrant dans le champ de la MDA/AGESSA/URSSAF
- Être en capacité de choisir l'option fiscale la plus adaptée à ses activités
- Appréhender la gestion comptable et fiscale de ses activités
- Connaître les différents cadres d'emploi et de rémunération de la création contemporaine
- Identifier les ressources disponibles pour gérer son administration

Suite aux mesures sanitaires COVID, 6 ateliers du parcours n'ont pas pu avoir lieu entre mars et juin 2020. Par conséquent ils sont reportés à partir de septembre 2020 :

Atelier 6:

LA MÉTHODOLOGIE DE TRAVAIL AU SERVICE DES PROJETS ARTISTIQUES

Date : Mardi 29 septembre 2020

Lieu : COCO VELTEN, Marseille

Intervenantes: Erika Negrel & Aurélie Berthaut

22 présents sur 36 inscrits

Chaque artiste est à la fois penseur et porteur de projet. Dans ce sens il est bien souvent confronté à la nécessité d'élaborer ses stratégies de développement et de savoir structurer ses projets pour favoriser leur émergence. Encore une nouvelle corde à son arc d'artiste. Cet atelier propose des clés de compréhension des outils de méthodologie afin de conforter et d'optimiser la mise en oeuvre d'un nouveau projet artistique.

Quel est le temps nécessaire au montage d'une production, d'un projet artistique ? Quelle est l'utilité du budget prévisionnel ? Pourquoi le budget doit-il être équilibré ? Comment se formalise le budget prévisionnel et quelles charges y faire figurer ? Quelles sont les différents modes de contractualisation et comment s'assurer des engagements de chacun ?

Objectifs

- Savoir construire un plan d'action selon ses objectifs
- Mesurer la faisabilité de son projet
- Rendre opérationnel son projet et plan d'action grâce à l'appui d'outils de gestion
- Savoir lire et traiter des termes d'un contrat selon les contextes de création et de développement de projet

Atelier 7

Les aides publiques dédiées à la création artistique

Date : Mercredi 30 septembre

Lieu : COCO VELTEN, Marseille

Intervenantes: Erika Negrel & Aurélie Berthaut

24 présents sur 37 inscrits

Tout au long de leur parcours et développement de projet, les artistes peuvent solliciter des aides publiques dédiées à la création qu'il s'agisse de s'installer ou de s'équiper, de produire une nouvelle oeuvre, ou encore de concevoir et de publier une édition. Cet atelier vise ainsi à conforter la lisibilité et l'accessibilité de ces aides au niveau régional et national.

Quelles sont les aides publiques dédiées au soutien à la création artistique ?

Comment les décrypter ? Comment effectuer une demande de soutien ?

Objectifs

- Décrypter le fonctionnement de l'état et des collectivités publiques en matière de soutien à la création artistique
- Donner les repères institutionnels régionaux et nationaux
- Sensibiliser aux enjeux institutionnels
- Savoir apprécier le vocabulaire administratif des dossiers de subvention et savoir déposer une demande de subvention

Atelier 8:

Les résidences d'artistes

Date : Mardi 6 octobre 2020

Lieu : Frac Paca, Marseille

Intervenantes: Erika Negrel & Aurélie Berthaut

24 présents sur 37 inscrits

Développer un projet, expérimenter, produire nécessite du temps, des moyens, un ou des espaces adaptés. La résidence apparaît comme un cadre adapté de réflexion, de travail et de mise en réseau. Depuis une vingtaine d'année, on observe un boom des programmes de résidence tant en France qu'à l'étranger, à la fois dans des espaces dédiés et plus largement dans un rapport de plus en plus fort avec les territoires et dans un dialogue plus tenu avec la société civile.

Cet atelier permettra de prendre connaissance des différentes typologies de résidence, de savoir les repérer et de s'engager avec cohérence dans un programme et de cerner les enjeux qui en découlent à la fois pour l'artiste comme pour les partenaires associés.

Objectifs :

- Savoir repérer les différents programmes et appels à projet de résidence
- Distinguer et reconnaître les typologies de résidence
- Apprécier les différents contextes de développement de projets en résidence
- Apprécier la relation aux publics et aux partenaires dans le cadre des résidences
- Apprécier un cahier des charges et formuler une intention

Atelier 9

Régie d'œuvre d'art, pratiques et usages

Date : Mardi 13 octobre 2020

Lieu : Frac Paca, Marseille

Intervenants: Gérard Toubiana & Stéphane Protic

19 présents sur 27 inscrits

En tant qu'artiste : quels sont les points de vigilance dans le montage et l'exposition de mon œuvre? Comment transmettre les éléments techniques à une équipe technique ? Qu'est ce qui relève de ma responsabilité - en terme de faisabilité - accrochage ? Comment rédiger une fiche technique ? La relation aux équipes techniques.

D'autre part, comment développer une activité dédiée et comment valoriser son savoir faire? Quels sont les points de vigilance ? Quels sont les outils à maîtriser - tant sur le point technique que sur gestion de projets ? Quel est l'équipement nécessaire ? Quelle assurance ? Des aptitudes à faire valoir?

Objectifs:

- Donner les grandes règles de régie des oeuvres d'art
- Sensibiliser les bénéficiaires aux métiers liés à la régie d'oeuvres
- Donner les usages, les pratiques pour soi et pour le montage des expositions

Atelier 10:

Introduction à la médiation culturelle,

Date : Mardi 20 octobre 2020

Lieu : Frac Paca, Marseille

Intervenant: Edwin Fautoux-Kresser

11 présents sur 19 inscrits

Quelles sont les relations entre les artistes et les médiateurs d'un centre d'art?

Je suis artiste et souhaite ou développe de plus en plus d'actions en direction des publics : quel est le cadre de cette activité?

Comment faire valoir mes compétences? Qui sont mes partenaires?

En s'appuyant sur les expériences de chacun, cette journée de formation propose d'aborder une dimension professionnelle essentielle du travail de l'artiste, autant dans la diffusion de son travail que dans l'économie de son activité : la rencontre avec les publics.

Que ce soit autour d'une oeuvre ou autour d'une pratique, comment construire les conditions d'une rencontre humaine et sensible? Ce travail - la médiation - mobilise des compétences particulières et implique un travail étroit entre les professionnels de l'art, de la culture et de l'éducation.

L'enjeu sera ici d'adopter ces différents points de vue tournés vers les publics pour se donner des outils concrets faisant le lien entre création et transmission, et travailler la justesse de sa posture en fonction des situations.

Objectifs :

- Se positionner dans sa relation avec les publics et avec les professionnels de la transmission
- Se familiariser avec les enjeux de la médiation et les contextes de travail avec les publics
- Découvrir des outils pratiques et des ressources
- Identifier les partenaires du territoire et élargir sa connaissance des dispositifs et acteurs de l'Éducation Artistique et Culturelle
- Faire le point sur les cadres juridiques et administratifs des activités en lien avec les publics
- Se doter de méthodes pour aborder la transmission en partant de son travail création
- Affiner sa posture et sa relation avec les autres professionnels en fonction des situations rencontrées
- Profiter de l'échange et du partage d'expérience entre participants pour aborder ses propres problématiques professionnelles en lien avec les publics

Atelier 11

À l'international - la mobilité des artistes

Date : Vendredi 4 juin 2021

Lieu : Visio conférence

Intervenante: Marie Le Sourd, secrétaire générale On the Move

19 présents sur 27 inscrits

Quelles opportunités pour mon projet ? Mon parcours artistique à l'international ? Se préparer à la mobilité (les dispositifs et modalités) ? Comment identifier des opportunités à l'étranger ? Quels financements pour quels types de mobilités (collaborations, résidences, recherche etc.)?

Objectifs :

- Identifier des sites ressources et affiner sa veille sur des opportunités à l'international
- Mieux cerner les tendances (notamment liées à ou exacerbées par la Covid)
- Mieux comprendre les manières de se positionner sur l'international (en tant qu'artiste, collectif etc.) dans un plus ou moins long terme.

Atelier 12

DINER CHROMÉ

Date : 1 juillet 2021

Lieu : Les ateliers Jeanne Barret, Marseille

Intervenantes : Aurélie Berthaut, Erika Negrel & Charlotte Morabin avec 20 professionnels du champs de l'art et hors champs de l'art (galeristes, collectionneurs, directeur.trices de centre d'art, centres de résidences...)

Objectifs :

- Permettre aux bénéficiaires de rencontrer des personnes ressources de manière privilégiée
- Permettre aux bénéficiaires de mettre en application les outils mis en oeuvre dans les ateliers (présenter son travail à l'écrit et à l'oral)



Vue de l'atelier 12 : Diner Chromé à Jeanne Barret

Atelier 13

VENDUS ! Relation artiste / galerie

Date : 12 juillet 2021

Lieu : Centre photographique de Marseille

Intervenante : Valérie Cazin, directrice de la galerie Binome à Paris

Enjeux et pratiques d'une collaboration avec une galerie

Objectifs :

- Comprendre le monde des galeries (typologie).
- Identifier les galeries en phase avec son travail d'artiste.
- Collaborer avec une galerie, de la prospection (modalités d'approche) jusqu'à la signature du contrat (les règles de la collaboration). Dimensions relationnelles et professionnelles, juridiques et éthiques d'une collaboration entre un artiste et une galerie.
- Les enjeux d'une représentation par une galerie pour un artiste. Promouvoir et vendre son travail. Positionnement sur le marché de l'art.
- La gestion des œuvres avec une galerie. Détermination du prix des œuvres (critères de fixation). Enjeux pratiques d'une collaboration (gestion des productions, conservation des œuvres, stockages...)

GUIDE DES LIEUX RESSOURCES

Professionnalisation des artistes-auteur.e.s et des structures à Marseille

GUIDE DES LIEUX RESSOURCES

Professionnalisation des artistes-auteur.e.s et des structures à Marseille

Ce guide à destination des artistes du territoire dresse un inventaire de 54 offres d'accompagnements proposées par différentes structures de professionnalisation. Articulé selon trois volets, il doit permettre aux artistes de trouver la structure dont l'offre répond le mieux à ses préoccupations.

Certaines offres sont ouvertes à tous et toutes sans conditions, d'autres sont réservées aux bénéficiaires de programmes spécifiques.

En seconde partie, le guide répertorie les offres d'accompagnement destinées à des opérateurs culturels.

Pour les artistes

SE FORMER présente un ensemble de modules de formation, organisée selon un programme pédagogique précis et une méthode d'évaluation. 24 offres ouvertes à toutes et tous, proposées par la Clinique pour artistes (Dos Mares) et Curriculum chronisé (Jeanne Barret).

ÊTRE ACCOMPAGNÉ.E dresse une liste des propositions qui interviennent à différents moments du parcours de professionnalisation de l'artiste et lui permette en plusieurs rendez-vous d'acquiescer une autonomie. 8 offres ouvertes à toutes et tous, proposées par Contemporaines, Dos Mares, Jeanne Barret, Les Têtes de l'Art et Zoème et 6 offres dédiées exclusivement aux artistes de Douvranne d'artistes, aux résident.e.s des ateliers municipales gérés par Triangle - Astérides et aux étudiants des Beaux-Arts de Marseille.

ÊTRE CONSEILLÉ.E propose une aide ponctuelle apportée aux artistes confrontés à des questions pratiques. 12 offres ouvertes à toutes et tous proposées par Dos Mares, Triangle - Astérides, Artagon, Contemporaines et Jeanne Barret.

Pour les structures

7 offres d'accompagnement à l'attention des opérateurs culturels abordant la création d'activités, le développement de projets artistiques et culturels, l'accompagnement d'artistes, l'actualisation du modèle économique, la pérennisation de l'activité, les aspects juridiques et comptables, entre autres. Offres proposées par A.M.I. Plateforme Dynamo, Artagon, Dos Mares, Provence Art Contemporain et les Têtes de l'Art.

Les grandes thématiques des offres

- Acquisition de compétences
- Approche générale de l'activité d'artiste
- Atelier de production
- Comptabilité, droit et fiscalité
- Démarche et développement critique
- Diffusion et réseau professionnel
- Écosystème de l'art
- Médiation culturelle
- Mobilité et résidences d'artistes
- Régie d'œuvre d'art
- Structuration et développement économique

Télécharger le guide sur
sur le site web des membres du guide
des lieux ressources
ou
www.p-a-c.fr

Le **GUIDE DES LIEUX RESSOURCES** est une initiative collective d'A.M.I. Plateforme Dynamo, Artagon, Beaux-Arts de Marseille, Contemporaines, Documents d'artistes, Dos Mares, Jeanne Barret, Les Têtes de l'Art, Provence Art Contemporain, Triangle Franca - Astérides et Zoème.

