

PÔLE DES ATTENTIONS

L'APPROCHE HUMAINE D'UN QUARTIER

LE BILAN 2020-2021



RAPPEL DU CONTEXTE

LES ACTIONS - DES TEMPORALITÉS DIVERSES

LES SAMEDIS DE JEANNE

LES ATELIERS AVEC LES SCOLAIRES

MÉTABOLES

ROUVRIRE LE MONDE

-chaque action fait l'objet d'un bilan individuel que nous pouvons vous fournir à la demande. Ils sont composé de fiche protocolaire décrivant la mise en place de l'atelier, de photos, de retours qualitatifs et quantitatifs.-

RAPPEL DU CONTEXTE

Les Crottes, noyau villageois, où le passé industriel et portuaire laisse comme stigmates des bâtiments vacants, tombant en ruine, fonctionne comme une périphérie. Un quartier où rien n'est pensé pour l'individu qui y vit. Plus de 50% de la population y est au chômage et vit avec plus de 2 enfants par foyer : aucun espace vert, paysager, aucun espace culturel et convivial ne permet la rencontre, l'échange, l'émergence d'une vie de quartier. Au coeur de l'opération de transition urbaine Euromed 2, les Crottes est le premier noyau villageois touché par ce réaménagement. En 2019, 12 structures et 12 artistes, architectes et paysagistes se fédèrent pour investir un site (une usine industrielle de 1500 m² + 600 m² d'extérieur) mis à disposition par Euroméditerranée dans le quartier en transition des Crottes à Marseille (13015). L'association CIRCULAIRE est créée pour la gestion collective du site «Jeanne Barret ». Ce lieu est pour nous l'occasion de renouveler nos regards sur la ville. Considérons la Ville comme une oeuvre. Elle n'est pas un plan figé de rues et de bâtiments organisés sur une carte. La ville n'a plus de forme depuis qu'elle est sortie de ses propres remparts. Elle est cette oeuvre en constante formation. Une oeuvre qui relie notre passé à notre avenir. Une oeuvre commune, lieu du vivre ensemble, qui dans certaine partie du territoire est davantage subi que choisit. Avec la mise en place des ateliers d'écologie urbaine, nous posons la nécessité d'apporter un regard complémentaire aux approches urbanistiques classiques au coeur duquel se trouve l'habitant-citoyen. Ce projet répond aux attentes des habitants telles que formulées dans les phases de concertations publiques et citoyennes.

Les actions mises en place se divisent en 3 catégories :

1. Hors les murs : les Ateliers d'écologie urbaine

Jeanne Barret est pour nous l'occasion de porter ou renouveler nos regards sur la ville. Considérant la Ville comme oeuvre. C'est à dire qu'elle n'est pas un plan figé de rues et de bâtiments organisés sur une carte. La ville n'a plus de forme depuis qu'elle est sortie de ses propres remparts. Elle est cette oeuvre en constante formation sur un territoire. Une oeuvre qui relie notre passé à notre avenir. Une oeuvre commune, lieu du 'vivre ensemble', qui dans certaine partie du territoire et davantage subit que choisit.

Les Crottes, noyau villageois, où le passé industriel et portuaire laisse comme stigmates des bâtiments vacants, tombant en ruine, fonctionne comme une périphérie, un quartier où rien n'est pensé pour l'individu qui y vit. Plus de 50% de la population y est au chômage et vit avec plus de 2 enfants. Aucun espace vert, paysager, aucun espace culturel et convivial ne permet la rencontre, l'échange, l'émergence d'une vie de quartier. Au coeur de l'opération de transition urbaine Euromed 2, Les Crottes est le premier noyau villageois touché par ce ré-aménagement.

Avec la mise en place des ateliers d'écologie urbaine, nous posons la nécessité d'apporter un regard complémentaire aux approches urbanistiques classiques, au coeur duquel se trouve l'habitant - citoyen».

Dans notre projet nous sommes guidés par la notion d'écologie développée par Felix Guattari et par la sociologie des Communs de Pascal Nicolas Le Strat. Nous souhaitons nous inscrire dans l'ordre de l'efficacité et du micropolitique, à l'échelle

d'un quartier, dans une temporalité définie et montrer ce que les artistes peuvent apporter concrètement pour « le bien vivre ensemble ». Proposer une alternative à une urbanisation désincarnée, macropolitique, étalée sur des dizaines d'années.

2. Des projets ponctuels mais longs

Ces projets qui se déroulent sur trois mois permettent aux participants de s'investir pleinement dans la co-construction et laissent place à leurs initiatives. Le but est de garder une trace de ces actions. Chaque projet mené doit irriguer les participants, le lieu, le collectif et le milieu.

- De mars à mai, nous mènerons des activités sur le rapport entre Nature et Société afin de préparer l'exposition Métaboles qui réunit une vingtaine d'artistes. La médiation culturelle agit alors en amont de l'exposition en proposant une valorisation des réflexions menées sur le sujet par les enfants.

- De juin à août, nous proposons de se pencher sur la thématique du Playground, inexistant dans le quartier. Le but est de s'approprier le quartier par le jeu et de fabriquer la ville, mission qui ne doit pas être réservée aux élites : intégrer les citoyens aux processus de construction de la ville devient fondamental pour exercer l'égalité et la liberté d'agir selon Henri Lefebvre.

- Les mois de septembre et octobre seront réservés à la réalisation de projets coconstruits avec le collectif et les usagers qu'ils souhaitent mener collectivement.

Les habitants, partenaires sociaux sont forces de propositions et participent ainsi à l'élaboration du projet social. Les discussions sont amorcées lors des banquets du samedi autour de la cuisine mobile. Des réunions seront organisées entre les personnes afin de déterminer les objectifs de l'action.

- De novembre à janvier, nous tâcherons de préparer une belle fête de Carnaval qui se déploiera dans le quartier et à Jeanne Barret.

3. Activités régulières

Plusieurs actions sont permanentes comme participer au jardin, le ciné-club du mercredi, les ateliers d'éveil artistique, les cours de FLE, les fêtes, les temps d'atelier recyclage, les temps de formation.

D'autres activités pourront être mises en place après un temps de concertation et de coopération avec les usagers.

Accessibilité :

Les activités sont gratuites pour les adhérents (cotisation prix libre)

L'espace est ouvert lorsqu'il y a une activité.

PÔLE DES ATTENTIONS

À l'image du FRAC Nouvelle- Aquitaine, le pôle médiation de Jeanne mute et devient le Pôle des Attentions.

Son objet : articuler le projet de Jeanne avec la quartier, ses habitants et tous les acteurs et usagers du quartier.

Nous sommes là pour créer des espaces d'accueil, de rencontre. Pour favoriser le déploiement des envies et volontés de partage de chacun et chacune.

“Les différences, qui se trouvent dans les manières de vivre des hommes, sont presque infinies. Il y a un très grand nombre de différentes conditions, de différents emplois, de différentes charges, de différentes communautés. Ces différences font que presque tous les hommes agissent pour des desseins tous différents, et qu'ils raisonnent sur de différents principes.”

Malebranche, De la recherche de la vérité.

Faire “avec” et non pas “pour” tel est le credo des médiations mises en place au sein de Jeanne Barret. L'enjeu est de donner l'envie aux habitants de participer à la vie de leur quartier et du village des Crottes, d'activer l'espace urbain pour se le réapproprier, de développer une histoire commune par l'intermédiaire de langages artistiques, de participer à un processus créatif de manière horizontale et collaborative.

La médiation mise en place s'appuie aussi sur la programmation du lieu. Elle est conçue dans un esprit de co-construction et de transversalité entre les savoirs de tous, les savoirs des résidents de Jeanne Barret et des habitants.

LES ACTIONS - DES TEMPORALITÉS DIVERSES

LES SAMEDIS DE JEANNE

Depuis le mois d'avril 2020, les ateliers du samedi qui jusqu'alors se déroulaient sur la placette du quartier des Crottes, se déroulent désormais au sein des Ateliers Jeanne Barret.

Chaque samedi, Jeanne propose des ateliers autour de la thématique de la Nature et du rapport à notre environnement.

C'est un temps où les habitants et usagers de Jeanne se croisent, se rencontrent. Le pôle des Attentions se constitue comme un sas d'accueil. Il pose les bonnes conditions, crée l'espace, met à disposition et facilite. Il favorise les rencontres, encourage le déploiement des envies et volontés de partage de chacune et chacun.

C'est comme cela que naissent des rencontres autour du tricot tous les samedis, des ateliers de jardinage, des repas partagés.

Depuis 12h12 les jours de repas partagés et 15h les jours simples d'ateliers, Jeanne fraye un chemin à quiconque souhaite passer le pas de sa porte.

Le pôle des Attentions fait de l'écoute une base, l'accueil et l'hospitalité un moyen de faire avec.

LES ATELIERS AVEC LES SCOLAIRES

La quintessence de la nature repose question de ce qu'elle est dans un milieu urbain. Dans l'année scolaire 2020-2021, Jeanne Barret et le pôle des Attentions travaille sur des questions pragmatiques : la réalisation de plantations potagères, des balades de reconnaissance des plantes vagabondes et rudérales dans le quartier et l'adoption d'arbres dans des parc public -le parc Billoux-. Comment prendre conscience de sa présence partout autour de nous ?

MÉTABOLE

En cette ère de déséquilibre sanitaire et de cloisonnement des relations au monde (inter-humaines comme inter-espèces), les questionnements écologiques en tant qu'étude des interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu s'imposent comme primordiaux. Ils mettent en avant les réflexions théoriques et recherches plastiques d'une communauté étendue de chercheurs et d'artistes partant du constat que notre société contemporaine, construite par une humanité évoluant dans l'illusion de progrès, s'est peu à peu aliénée du reste du monde vivant.

La proposition curatoriale réunie sous le titre Métaboles (changements, transitions) forme une sélection de projets pour la plupart inédits proposant des réflexions dans les domaines des relations entre l'humain et son environnement naturel, autour des notions de soutenabilité, de résilience et des effets du capitalocène sur les autres êtres vivants.

Durant toute la durée du festival, le Pôle des Attentions s'est engagé à rendre visible et accessible les œuvres auprès du jeune public, du quartier et d'autres structures tel que la Résidence pour femmes Le Moulin de l'association Jane Pannier.

ROUVRIRE LE MONDE

Les artistes mobilisés pour Rouvrir le Monde, sont membres actifs de Jeanne Barret pour certains, et bénéficiaires du parcours Curriculum Chromé (accompagnement à la professionnalisation des artistes de la Région Sud) pour d'autres.

A partir des propositions des artistes, nous avons travaillé avec le réseau des partenaires sociaux de Jeanne pour la mobilisation des publics. Les temps d'atelier se sont déroulés chez Jeanne Barret ou dans les locaux des partenaires sociaux en fonction des contraintes du projet.

Une restitution des tous les projets a eu lieu chez Jeanne dès la rentrée de septembre.

LES SAMEDIS DE JEANNE

EN RÉSUMÉ

- ◆ 18 samedis (sur les 24 possibles)
des dates : 17-24/04, 1-8-15-22 et 29/05, 5-12-19-26/06, 17/07, 14-21-28/08, 11 et 18/09

- ◆ Une fréquentation exponentielle :
 - des débuts à moins de 10 personnes (5 enfants et 3 adultes sur les 2 premiers samedis d'avril)
 - une moyenne de 25 personnes aujourd'hui
 - des pics de fréquentation à plus de 70 personnes lors des repas partagés

- ◆ Des thématiques récurrentes en lien avec la programmation :
 - du jardinage dans les jardinières de Jeanne
 - de la récolte d'herbes aromatiques et de légumes chez Jeanne
 - des ateliers autour du jardinage et de l'écologie (cyanotypes, sérigraphie, peintures et dessins, etc.)
 - réalisation de posters «à la manière de» pendant de temps de l'exposition Lapin Canard
 - des repas partagés qui favorisent la rencontre et le partage entre les membres de Jeanne, les habitants et voisins du quartier et les usagers du lieu.
 - des propositions des habitants accueillis et suivis : des ateliers tricot, les repas partagés, etc.

EN IMAGE





LES ATELIERS AVEC SCOLAIRES

EN RÉSUMÉ

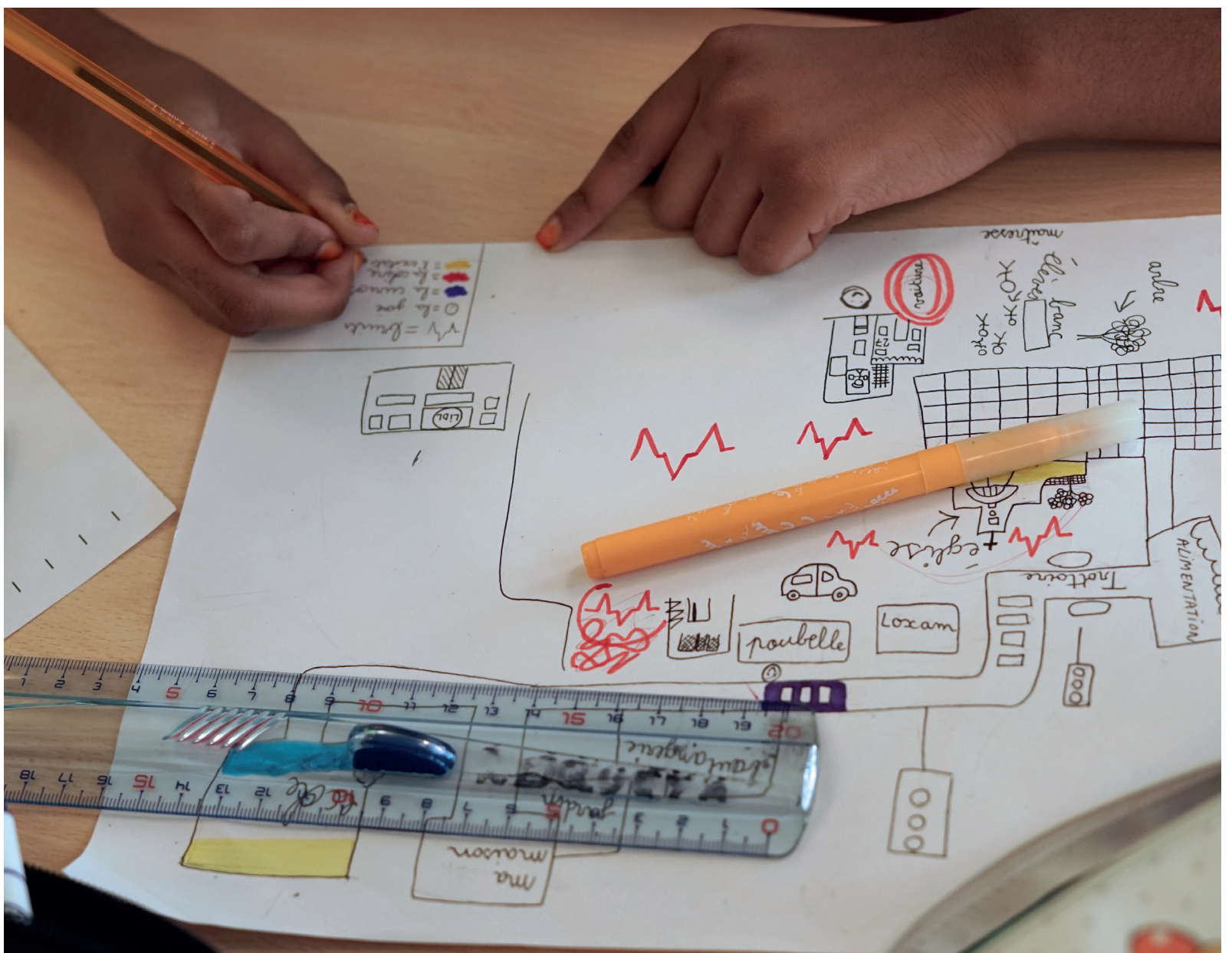
- ◆ les 2 écoles du quartier en partenaire privilégiés
- ◆ Des ateliers variés aux thématiques qui s'appuient sur la programmation artistique du lieu
- ◆ En intérieur chez Jeanne Barret et dans les écoles, en extérieur en exploration dans l'espace public et dans les parcs du quartiers.

PLUS PRÉCISÉMENT

- ◆ 4 classes du CE1 au CM2 de l'école Arenc Bachas
- ◆ en réflexion avec la prochaine exposition de Jeanne Barret Explorations, une thématique nouvelle «Cartographie».
- ◆ Suite du projet prévue avec d'autres écoles et classes du quartier
- ◆ Un projet qui attire le regard d'Euroméditerranée qui envisage d'exploiter ces cartographies d'enfants comme un outil potentiel de diagnostic territorial.

EN IMAGE





MÉTABOLES

EN RÉSUMÉ

- ◆ 2 jours prévus pour les accueil en médiations
- ◆ Pas moins de 260 personnes accueillies dont 230 enfants scolarisés dans le quartier ou limitrophe.
- ◆ Chaque visite est accompagnée d'un atelier réflexif et participatif.

EN DÉTAIL

Pour ce qui est des visites, nous avons choisi un déroulé simple et immersif. Chacune d'elle est pensée en fonction de ses visiteurs, de leurs appétences, leurs âges. . Cela commence dans la grande travée centrale, plongé dans l'obscurité. Des bandes sons. La nature. D'abord terrestre avec des bruits de forêt amazonienne où les grenouilles de Thomas Tilly croisent des créatures et autres bêtes sauvages enregistrées par Félix Blume. Ensuite, ce sont les fonds marins de Robertina Šebjanič.

Nous invitons les visiteurs et visiteuses au voyage, à l'imaginaire.

Ils sont maintenant prêts à regarder. La performance filmée de Špela Petrič et l'installation vidéo de Léna Hiriartborde où l'humain tente d'établir des relations avec la nature. Comment des insectes, des plantes, ou encore des corps se trouvent modifiés par des données imposées par l'humain ?

La dernière étape est celle du mouvement. Oeuvrer pour l'œuvre d'Alexandre Chanoine où l'artiste est venu à plusieurs reprises activer ses sculptures, "les faire respirer" selon les mots d'enfants présents. Puis chercher les ruches de Luce Moreau, et enfin comprendre l'individualité des espèces dans l'installation de Félix Blume.

Les œuvres sont choisies pour aller à l'essentiel, mettre sur la voie en tout juste 40-45 minutes. Cela se termine par un atelier.

Une thématique : celle des relations qu'entretiennent les espèces les unes avec les autres. Un jeu de ficelles et de liens qui se tisse comme une toile d'araignée entre les enfants représentant tantôt une fourmie ou une fleur, tantôt un ours ou la rivière. Un phénomène extérieur vient perturber ce tissage. Les liens se défont. La nature est fragile. Aucun n'est indispensable mais chacun est nécessaire. Comment faire ? Et eux, comment font-ils ? Quels sont leurs regards d'enfants sur ce monde d'adultes ? Leurs propositions sont inspirantes et empruntes de prosaïsme.

Les visites sont dispensées par une équipe pluridisciplinaire, issue du milieu de la médiation culturelle et d'autres pratiques comme celle du paysage. Cette équipe se veut ouverte elle aussi, comme le sont les Ateliers Jeanne Barret, à l'expérimentation.

EN IMAGE



ROUVRIRE LE MONDE

EN RÉSUMÉ

- ◆ 8 ateliers menés dans le quartier
- ◆ 10 artistes mobilisés
- ◆ de la création, de la production, de la transmission
- ◆ 90 personnes touchées dont 85 jeunes.
- ◆ une exposition de plusieurs jours en libre accès aux Ateliers Jeanne Barret.

EN IMAGE



